

المختار

ريديري واييجست
في كل عقالة لده راسمة

١	هذا ما يريد المرء
٢	تعبيرات واقصية
٣	بعد اديتور : استراوس
٤	عندما تكون المدارس قصورا
٥	افرا فاطمة كتاب مفتوح
٦	فردى : من دار الاوبرا الى مزرعة الانفسار
٧	سأني : نجو من أي حريق
٨	من أجل ملابس الطفل : سحر جديد في دنيا المسلات
٩	القدسية التي تخرج من باب المعبد
١٠	سباني بلا دم
١١	اعداؤهم بالاعس بحرسونهم اليوم
١٢	افتح عينيك قبل الزواج . . . وبعبثه
١٣	كيف يسيطرون السرطان في الجسم
١٤	كلنا نتجه الى اعلى : لماذا
١٥	صناعته البحث عن الماء
١٦	الهدم لك ذلك
١٧	هجرة الطيور لقر
١٨	اسرة قهوت الزمن
١٩	ابحث عن غسل واكمل تعليمك
٢٠	اكثر خبراء الالكترون : فسلح
٢١	حياتك في غسلة الورق
٢٢	الانعام من السماء
٢٣	الى أي حد ينبغي ان يصارحك الطبيب
٢٤	هذه نصيحة المرء
٢٥	كلنا نساه



مسودة الغلاف

التأهيل المهني لاهل الريف

كان التأهيل المهني لاهل الريف في في طبيعة المسائل التي عنت بها وزارة الشؤون الاجتماعية في الاقليم المصري في السنوات الأخيرة ، حتى يتسنى استغلال الكثير من الايادي التي لاتعمل شيئا ، ورفع مستوى المعيشة بين ابناء الريف المصري ، نتيجة لازدياد دخل الفرد . وقد انشئت مراكز كثيرة للاعداد المهني في مختلف اقاليم الريف ، والتحق بها عدد كبير من الفتيان والفتيات ، حيث يتلقى الجميع دروسا وارشادات تؤهلهم لممارسة كثير من الصناعات المختلفة ، التي يستطيعون مزاولتها بسهولة دون حاجة الى خبرة فنية خاصة او رأس مال كبير . . . وبهذا يتمكن الفلاح من زيادة دخله والارتفاع بالمستوى الذي يعيش فيه الآن .

وصناعة السجاد بين الصناعات العديدة التي يتدرب عليها المتحقون بمراكز التدريب المهني ، وقد نجحوا في اتقانها وانتاج انواع طيبة منها . ويرى احد مراكز التأهيل المهني في إحدى قرى الريف ، وقد جلست الفتيات يشغلن بصناعة السجاجيد الصغيرة في دأب واهتمام .

المختار

من ريدرز دايجست

وكل معاملة مدونة

AL MUKHTAR

November 1958

نصدره

دار « اخبار اليوم »

لصاحبها مصطفى أمين وعلى أمين
شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست
تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد واسرائيل وانجلترا وكندا
والدنمارك وفلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا
وكوريا والنرويج والبرتغال واسبانيا
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا
رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر
المدير العام : السيد أبو النجا

الاععلانات :

شركة اعلانات الاخبار - شارع الصحافة
القاهرة تليفون ٧٧٨٦.

الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وبافيا
دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصر
من سنة .

في باقي بلاد العالم من سنة ٧٠ قرشا
مصر با - او مايعادلها من العملة الاجنبية .
تسدد القيمة نقدا او بموجب شيك أو حوالة
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لأمري :

شركة توزيع الاخبار

٧ شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧١٧٤٤

ريدرز دايجست

ليرانت فيل . نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

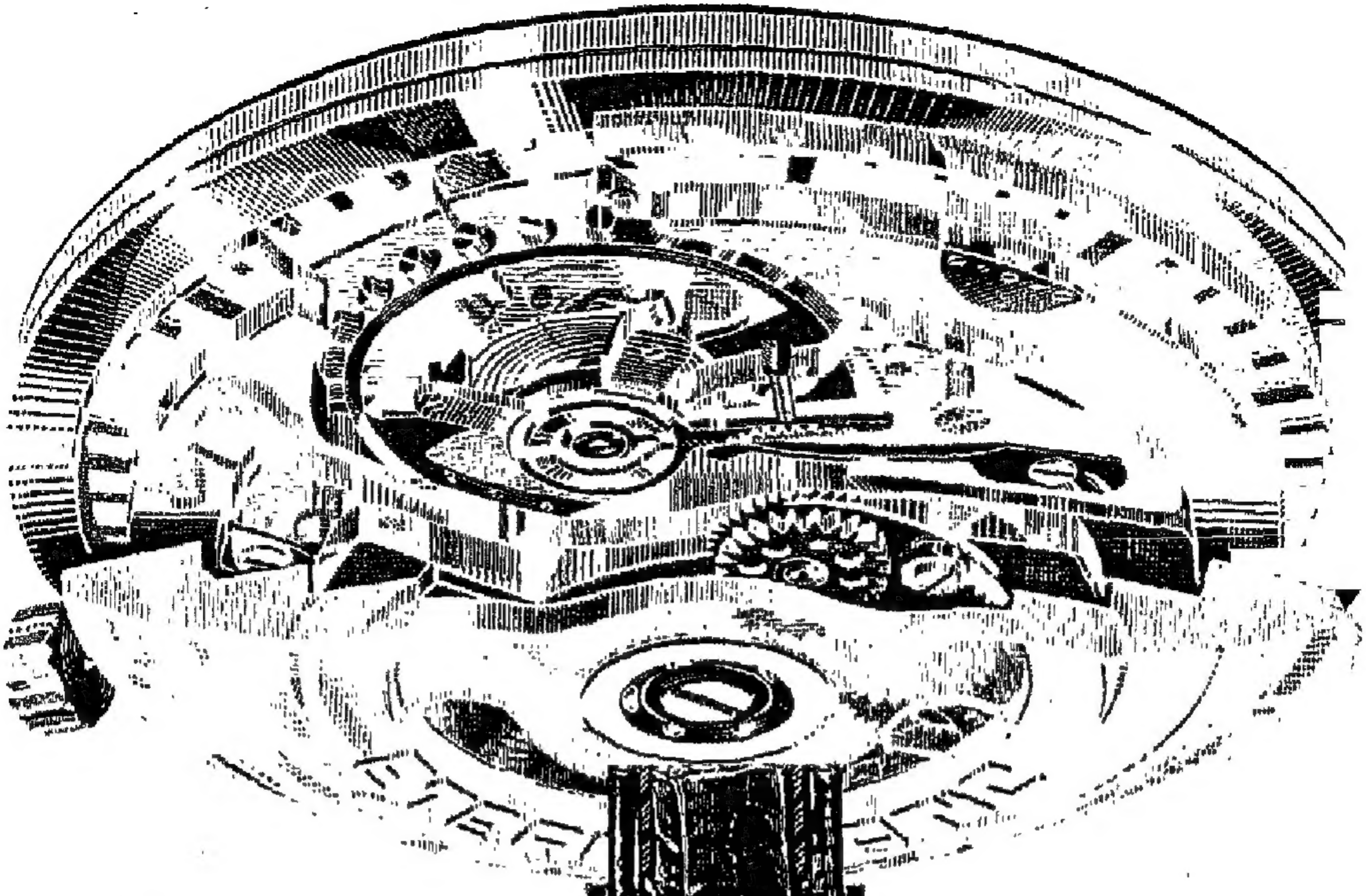
صاحبها المجلة ورئيسا تحريرها :

د . بيت ولاس . ليلي اتشسون ولاس

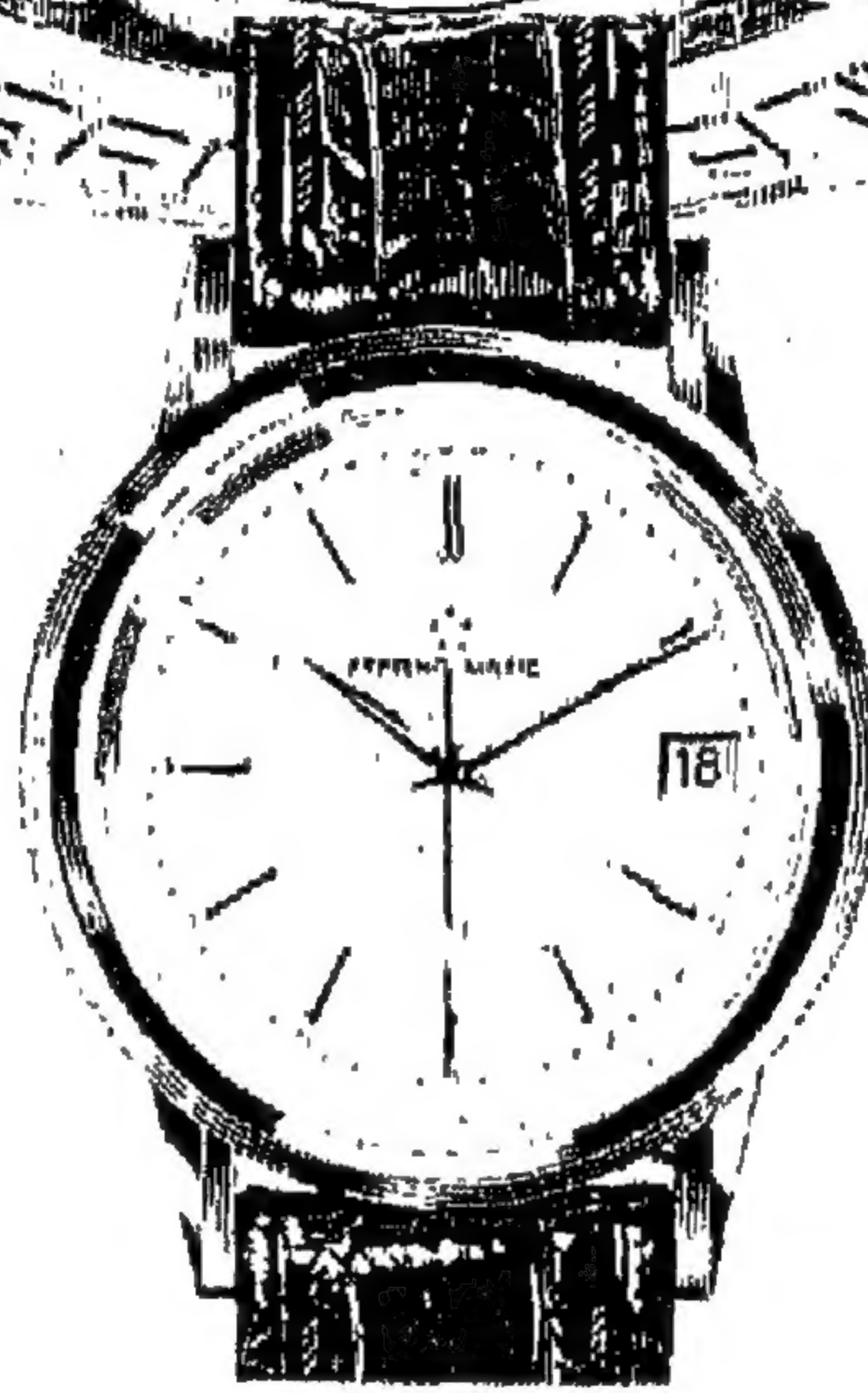
مدير الطباعات العالمية : باركل اتشيسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست الكوربوريتد



١٢٢٢ - IBT - ٧
أوتوماتيكية
لا يترب إليها الماء
أكرة ملو ملسة بالظف
ظرف صلب لا يصدأ



إسترناماتيك
داتو

ETERNA · MATI
DATO

نتيجة أوتوماتيكية في مصمك
ذات رولمان بلي

كالحدافة دون عائق على رولمان بلي
وتكفي أقل حركة من المعصم لتملاء
الزنبرك . ابتكر مصنع إترنا استبدال
العمود الذي يتأكل بسرعة بالرولان بلي
الشبهير الذي يصقل باستمرار ويزيل
الاحتكاك كالبوس كل جهاز ميكانيكي

إترنا ماتيك داتو تحقق لك نفعاً مزدوجاً:
تحدد لك التاريخ كما تحدد الساعة بالضبط.
وفي منتصف كل ليلة يتغير التاريخ تلقائياً
بانتظام . وقد أثبت الاختبار أن ساعة إترنا
سماتيك مزودة بأحدث جهاز أوتوماتيكي من
الوجهة العلمية أساسه : كتلة هزازة تدور

إسترناماتيك

أحدث الابتكارات في فن الساعات



لما وجلا في ١٢٤ قطراً

ETERNA · MATIC

ETERNA S.A., FABRIQUE DE MONTRES DE PRECISION, GRENCHEN (SUISSE)



تزداد سعادة الأسرة
بإهداء المناخنة

هدايا شركة حلويات

إيك

برسبون قلبها الأم وزهرة الشمس
شكرها للبريد - طوق بالهدايا الرقيقة
طوق بالشكرا - بكرة، نغناغ
لبات أو كس



الإدارة والمصانع :
شارع محطة السوفت - باكوس - اسكندرية



اسحت ميتسوبيشي

عمارة نيو ماريو نوشي
٤ ماريو نوشي ١ - كوم ، شيودو - كو ، طوكيو ، اليابان



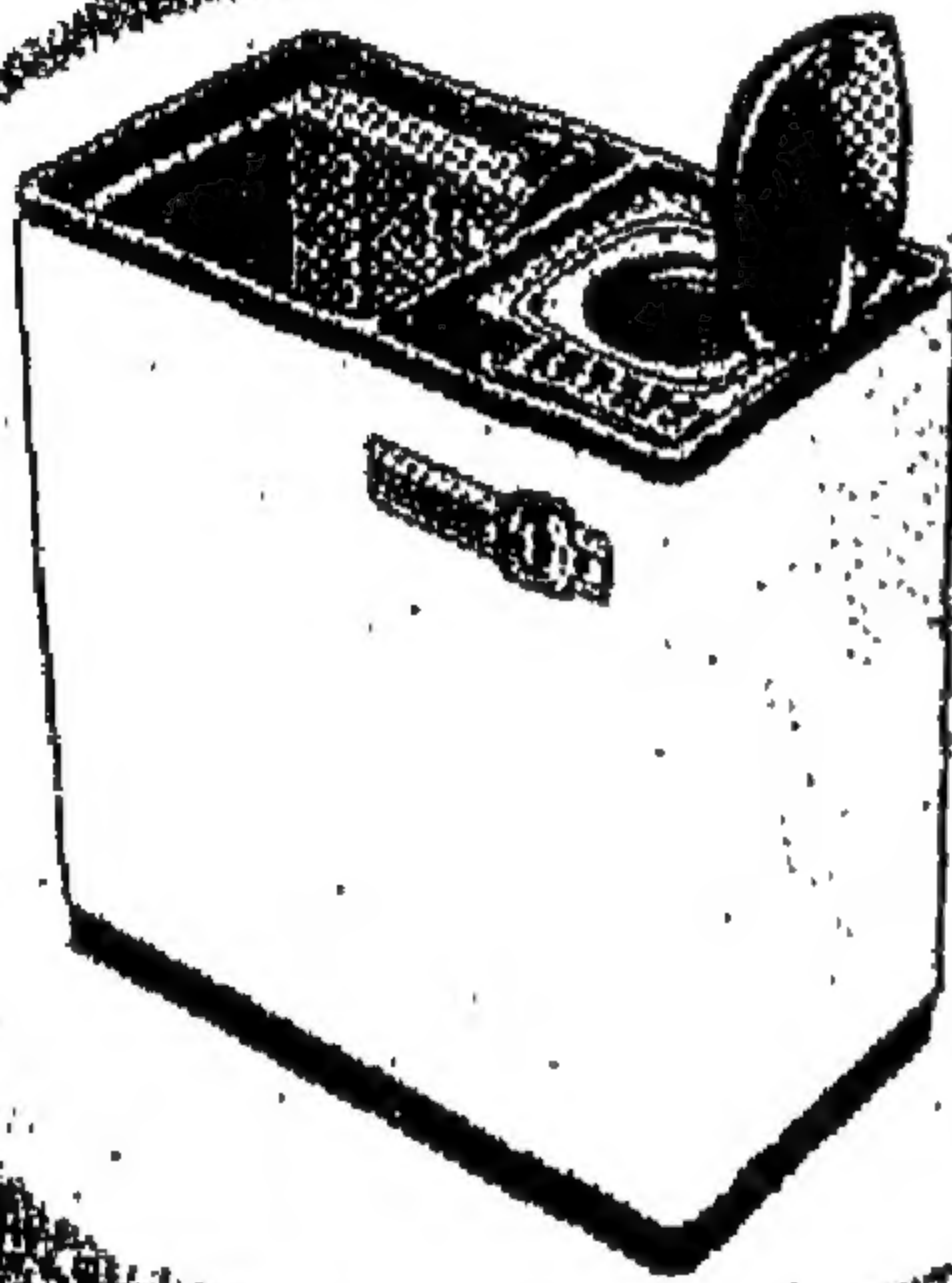
الموزعون

يشير حبال وشركاه

عمارة سلاموت ، شارع أمرا بهواي
بيروت - لبنان

هام!

منتجات هوفر
الأصلية تقوم بصنعها
شركة هوفر ليمتد
في
بريطانيا



هووفر ماتيلا الجديدة:
هي ثلاثة آلات في
واحدة • تغسل •
تفصل • تقصم
بالتجفيف الدائري
• هل هذا في عملية
واحدة مستمرة لمدة
ثمانية دقائق • هذا
هو المشهد المذهل
تقوم به هووفر ماتيلا
الجديدة •

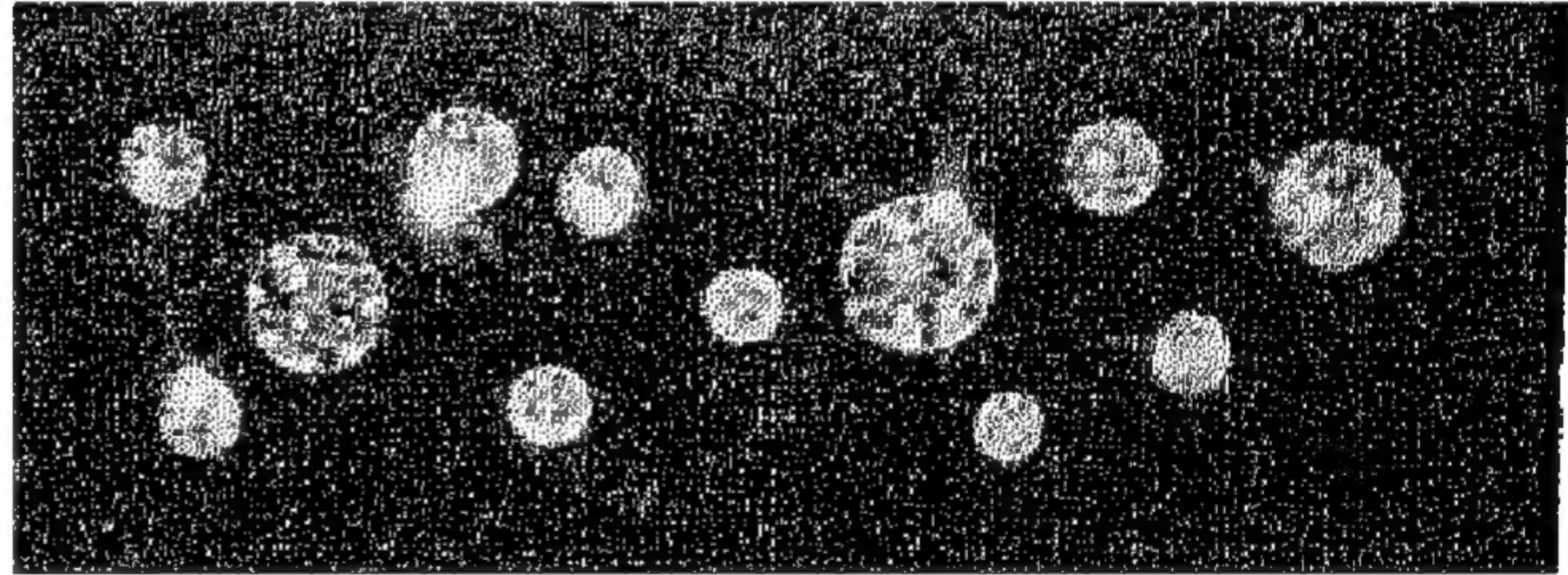


آلة تلميع الأرضية بالكهرباء • مكابس • مكواة البخار • مكابس • مكابس
" اسطوانية " أو على الناشف • كونسيتيشن • " دي لوكس "

للحصول على باقي التفاصيل اكتب الى وكيلك المحلي
مصر : ر. روديقي وشركاه • الاسكندرية - العراق : شركة ايسنر
التجارية • بغداد - لبنان : هنري هيل وشركاه - الاردن : زين طبساع
وشركاه • عمان - ليبيا : ا. توماس • بنغازي • شركة السيارات التجارية
طرابلس - الخليج الفارسي : جاسنمالي وأولاده • مامانا • بحرین • جاسنمالي
وأولاده • الكويت - المملكة السعودية : جميل م. هارون دحلاني • مكة -
سوريا : م. ب. • موراكاد وشركاه • دمشق •

الماس خالد ..

الماسة ، كالزهرة ، تأتي من الأرض ، وهي واحدة من أجمل كنوز الطبيعة .. كما أنها أعز هدية تدل على الحب .. أنها مضيئة الى الابد ذات قيمة دائمة ، فضلا عن انها تستطيع أن تذكرك وتذكر أجيالا لا تنتهي بأحدى اللحظات السارة .



مجموعة من الماس
تتراوح
أحجامها بين
١٠ نقطة
وقيراط واحد

حقائق عن الماس :
للماسة تالق دائم ، وقيمة دائمة مهما كان حجمها . يقاس
الحجم (الوزن) بالقيراط (بواقع ١٠٠ نقطة للقيراط الواحد)
عند اختيار الماسة تذكر أن اللون والقطع والصقاء والحجم تساهم
جميعا في جماله وقيمتها . بالطبع ، أن السعر يختلف تبعا
للمميزات المعروضة .

فام بالتلوين لمجموعة
دي بيرز بمعرفة :
Robert Grilley

De Beers Consolidated Mines, Ltd.



العالم كله .. مريضهم !!



كيف استطاع العاملون في الصحة العامة في ٨٨ دولة أن يظفروا بانتصارات مذهلة على المرض في ١٠ سنوات فقط

قالت المرأة العجوز « انى ماكدت ادى الفيلام
اللى يبين كيف يجلب الناموس الحمى ، حتى
بأذرت بشراء الكلة بدلا من الثياب الغالية التي
تغطي الجسد يا سيدتى المفضلة »
ان التعليم الصحى يسير فى جميع انحاء

قائمة ممرضات الصحة العامة بجولتها فى القرية
الصفيرة بالهند ، وعندما زارت طفلا حسديت
الولادة وجدته موضوعا بداخل كله من الشبك
المضاد للناموس وقد وقفت بجواره جدته وهي
تبتسم بفخر

يعيشون العام الاول من حياتهم في بعض الدول
الا ان ٣ او ٤ اطفال فقط هم الذين يعيشون
في دول أخرى . وهذا هو السبب في أن منظمة
الصحة العالمية تتلقى طلبات كثيرة من الدول
الاعضاء تطلب فيها المساعدة في إنشاء خدمات
صحية وتدريب القابلات في المناطق التي ترتفع
فيها نسبة الوفيات بين الامهات والاطفال
ان العلاقة بين النظافة والصحة الجيدة أمر
مقبول بصفة عامة ، اذ انه من الممكن تعقب كل
وباء تقريبا الى سوء العادات الصحية . فمن
المعروف ان الدبابة العادية تنقل ٣٠ مرضا من
بينها الملاريا والتيفود والحمى الصفراء و Polio
ولهذا فان السيطرة على الدباب تعتبر جهدا
رئيسيا في برنامج استئصال الحشرات الضارة
ولتحقيق هذا الغرض تستخدم وسائل عديدة
تتراوح بين الطائرات والمضخات اليدوية لرش
الدواء . وغيره من المبيدات الحشرية حتى
يمكن أن تصل الى أماكن التكاثر والتوالد
ويساعد مهملسو الصحة في المناطق الريفية
في إنشاء آبار لأمونة ودورات مياه صحية .
ويؤكد المشتغلون بالصحة العامة باستمرار
ضرورة التأكد من نظافة الطعام ونظافة الايدي
ونقاء ماء الشرب . كما يشرح مفتشو الصحة
كيفية خزن المياه المغلية والمحافظة عليها بأمان
ان أكثر من ٥٠٠ مستحضر من مستحضرات
سكويب بما فيها البنسلين ومضادات الحيويات
واسترويدز تغطي للمرضى يوميا في جميع
انحاء العالم للمحافظة على الصحة واتقاذ الحياة
ومنذ عام ١٨٥٢ أصبح اسم سكويب مرادفا
لثقة والنقاء وقوة المفعول .

العالم جنبا الى جنب مع استئصال شافة الامراض
التي ظلت قرونا تشل قدرة ملايين الاشخاص
على الانتاج - امراض مثل التوت الجلدي والملاريا
والبرص والدرن والتراكوما البقيضة .

لقد تعاونت دار سكويب مع المنظمات الصحية
العالمية والحكومات للمساعدة في تعليم الاطباء
واخصائيي الابحاث . وفي تقديم العقاقير منقذة
الحياة . فمنذ عام ١٨٥٢ ، عندما جازف
الدكتور سكويب بحياته لجعل من الاثير مخدرا
ماء العاقبة ، ومنتجات سكويب تبين بوضوح
مستمره العاليه في النقاء والثقة ، واليسوم
ومؤسس سكويب تقدم العقاقير للاطباء في أكثر
من ٧٩ دولة . وفيما بالفخر لتسجيل الحاصل
الممتاز الذي يمتد ١٠٠ عام الى الوراء .

منذ عام ١٩٤٨ تعمل فرق الصحة العمامة
التي تساندها الحكومات ومنظمة الصحة العالمية
وصندوق اغاثة الاطفال الدولي التابع لهيئة الامم
المتحدة على مكافحة البيئة ، والظفس ، والعادات
الوطنية ، ونشر المعرفة الطبية والعقاقير
والديبلوماسية ضد الاوبئة والمجامله .

لقد أدى التعاون الدولي ابان هذه السنوات
الى نقص اصابات الملاريا التي بلغت ٣٠٠ مليون
اصابة بنسبة ٥٠ / ٠ ، اذ نظمت حملات
خاصة للقضاء على الملاريا في ٧٦ دولة حتى يمكن
تخليص العالم من هذا الوباء في عام ١٩٥٦ .
اما التوت الجلدي الذي يعتبر كابوسا في المناطق
الحارة ، ويشوه الاطفال ويشل حركة البالغين
فاستجاب لحسن الحظ لعقنة واحدة فقط من
البنسلين . ان المظنون ان حوالي ٥٠ مليون
شخص مصابون بهذا المرض ، وقد استطاعت
فرق الصحة العامة ان تعالج حوالي ٢٠ مليون
شخص في ثلاث قارات حتى نهاية عام ١٩٥٧
اما التراكوما ، وهي مرض العين الذي يمكن
ان يؤدي الى العمى ، فظل يتحدى الانسسان
٣٠٠٠ سنة ، ولكن الطب المعصر يملك الان
وسيلة لشفاء التراكوما بمضادات الحيويات
ومركبات السلفا

وفيما يتعلق بالدرن الرئوي فانه يقتل عددا
اقل نسبيا من الناس كل عام . ولقد جرت
اتمبر حملة تحصين في التاريخ بين عامي ١٩٤٨
و ١٩٥٧ عندما فحص ٢٠٠ مليون شخص وحقق
٩٠ مليوناً بالصل الوافي من الدرن الرئوي
على الرغم من ان ٩٨ من كل مائة طفل



SQUIBB

قرن من الخبرة
ليشيد الثقة

عمال ... يحدث اختلافنا



هناك نوعان من التجار الدوليين «داخليين وخارجيين»
يعرصون على الانتفاخ من السوق الاجنبى عندما يزيد
انتاجهم على الطلب الداخلى - ثم يوقفون التصدير
تستطيع الطلبات الداخلية استهلاك سلعهم ببيع احسن
وهناك تجار آخرون يعتبرون التجارة الدولية جزءا حيويا
من اعمالهم المنتظمة

ومونسانتو منظمة دولية بالمعنى الصحيح ، اذ اننا
نعتبر مطالب عميل ما وراء البحار متساوية الاهمية
المطالب الصناعة الوطنية ، ونحن - فى مونسانتو -
نرحب بمسئولية خدمة اصدقائنا فى الصناعة بجميع
ارحاء العالم فى كل يوم وكل عام. ولهذا فان الاشخاص
المعتمدين فى استخدام الكيماويات بجميع انحاء العالم
يعرفون الميزات التى يحصلون عليها من التعامل مع
مونسانتو.

شركة مونسانتو الكيماوية
سانت لويس ، ميزورى ، الولايات المتحدة
حيث تصنع الكيماويات الابتكارية الاعاجيب لك

خدمه يقدم عليها من شركات
مونسانتو بلندن وميلبورن ومونتريال
وباريس وبومباي وطوكيو ومكسيكو
د. في. وبونس ايرس ومن ممثل
المبيعات فى جميع العواصم الرئيسية
بالعالم

Monsanto

مونسانتو - ملهى اساسى لـ :
اللاستيك - مواد صناعة البلاستيك -
كيماويات علاج الاخشاب ، منظفات ، كيماويات
الغزل - كيماويات الغطاء - المستحضرات
الغشبية - الاضافات الكيماوية لتحسين الزيوت
العوامل المساعدة الكيماوية - السدود
الهيدروليكية - مواد لاصقة - كيماويات زراعية



الصفوة القليلة تفصل
لونغجين
فلاجشيب
زعيمة جديدة بين مجوعة لونجين

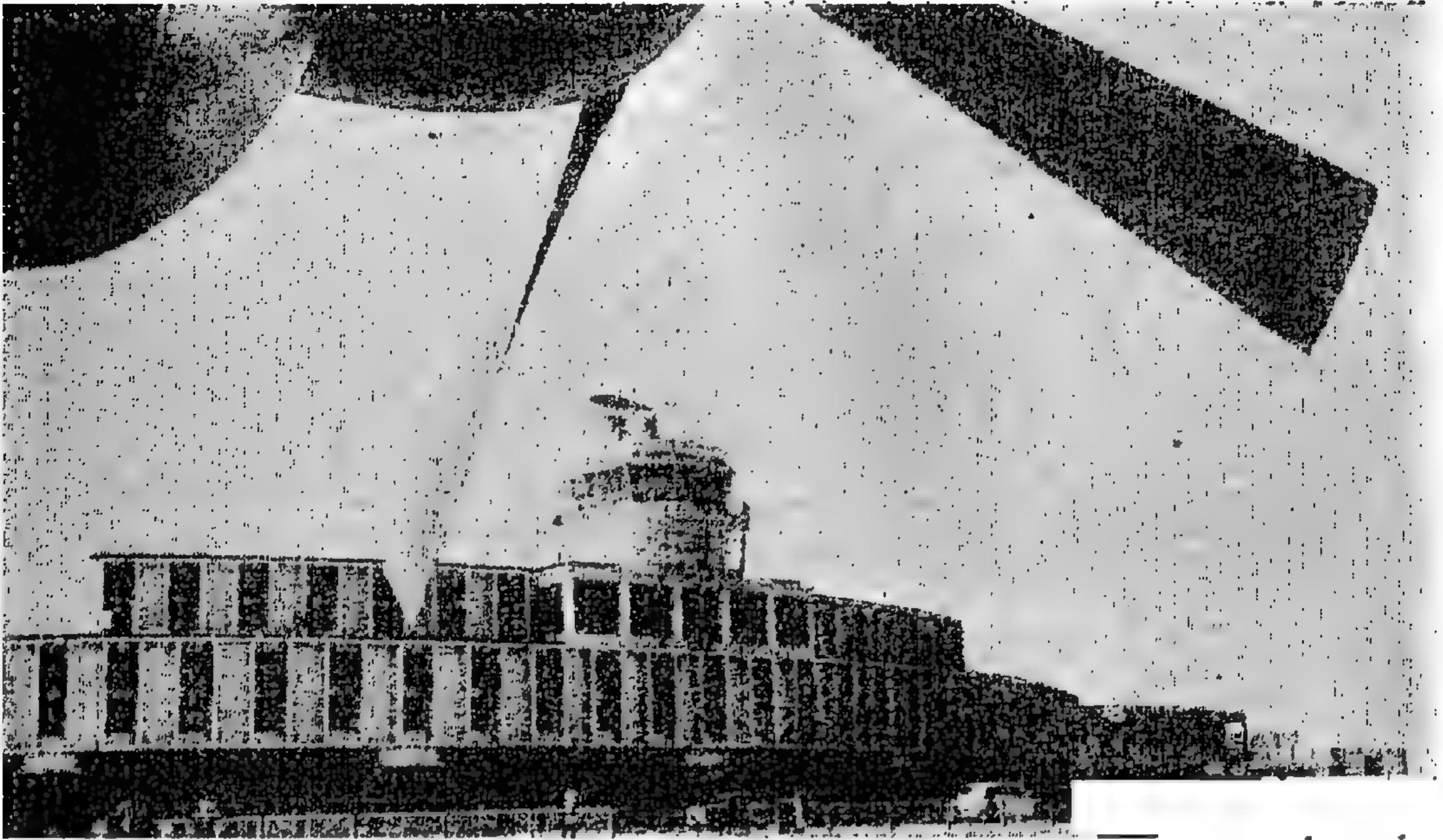
انها تحالف كامل بين المهارة الفنية والتصميم الكلاسيكي ١٠٠ ان
ساعة لونجين فلاجشيب مزودة بحركة ٣٠ مم مع قدرة مذهشة على
الدقة ، وهي مفسدة للمفناطيسية ، محمية من الصدمات ، مزودة
بزتبرك رئيسي غير قابل للكسر ، بها عجلة توازن ذات نصف قطر
كبير . كما ان حركة ٣٠ ل ساعة لونجين فلاجشيب المصنوعة طبقا
لاحداث المواصفات تلخص التقدم الذي امكن تحقيقه خلال اجيال عديدة
عديدة

لونغجين
لخر سويسرا
اكثر الساعات تشريفا في العالم

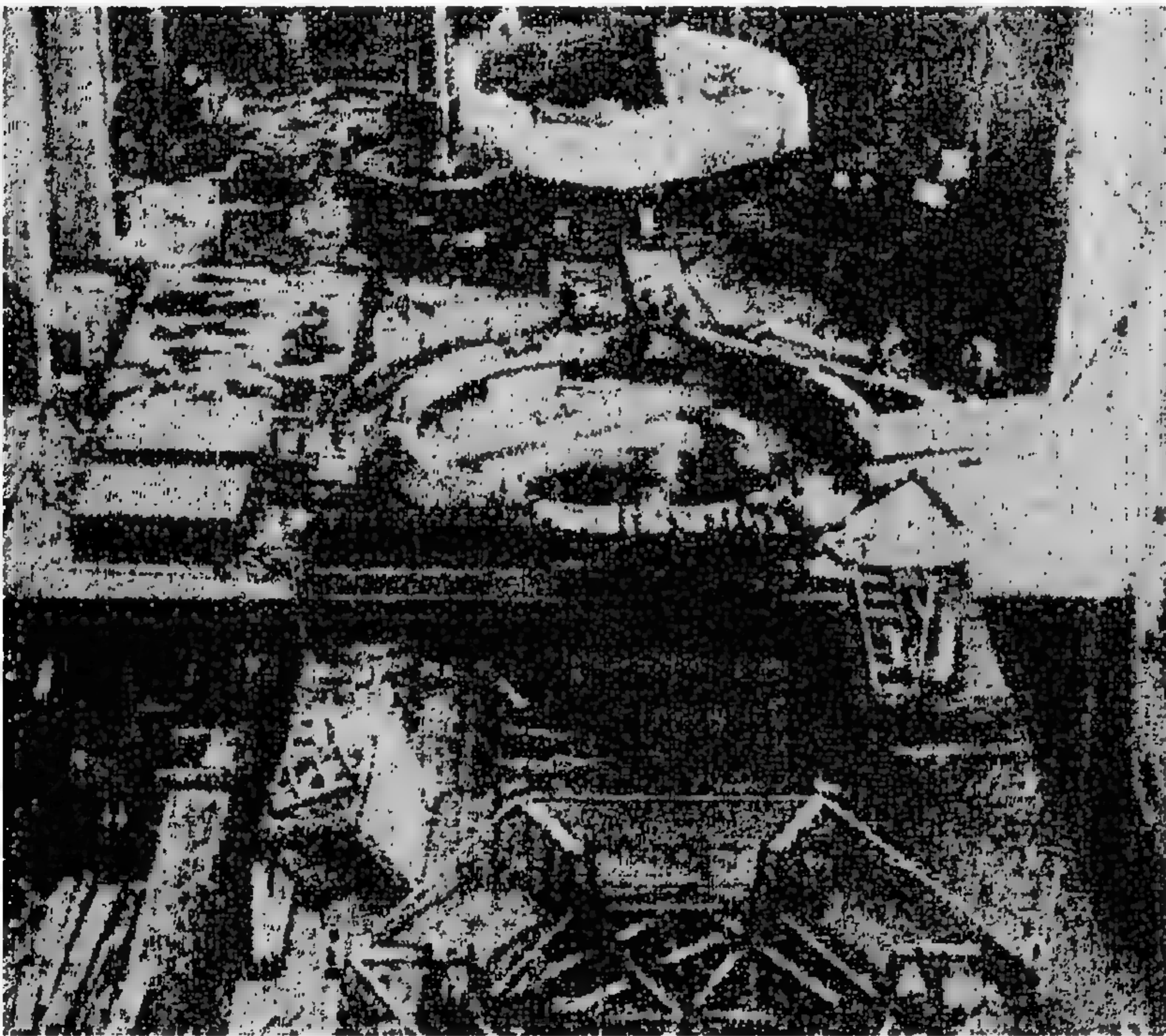
ان ساعة لونجين التي اصبحت موضع التكريم في جميع انحاء
العالم منذ اكثر من ٩٠ عاما انتاج سويسري حقيقي ، كما ان لونجين
اقدم علامة تجارية في صناعة الساعات السويسرية

بالجمل على ظهرها رمز علم سلفه
الادمرال (فلاجشيب) بالفتش
البارل او الحفر ان جميع ساعات
فلاجشيب يمكن توريدها بشهادات
اختبار الدقة (كرونومتر) او
بأون هذه الشهادات وبمغرب لوان
سبر او كبر

كيف تساعد مجموعة



نيجيريا سوردت
انجليش الكترىك
للبنى النهسانى
بمطار كانو مفتاح
علبة تروس كهامة
هوائية متوسطة
القولت ووحدات
مفتاح مزج «سوبر
فورم» للقنوة
والاضاءة والعمول
على التيار فى اوقات
الطوارئ



تركيا - تركيب
واحد من ثلاث
مجموعات مولدات
توربين ممانى
انجليش الكترىك
31 ' 250 KVA
بمحطة الكهرباء
الماتية التابعة
لمجلس هيرفانلى
بتركيا التى تتولى
انجليش الكترىك
توريد المصنع
والادوات لها طبقا
لعقد شامل

انجليش اليكترىك «العالم كله

اجهزة المحام - قاطرات كهربائية وديزل - كهربة
كاملة لخطوط السكة الحديد - مراوح للبوارج
وقطع اضافية - طائرات - مهمسات طائرات -
صواريخ موجهة - آلات حاسبة - اجهزة صناعية
الكثرونية - عدادات وادوات كهربائية - اجهزة
منزلية كهربائية

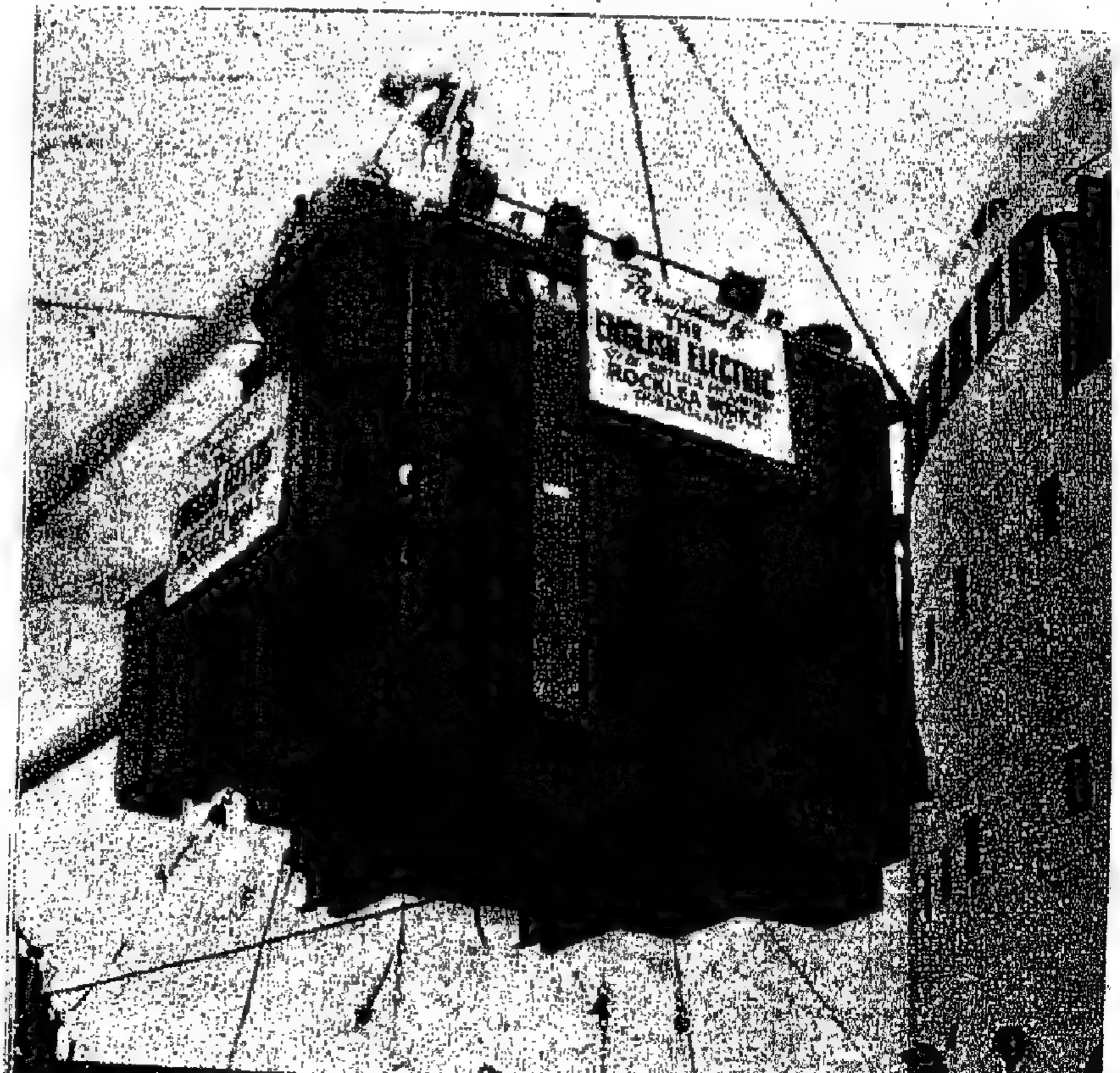
د. فابير وولده ليتمد باتكون بلندن W.3
تنتج التوربينات الهوائية الغازية والمحركات
الصاروخية والمضخات النفائة ، ومحركات الديزل
البحرية والصناعية ، وقاطرات الديزل ، والمراوح
التوربينية واجهزة « سبرايمت » التى تدفئ
السطوح لاذابة الثلج

وهم شركاء فى التقدم مع ماركونى ، ومسابيك
فالكان ، وروبرت ستيفنسون ، وهاوثورث فى
مجموعة شركات انجليش اليكترىك

فى كل بقعة من الارض - فى الدول الصناعية
- تبدل مجموعة شركات انجليش اليكترىك (التى
تضم نابيير) نشاطها بطرق كثيرة ، وبالاخص فى
تهيئة وسيلة توليد القوة الكهربائية وتوزيعها
واستخدامها

ان مصانعها الموجودة فى الماسارات الرابع ،
وتجاربها الواسعة ، وابحاثها المتقدمة تجعل هذه
المنظمة العالمية فخورة بما تقدمه من خدمات لتنمية
مصادر العالم

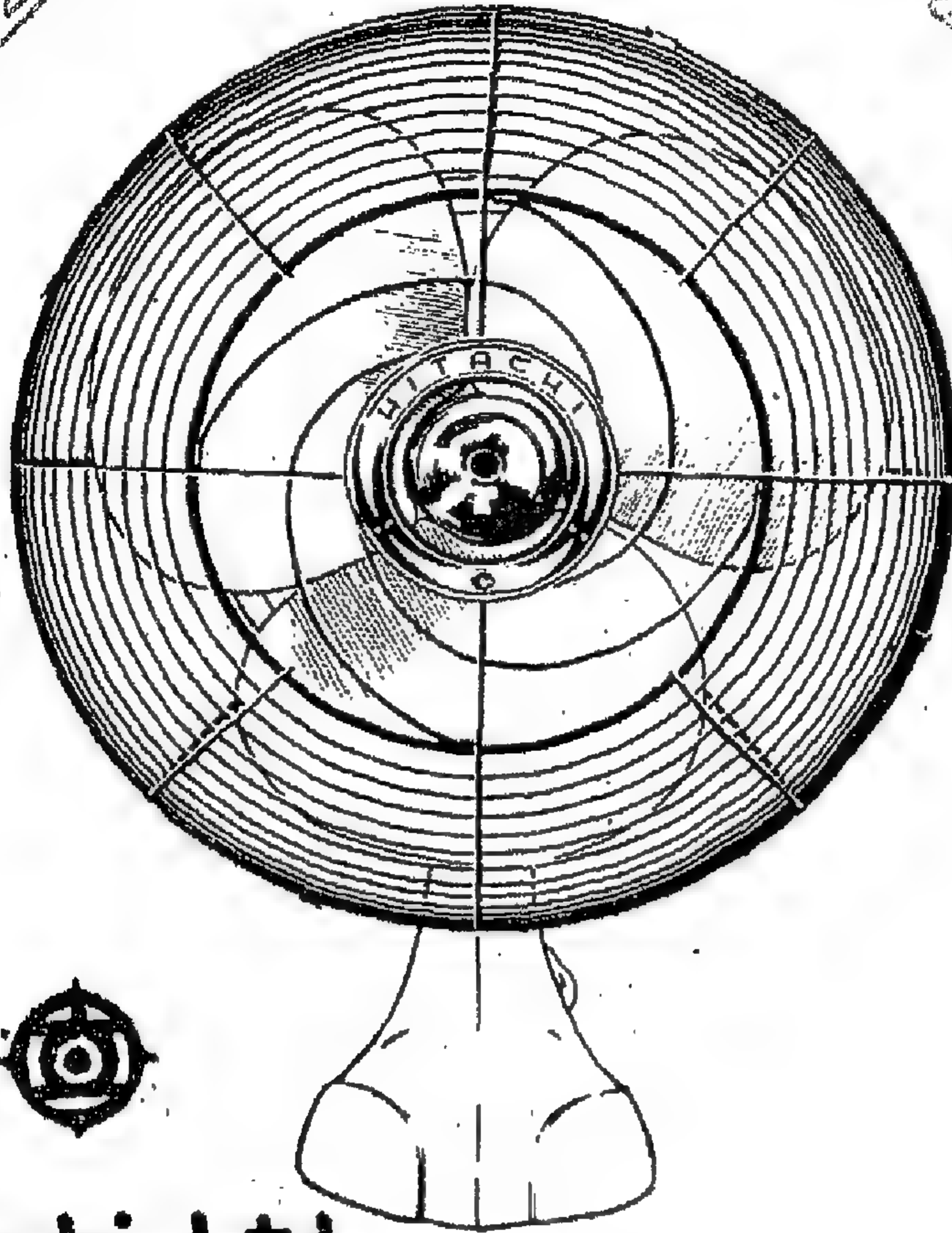
شركة انجليش اليكترىك ليمتيد ، ماركونى
هاوس ، بستراند ، لندن W.C.2 - مصنع
توليد يستخدم قوة البخار أو الماء أو الغاز أو
الزيت أو القوة الذرية - توربينات تعمل بالغاز -
محولات - مكثفات - مفاتيح تحويل - مفاتيح
توصيل التيار - موتورات - تصنيع كهربائى -



استراليا سكول
A20/27 MVA
66KV

صنع بمصنع
كوينسلاند التابع
شركة انجليش
اليكترىك باستراليا
ويرى وهو يشحن
بحرا الى اجنحة
الكهرباء الحكومية
بفيكتوريا . انه
واحد من ستة من
اكبر المحولات التى
صنعت فى نصف
الكرة الجنوبي

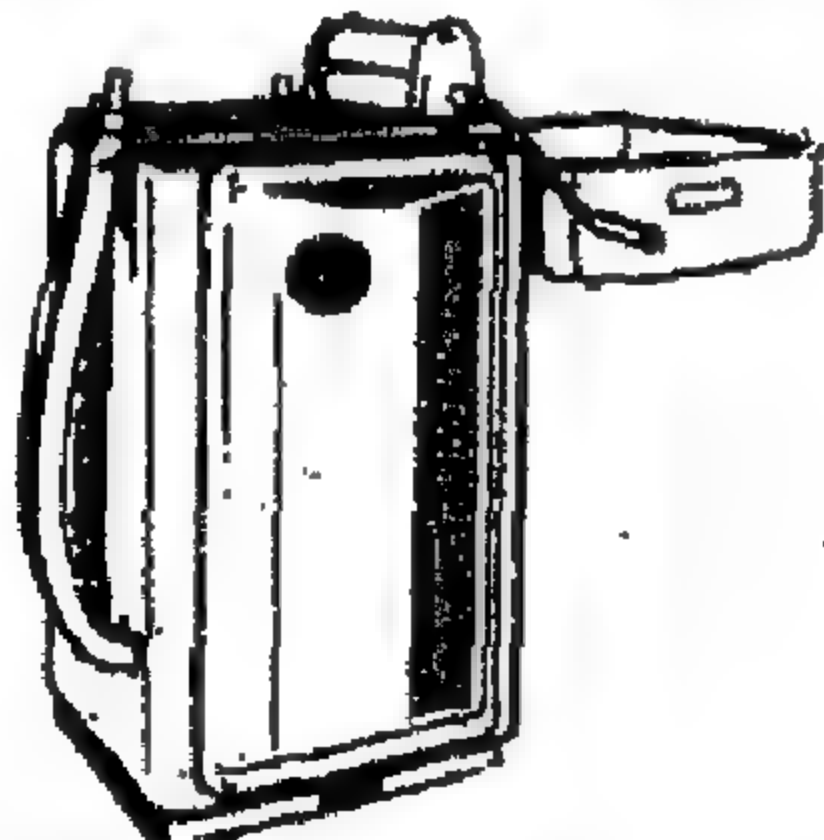
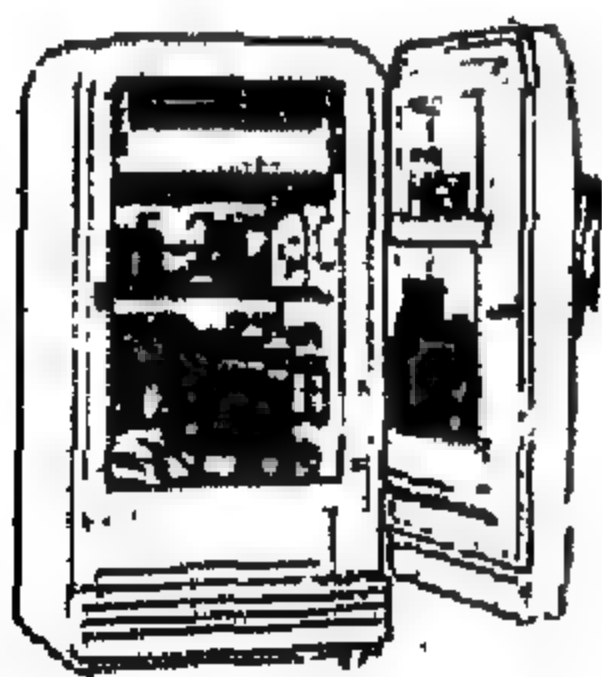
مراوح كهربائية
اجهزة تليفزيون
اجهزة راديو
اجهزة تليفون
اجهزة تليفون



Hitachi, Ltd.

Tokyo Japan

Cable Address: **HITACHY TOKYO**



مراوح كهربائية
اجهزة تليفزيون
اجهزة راديو
اجهزة تليفون
مكاس كهربائية
مضخات كهربائية للآبار
اصناء فلوريسنت
حاملات مصابيح فلوريسنت
اجهزة تليفون
اوسترايزر
توستر

LEBANON Sahjarani Freres (Maker's Representative)
Rue Allenby, P.O. Box 291,
Beirut, Lebanon.
Antoine Bar (Sole Agent)
Beirut, Lebanon.
JORDAN Mahmoud Shazmas & Sons Ltd.,
Amman, Jordan

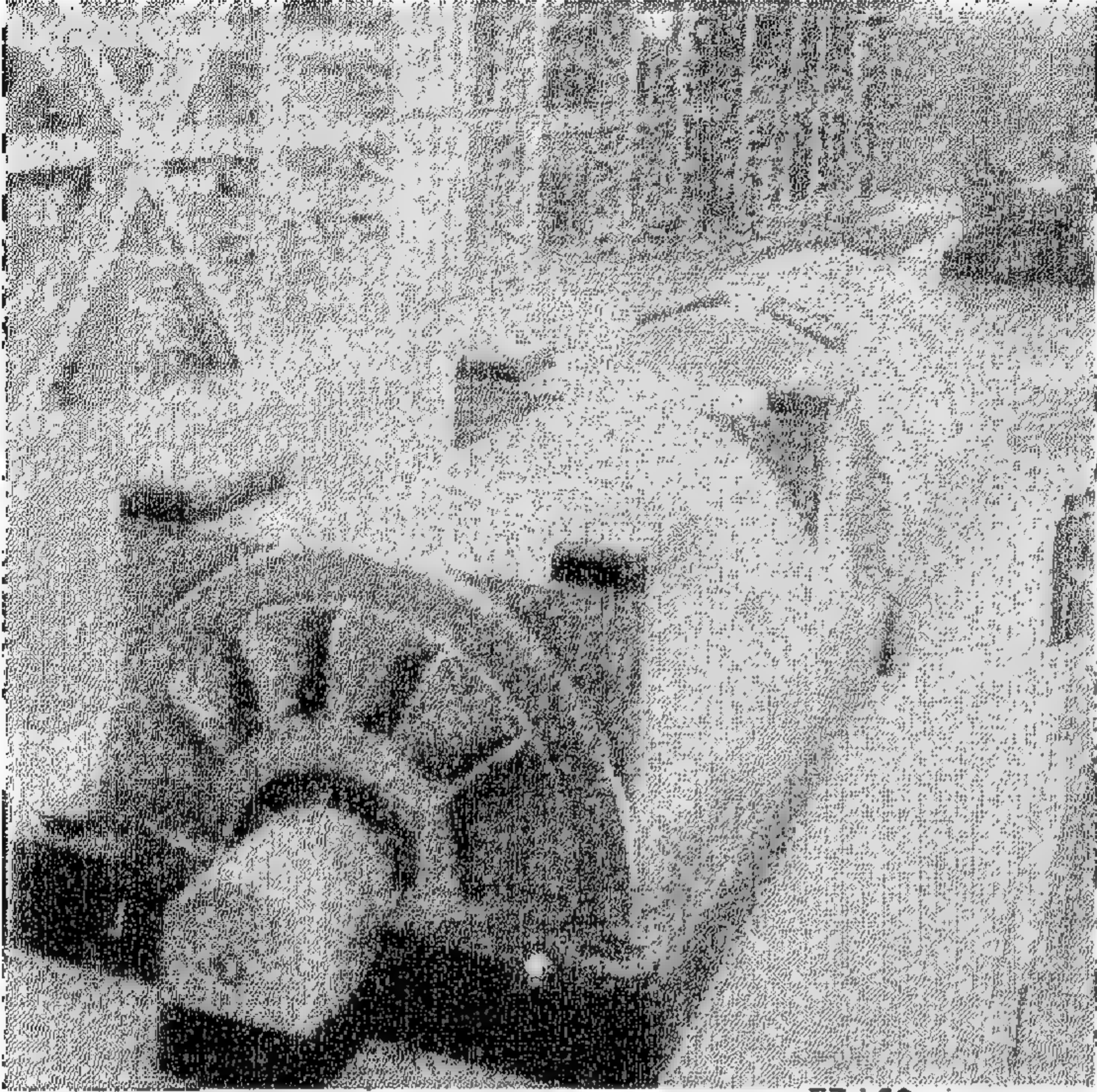
IRAQ

IRAN

SYRIA

E.I. Shamash
293-Al, Rashid Street, Baghdad, Iraq.
Sherkat Bagherani Faede Ba Massooliat Mahdood
Passage Mostar Avenue, Nasserkhosrow,
Teheran, Iran.
Sahjarani, Hammour & Cie.
P.O. Box 1045, Damascus, Syria.

علامة الامتياز لكل جهاز كهربائي



توربين مولد بالبخار وردته مؤسسة توشيبا لمحطة شيبا
المقوة الكهربائية

Toshiba



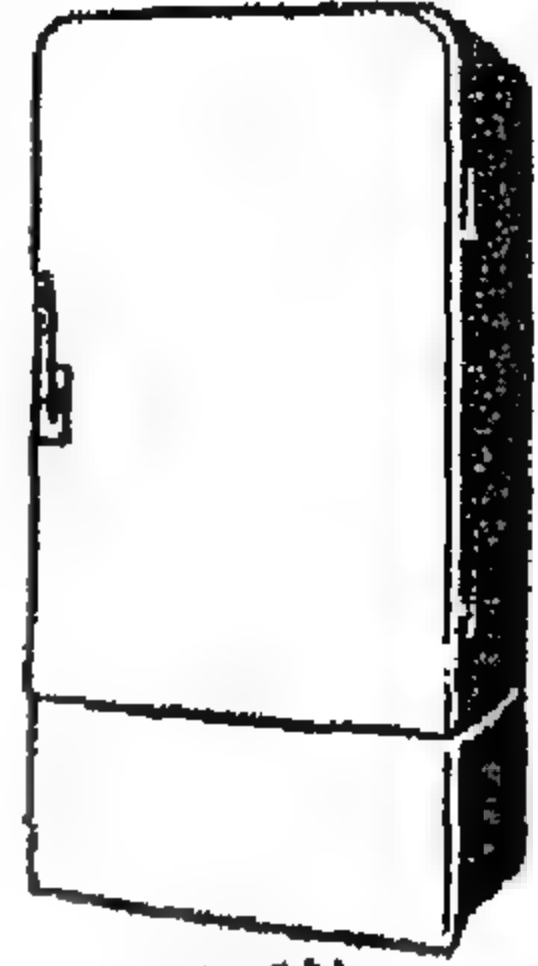
مصابيح كهربائية

أداة طهي الارز الاوتوماتيكية

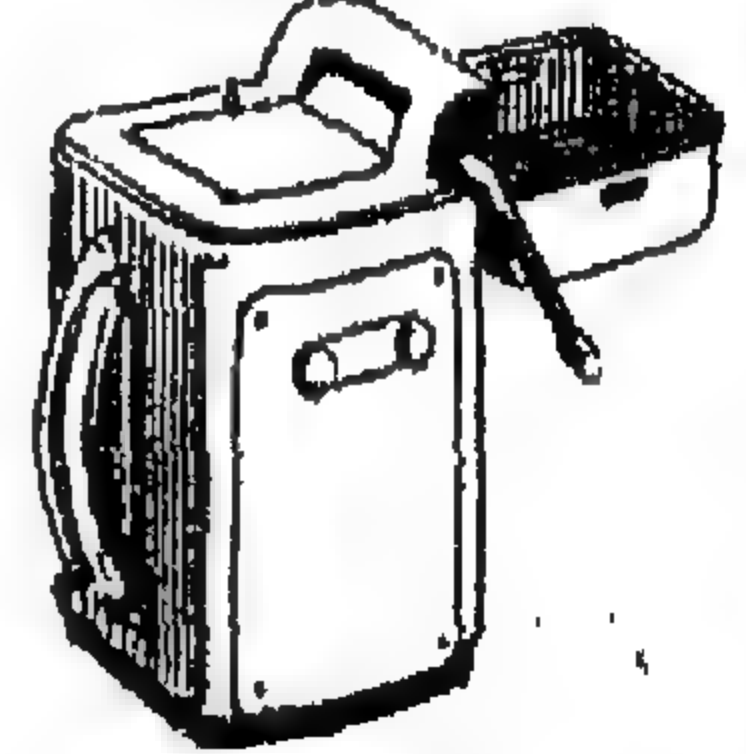
لقد ساهمت توشيبا ، وهي زعيمة مؤسسات الصناعة
الكهربائية في اليابان ، مساهمة فعالة في تحسين مستوى
المعيشة في جميع أرجاء العالم
ان منتجات توشيبا للتصدير ، التي تتراوح بين المولدات
الجبارة والترانزيستورز الدقيقة ، تلقى ترحيبا من كثير من
يشعرون بالارتياح من استعمالها سواء اكانوا من مشاهير
المهندسين العالميين في محطات توليد القوى الكبرى او من
ملايين ربات المنازل في المطابخ

اجتر ما تريد شراءه اذا كان يحمل علامة **Toshiba** المسجلة ،
لانها علامة الامتياز التي تستطيع الاعتماد عليها بكل ثقة

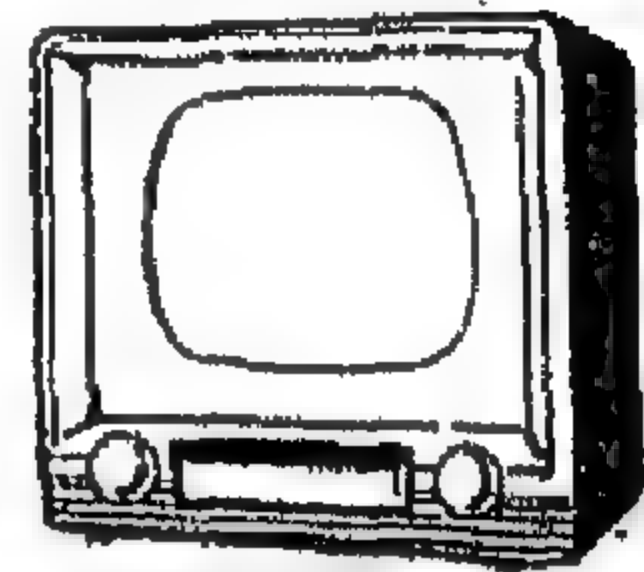
TOKYO SHIBAURA ELECTRIC CO., LTD.
2, Ginza Nishi 5 Chome, Chuo-ku, Tokyo, Japan
Cable : TOSHIBA TOKYO



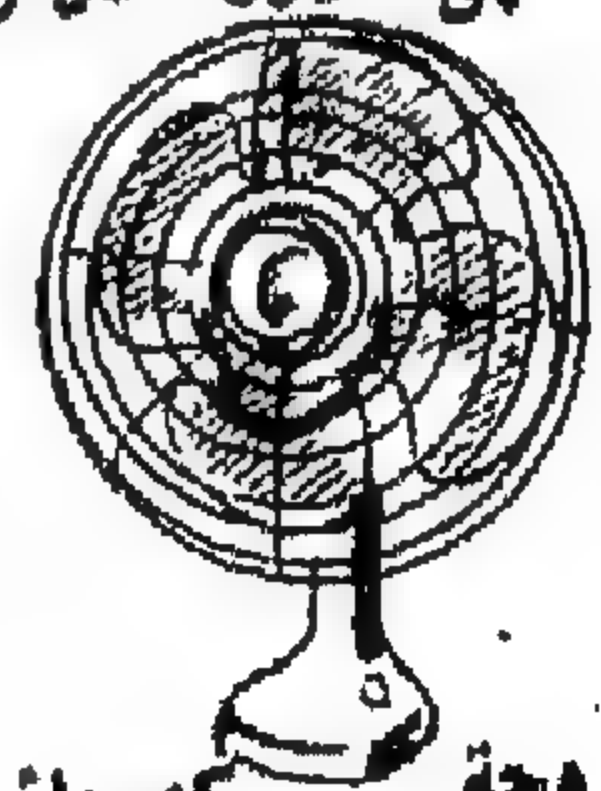
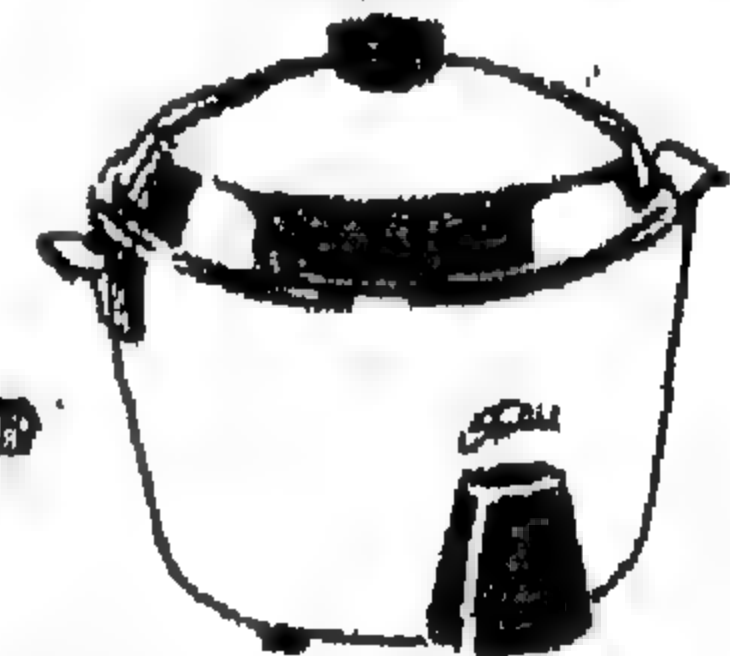
ثلاجة



غسالة



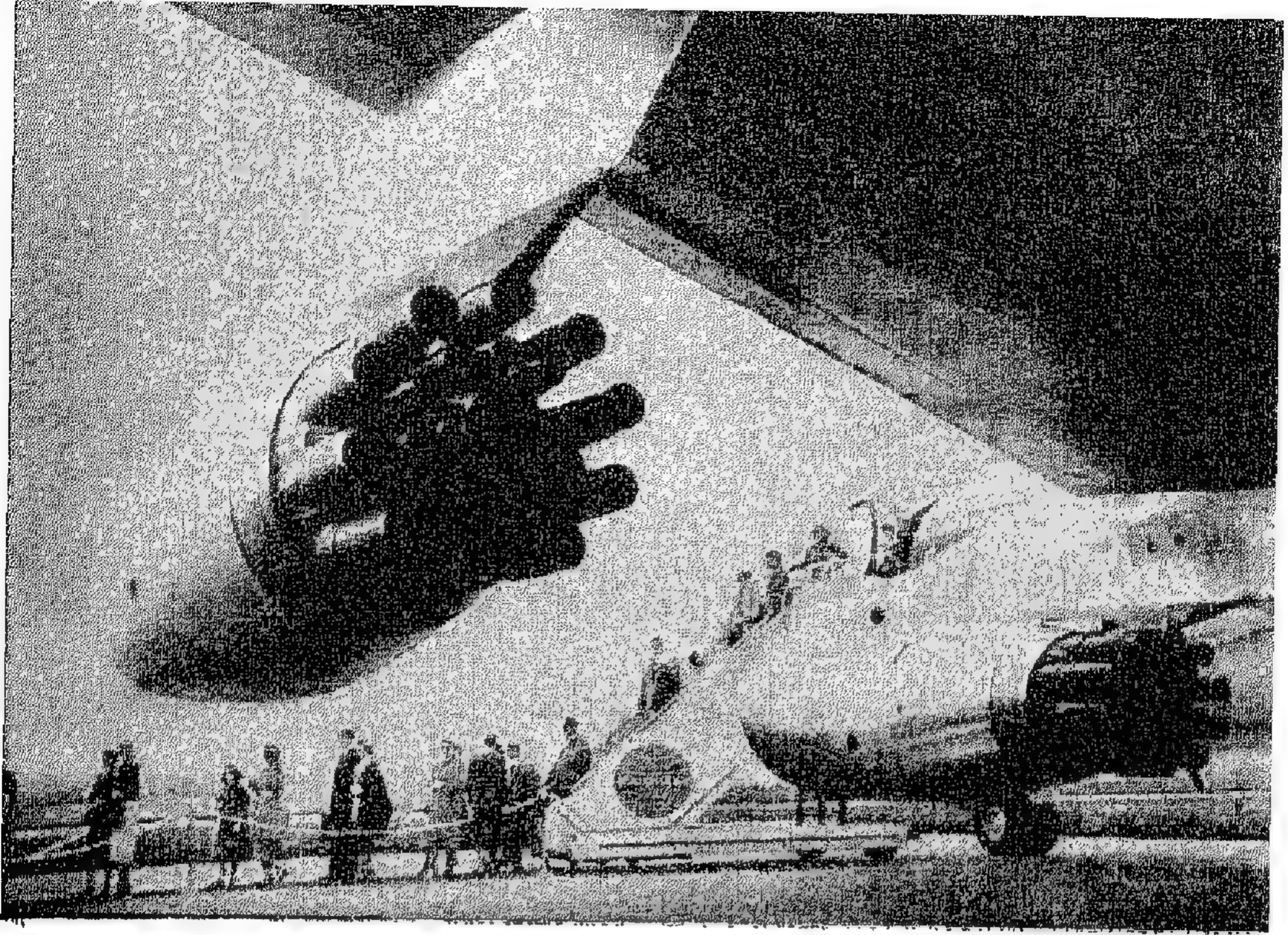
تليفزيون



مروحة كهربائية



راديو ترانزيستور



ان الطائرة رقم ١ التي ستعبر الاطلنطي ترحب بك الى عالم سحري
السفر بدون اية زيادة في الحد الادنى للاجور !

يان امريكان تبدأ أول رحلة بالطائرة النفاثة الى الولايات المتحدة هذا الحريف الأسرع عبر الاطلنطي

٢٥٠٠٠ و ٤٠٠٠٠ قدم فوق متاعب الطقس
حيث يمكنك طائرة كليبر من الرؤية على مسافة
٢٠٠ ميل

لا زيادة في الحد الادنى للاجور ! سافر جوا
في احسن واسرع طائرة عابرة المحيط بها في
ذلك الاجور الاقتصادية لدرجة كليبر الجديد
قريبا في طائرات نفثة الى امريكا اللاتينية
عبر المحيط الهادى وحول العالم

يمكن حجز المقاعد من الان : اتصل بوكيل
اسفارك او بيان امريكان - ان لها ٨٠٠ مكتب
حول العالم وكلها تعمل لراحتك

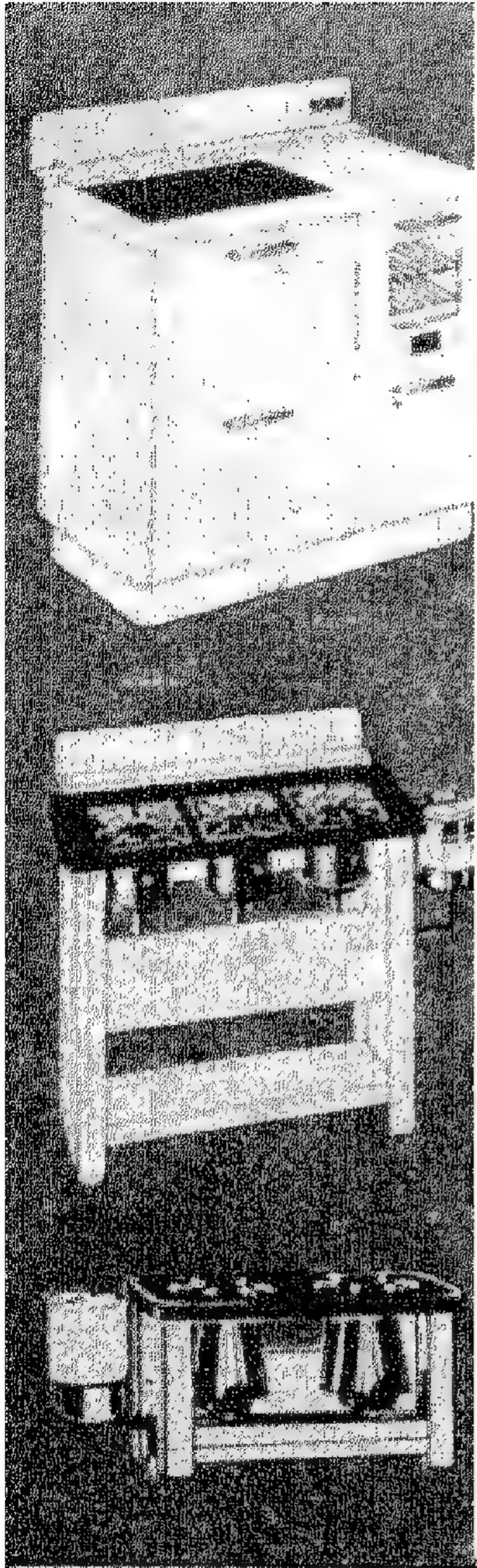
ان طائرات يان امريكان النفاثة هي اسرع
الطائرات عابرة المحيط .. وهي تقدم كبير على
طائرات التوربينى ، اذ ان اربعة محركات
نفثة قوية تهين لك هبوطا جميلا ، وراحة
خالية من الاهتزازات وانت تطير بسرعة ٦٠٠
ميل في الساعة

ان طول الطائرة النفثة « جيت كليبر »
١٤٤ قدما ، وهو فعلا اطول من الطائرة الاولى
التي صنعها الاخوان رايت وطار في كيتي هوك
١٢٠ قدما

وستطير هذه الطائرة على ارتفاع يتراوح بين

PAN AMERICAN

اعظم شركات الطيران خدمة



طهي أسهل ..
خبز أحسن

BOSS

بالكبروسين
مجموعة مواقد للطهي

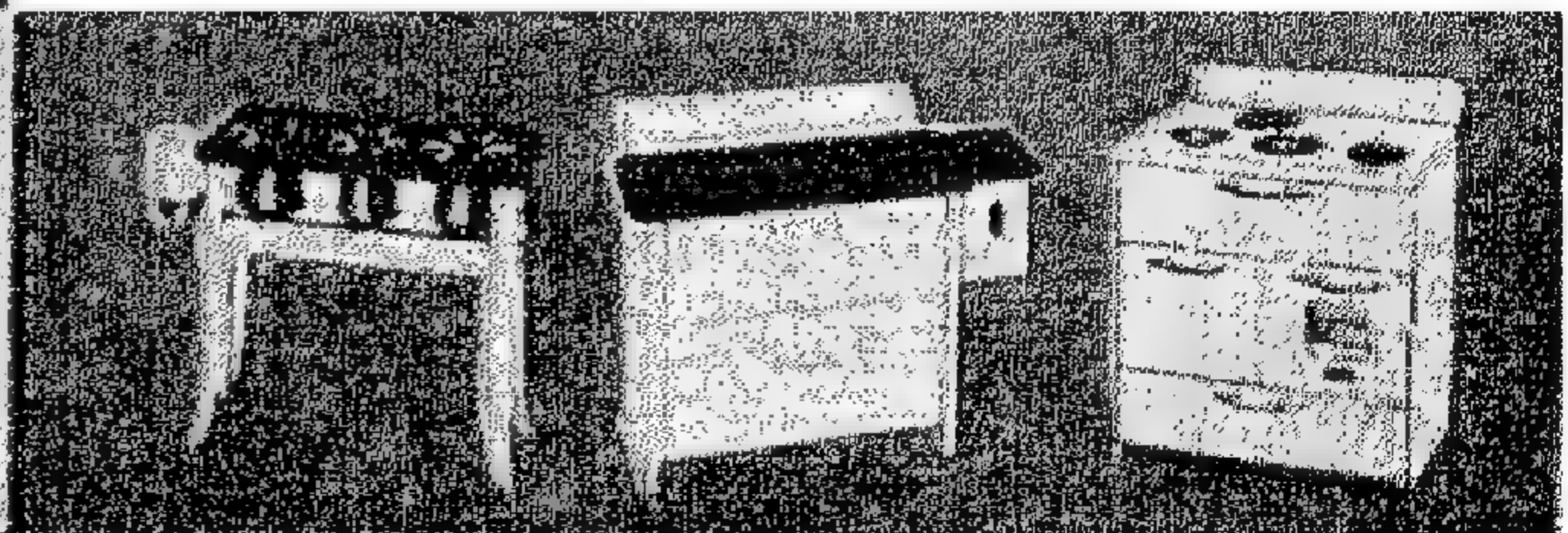
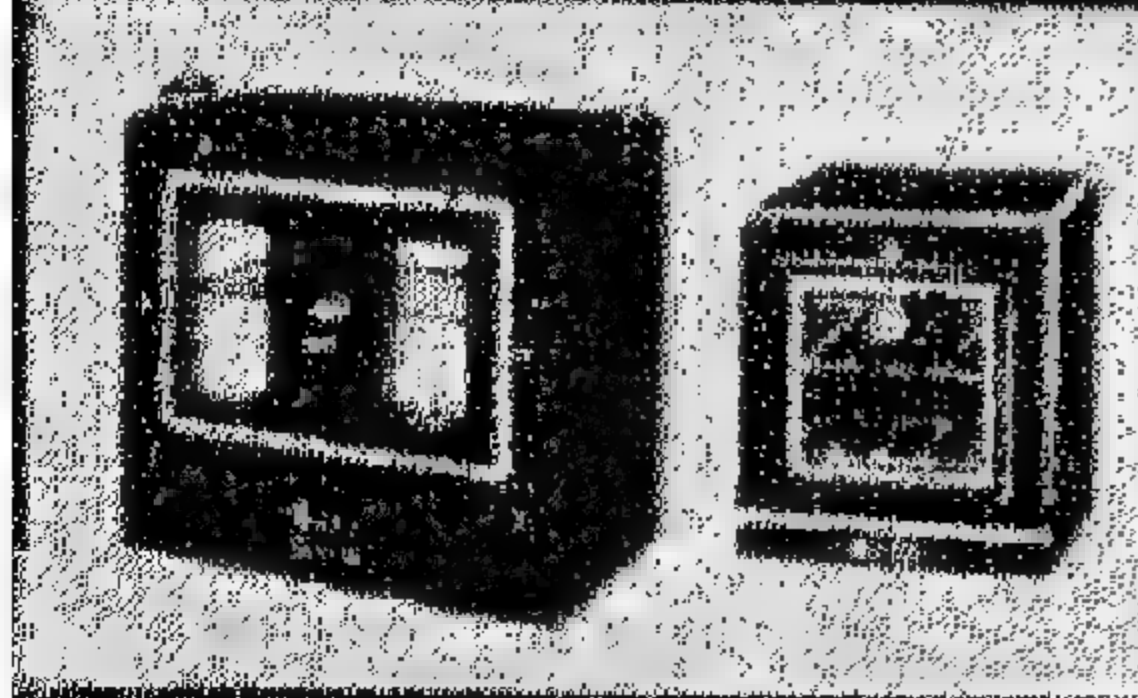
ان مواقد بوس بالكبروسين سهلة للتشغيل
اقتصادية الاستعمال نظرا لانه من السهل
الحصول على الكبروسين في كل مكان بسعر
رخيص .

ان مواقد بوس الجميلة لا تحتاج الى
وصلات وقود ويمكن الحصول عليها في أي
مكان . بها شملت سهل التحكم في قوة
لهيها في الحال مما يضمن لك سنوات طويلة
من الخدمة الخالية من المتاعب .

تستطيع ان تختار الموقد الذي يلائمك من
مجموعة مواقد بوس الكبيرة الموجودة لدى
الوكيل .. من موقد كبير ذي باب زجاجي
من البورسلين المتألق الى موقد طهي أصغر .
شاهده اليوم .

THE HUENEFELD Co,

Cincinnati 25, Ohio U.S.A,



صُنعت للذين يقدرّون قيمة الوقت

رولكس ديت جوست

ان ساعة رولكس «ديت-جست»
التي يلبسها الآن الرجال البارزون
في العالم أصبحت علما على
النجاح والتفوق . فغطاء
« أويستر » المشهور المضاد للماء
يحمي حركتها من جميع العناصر
الضارة مثل الغبار والماء . وهي
تملأ أوتوماتيكيا بواسطة زمبركها
المسجل « روتور بربتيوال » .
ثم انها تبين التاريخ على المينا
أوتوماتيكيا بواسطة الغدشة
المكبرة « سايكلوبس » لسهولة
القراءة . ان مالك ساعة رولكس
« ديت - جست » يعرف ان
ساعته احسن ساعة من طبقتها
وانها زعيمة بين الساعات في العالم

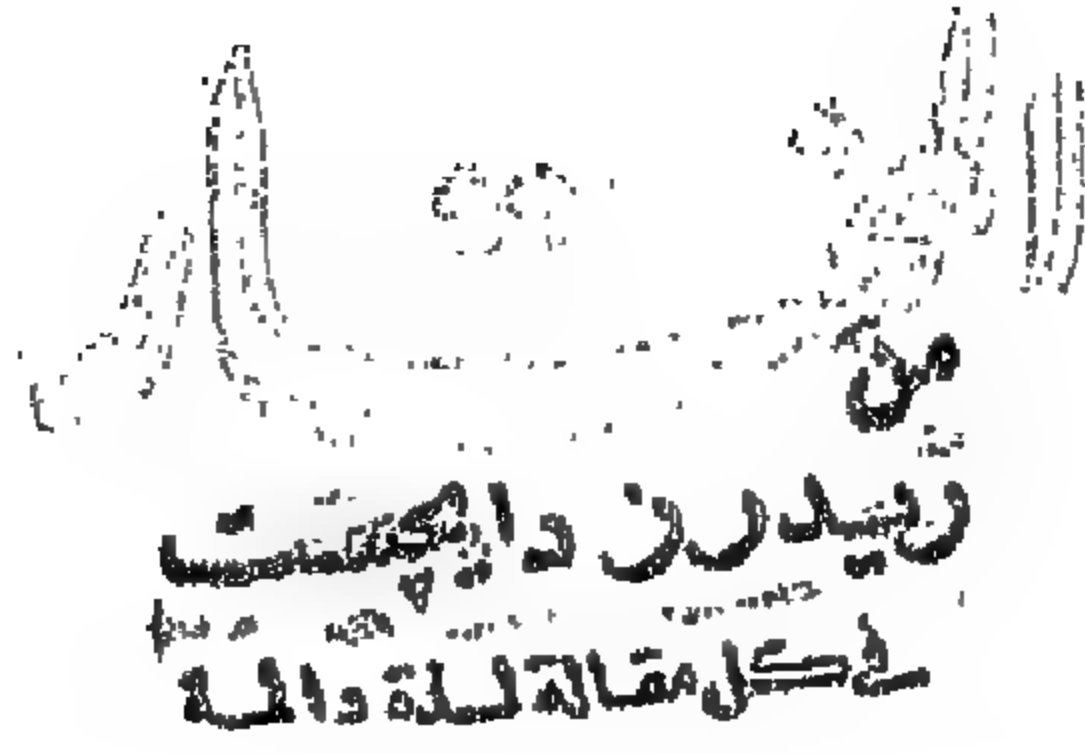


ساعة رولكس أويستر بربتيوال «ديت - جست»
اعظم اختراع في صناعة الساعات السويسرية في
الوقت الحاضر وهي من أدق الساعات في العالم


رولكس
ROLEX
جنييف - سويسرا

أطلب أيضا "تيزودور الشهيرة"
من صناعة رولكس

الوكلاء : ايكونوماكس ١٧ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة



•• انه يدين للشرق بالكثير :دمه وخمه ولغته •• ويدين لامريكا بالكثير :
جنسيته وضيافتها وملايين الدولارات • انه ولد في أرمينيا ، وعاش في
أمريكا •• وهو حريص على ان يرد هذا الدين للشرق ولا أمريكا •• انه
يجعل التفاهم والمحبة وفاء لهذا الدين • وقد جاء الى مصر وقابل عبد الناصر
وسمع منه ، لماذا يصر ومعه العرب جميعا على حريتهم واستقلالهم •

هذا ما يريد العرب

بقلم جورج مارديكيان

الصين ستتكرر من جديد ، والشعب
الامريكي غافل عما يجري حوله
ولا يحتمل ان يفيق على هذه الحقائق
البشعة الا بعد فوات الاوان •
وقد راعنى مسلك الشعب الامريكي
عند عودتى الى الولايات المتحدة اذ
يبدو ان ذلك الشعب مقتنع بأن العرب
وزعماءهم يناصرون الشيوعية •
وان العالم العربى ، اذ يقرأ الصحافة

كنت فى القاهرة فى
عندما يوليو الماضى احسست
بالاسى لاننى وجدت اننا فقدنا
صداقة خمسين مليوناً من العرب فى
الشرق الاوسط كما أثرتنا عداء ثلثمائة
مليون مسلم فى البلاد الممتدة من
مراكش الى أندونيسيا والفلبين • وما
نفقده نحن يعد كسباً للاتحاد
السوفييتى • ويبدو ان مؤسسة

الأمريكية ، يخرج منها بنتيجة واحدة هي ان الأمريكيين الذين كانوا في وقت من الاوقات أصدقاء لهم ، قد تخلوا عنهم .

ومنذ ذلك الحين أصبح أثر الازمة في الشرق الاوسط يتسم بشيء من الوقار ، وبدأ الشعب الأمريكي يتساءل :

ماذا يدور بالفعل في العالم العربي وما السبب في هذه المواجهة من العداء للأمريكية ؟ هل عبد الناصر رجل خطر أو زعيم مخلص للشعب العربي وإذا كان هو زعيم العرب المختار فهل في استطاعتنا ان نتعلم كيف نعيش معه ؟

واعتقد اننى افهم مشاكل العرب وان كنت لست عربيا ولا خبيراً بالسياسة، اننى مجرد مواطن أمريكي عاды أتاحت له فرصة غير عادية للتعرف على الشرق الاوسط . فقد ولدت هناك (وكانت تلك المنطقة تعرف عندئذ بالشرق الادنى) من أبوين أرمنيين في وقت كان العرب والارمن يعيشون تحت حكم الامبراطورية العثمانية المتعسفة . وقبل ان أهاجر الى الولايات المتحدة في سنة ١٩٢٢ ، وكنت في التاسعة عشرة من عمري كان المدرسون

الأمريكيون والاطباء والعمال الذين يعملون في مؤسسة اغاثة الشرق الادنى هم مصدر الامل والوحي بالنسبة لي .

ومن هنا فقد عرفت منذ صباى الباكر ان ثمة امرين متأصلين في سكان تلك المنطقة أولهما الكره الشديد للاستعمار الذي جاء نتيجة لقرون من الضغط والاستغلال . أما الثاني فهو التطلع الدائم الى الحرية والاستقلال اللذين كانا يتمثلان في الولايات المتحدة الأمريكية . وقد قضيت حوالي ثلاثين عاما وأنا مواطن أمريكي ، ولقد أحسنت أمريكا الى ومن ثم فقد حاولت ان أرد جزءا من هذا الدين بذكر قصة أمريكا لمن أرادوا الانصات اليها في الاجزاء الاخرى من العالم وخاصة في البلاد العربية . ولكننى خلال رحلاتى وخاصة منذ سنة ١٩٤٥ بدأت أرى حسن النية يتبخر من العالم العربى شيئا فشيئا . فما هو السبب فى ذلك ؟

علينا ان نذكر أولا ان العرب قد أصيبوا مرارا وتكرارا بخيبة أمل في جهادهم لحكم أنفسهم بأنفسهم ، فقد وعدهم البريطانيون ، خلال الحزب العالمية الاولى ، بالاستقلال مقابل وقوفهم فى جانب الحلفاء ضد الاتراك وجاءت الهدنة وجاء معها السراب،

فقد قسمت الاراضى العربية التى كانت تحت حكم الامبراطورية العثمانية الى دول منفصلة وضعت تحت حماية البريطانيين والفرنسيين ولكن العرب لم يريدوا فى يوم من الايام ان يحصلوا على حريتهم كدول منفصلة بل كانوا دائما يتصورون مستقبلهم كأمة عربية مستقلة توحد بينها اللغة والتاريخ والتقاليد على غرار الولايات المتحدة الامريكية .

وازدادت صيحات العرب بعد سنة ١٩٤٥ مطالبين بالاستقلال . كما علت الصيحات من جانب الشعوب الاخرى مطالبة بنفس الشئ . ولسوء الحظ اختارت الولايات المتحدة ذلك الوقت لتقلل من ايمانها بحق تقرير المصير لكافة الشعوب .

وكان حلفاؤنا البريطانيون والفرنسيون والهولنديون يواجهون المتاعب فى مستعمراتهم ، وحاولنا ألا نزيد الامور سوءا . وقد حاولت اقناع أصدقائنا العرب بأن سياسة أمريكا التقليدية لاتزال كما هى دون تغيير ، ودلينا على ذلك اننا منحنا الفلبين استقلالها فى سنة ١٩٤٦ ولكن الاتحاد السوفيتى وصم الولايات المتحدة بأنها دولة استعمارية . ومثل هذه الدعاية ، لها أثرها الفعال فى

الشرق الاوسط وفى غيره من البلدان . وحدث بعد ذلك فى ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٤٧ ان وافقت الامم المتحدة، تنزعها الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتى على تقسيم فلسطين واقامة دولة اسرائيل ابتداء من أول أكتوبر سنة ١٩٤٨ وذلك بأغلبية ٣٣ صوتا ضد ١٣ وامتناع بريطانيا و ٩ دول أخرى عن التصويت .

وقد تذكرت الدول العربية ذلك القرار ووصفته بأنه انتهاك لميثاق الامم المتحدة . وحذرت من العواقب الوخيمة التى تترتب على ذلك ثم انسحبت من الجمعية .

ثم اطلقت اسرائيل المدفع فى مايو باعلانها نفسها دولة مستقلة وبعد ذلك بساعات اعترف الرئيس ترومان بالحكومة اليهودية المؤقتة بفلسطين على انها « حكومة الامر الواقع » لدولة اسرائيل .

واعترف الاتحاد السوفيتى بتلك الحكومة بعد قيامها بيومين .

وارتفع صوت الكثيرين من ذوي النظرة البعيدة يعارضون قيام تلك الدولة . فمثلا كتب ألبرت أينشتاين فى كتابه « السنوات الاخيرة من حياتى » يقول :

« اننى أفضل اتفاقا معقولا مع

وقد ذكرت العميدة ان كثيرين من
أصدقائها اليهودي يؤيدون وجهة نظرها
وكتب المعلق هاورد شميث يقول:
« لقد شعرنا بالحاجة الى وطن جديد
يذهب اليه اليهود المضطهدون ولكننا
تجاهلنا الحقيقة باختيارنا وطن الآخرين
وأعطيناه لليهود » .

وبدأت الحرب بين العرب واسرائيل
فورا فهرب حوالي مليون عربي
فلسطيني أو أخرجوا قسرا من بيوتهم،
وهم يعيشون الآن عيشة البؤس في
معسكرات اللاجئين في غزة والاردن
ويعيش حوالى نصفهم على بضعة
مليمات في اليوم تتصدق بهاء عليهم الامم
المتحدة . ولقد تحدثت الى الكثيرين
منهم خلال الصيف الماضى بغزه ،
واعترف اننى لم أقابل فى حياتى مثلاً
هؤلاء اللاجئين الذين يفيضون بالحقد
والكراهية ، فهم يمثلون سرطاناً
متقيحاً ينتشر فى الشرق الأوسط .

وفى سنة ١٩٥٢ أصدرت اسرائيل
قانوناً باعتبار كل يهودى توطاً قدمه
ارضها مواطناً اسرائيلياً ولكنها فى
نفس الوقت تجعل المستحيل على
العربى ان يصبح مواطناً فى هذه
الارض التى عاش عليها أجداده
الف سنة . وقد أدى هذا الى ان
صرح نورمان توماس الاشرافى ،

العرب على أساس التعايش ، على خلق
دولة يهودية » .

وكتبت فرجينيا جلدز سليف
العميدة السابقة لكلية بارنارد والحجة
فى مسائل الشرق الاوسط تقول :

« مما يدعو الى الدهشة ان معظم
الامريكيين لا يعرفون شيئاً عن تاريخ
هذا الموقف المؤسف فـقـد ركز
الصهيونيون أضواء دعايتهم الضخمة
على مشروعاتهم الخاص بفلسطين لدرجة
ان الكثيرين من المواطنين يعتقدون
ان الشرق الاوسط منطقة يكتنفها
الظلام . والقليلون الذين يعرفون
حقيقة الاحوال هناك ليسوا على استعداد
للحديث علانية ضد الصهيونيين .
فالسياسيون يخشون ان يصوت
اليهود ضدهم فى الانتخابات والآخرى
يخشون الاتهام بأنهم أعداء الساميين
ويكادون جميعاً يعانون نوعاً من مركب
الاحساس بالذنب فى عواطفهم تجاه
اليهود للمآسى الشنيعة التى أوقعها
بهم هتلر » .

وقد كتبت العميدة جلدز سليف
خطاباً نشرته جريدة «نيويورك تايمز»
هاجمت فيه السلوك الأمريكى الذى
يتسم بالجبن والفساد . وقد استنكر
كثير من الصهيونيين هذا الخطاب
بعمدة وهدد بعضهم بالعنف ضدها .

ولقد تساءل روسكو درامونت
المحرر بجريدة « نيويورك هيرالد
تربيون » .

« ماذا هناك من خطأ فى القومية
العربية ؟ ان كل الاسباب توجب تجمع
الشعب العربى لكى يحقق تحسنا
فى احواله الاجتماعية والاقتصادية
والسياسية . اننا نرحب بالاتجاه الى
تكوين ولايات متحدة اوروبية كما
نرحب بقيام ولايات متحدة عربية »
ان هذا الاتجاه النابه هو ما يصبو
اليه كل عربى ويتوقعه من أمريكا ،
ولكنه لم يجد لذلك صدى فى السنوات
الاخيرة .

وعندما كنت فى القاهرة حضرت
ذات مساء اجتماعا ضم حوالى ثلثمائة
صحفى مصرى حدثنى فيه محرر شاب
بقوله « عندما تعود الى أمريكا قل
لقومك اننا نحن المصريين على استعداد
للقتال والموت فى سبيل حرية اخواننا
العرب . قل لهم اننا لم ننس
الكلمات التاريخية التى قالها الوطنى
الامريكى الكبير باترك هنرى :
« أعطنى الحرية أو أعطنى الموت » .
ان كل ما يريد العرب منا هو الحياة
والفهم . ولن يدخل العرب فى فلك
الشيوعية السوفيتية . والعوائق
التي تحول دون الشيوعية

وهو بالتأكيد ليس من أعداء
السامية ، بقوله :

« ان العربى يمكنه ان يشتكى من
ان اليهود يمارسون الاساليب الهتلرية
دون ان يكون فى ذلك أدنى مبالغة ،
فالعرب يعاملون كما لو كانوا مواطنين
من الدرجة الثانية » .

وقد مهد خلق دولة اسرائيل
واشتعال القومية العربية الطريق أمام
جمال عبدالناصر والجمهورية العربية
المتحدة . ولقد تحدثت اليه والى
الكثيرين ممن يعرفونه جيدا فاقتنعت
بأن ناصر وطنى مصرى ونصير مخلص
لوحدة العرب واستقلالهم .

وناصر لا يمكن ان ينسى مثلا أن
هجوم اسرائيل على مصر فى سنة
١٩٥٦ قد تم بأحدث الاسلحة التى
زودتها بها الولايات المتحدة .

وقد خفف من ذلك بعض الشيء
تدخل الولايات المتحدة المتأخر فى
جانب مصر ضد الغزو الاسرائيلى
البريطانى الفرنسى لها .

وسواء أحببنا ناصر أو لم نحبه
فعلىنا ان نواجه الحقيقة وهو انه اليوم
زعيم العالم العربى دون منازع .
وتقدسه الغالبية العظمى من شعوب
الشرق الاوسط فهو رمز القومية
العربية .

في الشرق الاوسط أقوى بكثير من تلك التي تقف في سبيل القومية .
ذلك ان حوالي ٨٠ ٪ من العرب مسلمون .
ويبدو ان خطاب الرئيس ايزنهاور

أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة في اغسطس الماضي ، بداية سياسة واعية حقيقية حيال العالم العربي . وعلى أية حال فالخراب الذي وقع خلال عشر سنوات لا يمكن اصلاحه بين يوم وليلة .



معجزة الطبيعة

الى الذين يزداد قلقهم يوما بعد يوم خوفا من المرض ، نسوق اليهم هذه القصة الواقعية . . أصيب رجل في الثمانين من عمره في حادث فقتل على الفور . . وأظهر التشريح ان رئتي الرجل العجوز كانتا نحملان آثار جروح سل قديم ، وفي معدته آثار قروح منسية منذ زمن بعيد ، كما كانت شرايينه مصابة بتصلب ، وكليته تالفتين . . كان بالجملة مصابا بكل مرض في كتب الطب تقريبا .
وبرغم كل ذلك ، فقد قالت ارملة الفقيد انه لم يشك قط من المرض طيلة حياته وانه كان اذا أحس بالألم يوما ، اعتقد انه سوف يتحسن في اليوم التالي ، مع انه كان يحمل في جسده امراضا تكفي لتعجز عدد كبير من الناس !
ج . راتكليف



ميزة . . !

منذ بضعة اعوام ، عهدت احدى الاسر اليهودية في امريكا الى سمسار للزواج بالبحث عن عروس مناسبة لابن الاسرة . . ولاسيما اذا كانت ذات مال كثير . . وبعد ايام ، حضر السمسار الى المنزل ومعه سيدة ذات ظهر مقوس ووجه قبيح ، فما كاد الابن يراها ، حتى اقترب من السمسار ، وهمس في غضب :
— ما هذا . . ان عمرها ضعف سنني ، واسنانها بارزة للامام ، وأذنيها كاذني كلارك جيبيل !

فقال السمسار بهدوء :

— لا داعي للهمس . . تستطيع ان تتحدث بصوت مرتفع ، فهي مصابة بالصمم !



حاسة الجواد .. هي تلك الصفة
التي لا تقدر في الجواد ، والتي تمنعه
عن المراهنة على انسان !
ايرل كوشران

الفتاة العاملة .. هي التي تترك
وظيفتها لكي تتزوج !

لست أدري لماذا تكون جدران
الفندق رقيقة جدا عندما ننام ،
وسميكة جدا عندما نضفي !
ارثر جودفري

كانت السماء جميلة جدا هذا
الصباح .. حتى ان رياح الخريف
كانت تصفر لها ! ..

ما اطرف الطريقة التي يحمر بها
وجه امنا الطبيعة قبل ان تتجرد من
ثيابها !

اننى لا انسى الوجوه والاسماء ..
ولكن اكثر ما يضايقنى ان الاسماء
التي اذكرها قل ان تكون هي نفسها
التي كانت تنتمى لنفس الوجوه !
هاك تشادويك

قد تكون الموهبة شيئا لطيفا ،
وكذلك الخبرة .. اما العامل الرئيسى
للنجاح .. فهو الجسم !

الزواج .. عملية يصاد فيها الرجل
بنفس الشخص الذي يمسك به !

مدينة ملاهى ديزنى هي اكبر
مصيدة للناس في العالم صنعها فأر !

في كل حفلة راقصة فتاة تجعل
الناس يتمنون لو انهم ذهبوا الى
السينما !

الجنس الاضعف هو الاقوى ،
بسبب ضعف الجنس الاقوى امام
الجنس الاضعف !

ان المشكلة في اشتغال النساء
بالاعمال هي انك اذا عاملتهن كالرجال
يكن ، واذا عاملتهن كنساء ، فسوف
يحصلن على كل شيء !

بعد اديناور: اشتراوس



الأمور بعد ان ينتهى عصر اديناور .
وتقف المانيا الغربية حقا فى الخط
الامامى للجهة ، على طول ٩٥٠ كيلو
مترا من الستار الحديدى فى أوروبا
الوسطى . . . فالى جوارها مباشرة
- حيث ألمانيا الشرقية - يقف ٤٠٠
الف جندى سوفيتى مدججين
بالاسلحة ، وعلى استعداد للوثب فى
أية لحظة . ومن ورائهم تقوم الاداة
العسكرية الروسية ، والسياسة
الروسية التوسعية . بحس النبض
بعزيمة لا تلى ، بحثا عن كل ضعف
معنوى فى الجهة الغربية .

ان الدفاع عن أوروبا ليس مجرد
تنظيم للفرق أو اعداد للصواريخ ، بل

تقف المانيا الغربية اليوم كحاجز
النار بين أوروبا الغربية
والاراضى السوفيتية . . وتعتبر من
الناحية الاستراتيجية أهم القطاعات
فى خطوط دفاع حلف شمال الاطلسي ،
وهو فى الوقت نفسه قطاع قوى
بفضل الطاقة الدافعة والمواهب التى
يتمتع بها فرانتس يوسف اشتراوس
وزير الدفاع الالماني ، وقد لا يكون
هناك من هو أكثر أهمية من اشتراوس
بالنسبة للمستشار كونراد اديناور
ومنظمة حلف شمال الاطلسي ، فقد
أصبح الآن قوة حقيقية فى المانيا
الغربية ، اذ انه الشخصية الرئيسية
المجرب الشاب الذى سيتسلم مقاليد

الامانية . .

واعداء اشتراوس - من الجناح
الايمن أو الايسر - يكرهونه بعنف .
وقد اطلق عليه هربرت فيهنر - الزعيم
المنتظر للحزب الاشتراكي - اسم
المحارب المجنون ، تشبيها بالمحاربين
القدماء من أهل الشمال ، الذين كانوا
يقاتلون في وحشية وجنون كالذئاب
المفترسة .

ويقوم اشتراوس الآن باعداد
الجيش الالماني الجديد في صورته
الدائمة ، ولو كان القائم بهذا العمل
رجلا أقل مقدرة من اشتراوس لاجفل
من مثل هذه المهمة .

وعندما تسلم اشتراوس مهام
وزارة الدفاع ، كان الرأي العام الالماني
لم يستقر بعد عما اذا كان من
الافق لالمانيا أن تتسلح من جديد
أم لا . وكان التجنيد امرا غير مرغوب
بين الناس ، ولكي تفوز الحكومة باقرار
البرلمان لقانون التجنيد ، اضطرت الى
تخفيف مدة الخدمة العسكرية الى
١٢ شهرا ، ويومئذ قطع ضباط حلف
الاطلنطي شعورهم عندما فكروا في أن
الخط الامامي في المانيا سوف يتولى
الدفاع عنه مجندون لم يقضوا غير
فترة قصيرة في التدريب ، وأغلبهم من

هو قبل كل شيء مسألة شجاعة
وثقة . . وفرانتس اشتراوس ، الرجل
الذي يقف وراء الجيش الالماني الجديد
يتمتع بنصيب وافر من الصفتين معا
ومنذ ان تسلم اشتراوس منصبه
في اكتوبر ١٩٥٦ ، استطاع أن ينشئ
داخل نطاق حلف الاطلنطي سبع فرق
من الجيش ، ونواة أسطول ساحلي ،
وقوة جوية تكتيكية . وهو كمقاتل
سابق ، يقوم ببناء جيش المانيا بحيث
يستطيع أن يقف في حزم وقوة . .
وهو كرجل دولة ، يصر على أن يكون
هذا الجيش ديموقراطيا ، بينما يأمل
كسياسي ، في أن يؤدي نجاح عمله
هذا الى أن يصبح مستشارا لالمانيا .

أن وزير دفاع المانيا الغربية الذي
يلغ الثالثة والاربعين من عمره رجل
ضخم البنيان ، يزن أكثر من ٩٠
كيلو جراما ، يبدو دائما في صورة
المتحفز للهجوم ، يطلق عليه العاملون
معه اسم «الرئيس» . وهو يحب
الدور الذي يقوم به . أن وجهه
المستدير تحت كتلة من الشعر
الكستنائي ، سرعان ما تملؤه ابتسامة
عريضة ، ولكنه يستثار بسرعة أيضا ،
ويضطره ناقدوه - غير العادلين -
الى أن يرد عليهم بأشد الالسنه حدة
واسرع العقول بديهية في السياسة

جيل ما بعد الحرب ، الذي تعلم
كراهية الحياة العسكرية .

وفكر اشتراوس في أن يدعو
الدفعة الاولى من المجندين وعددها ١٠
آلاف من بين الراغبين في التطوع فقط
ونجحت الحيلة . وسار البرنامج
وفقا للجدول الذي أعده اشتراوس
لزيادة عدد القوات البرية منذ عامين،
حتى أن ثلث المجندين الاصليين تطوع
للخدمة مدة ١٨ شهرا . ولا يرى
اشتراوس في الحرب الحديثة مجالا
للزخارف والزينات ، والمشية
العسكرية ، ومراعاة الدقة التامة في
السلوك التي اشتهر بها الجندي
البروسي القديم ، بل انه يود أن
يستخلص كل ما يمكنه استخلاصه
من التقاليد العسكرية الألمانية القديمة
في مجموعها . وقد سلك في اعداد
القوة المقاتلة طريقا وسطا ، بين دعاة
الإصلاح الذين يجعلون مثلهم الاعلى
الجندي المواطن ، وبين الرجعيين الذين
يريدون جيشا من الدم والحديد . ان
اشتراوس يريد جيشا مجندا له أسس
عميقة في نفوس الشعب ، يتضمن
مبادئ حلف الاطلنطي للدفاع الشامل
ومثل هذا الجيش يتكون من قوات
مدرعة متحركة ، تكفل الدفاع ،
وجيش برى يضم جنودا نظاميين ،

يخففون العبء عن القوات المدرعة في
القيام ببعض المهام . كحراسة
المنشآت العسكرية والنقل والمواصلات
هذا بالإضافة الى وجود خدمات للدفاع
المدنى تحت اشراف وزارة الداخلية .

ويرى اشتراوس في نظام الدفاع
الوطني سلاحا نفسيا ضد دعاة
الهزيمة والمهادنة ، ويقول ان الدولة
التي تتدرب ، والتي ترغب في الدفاع
عن نفسها ، هي الدولة التي يمكنها
ان تتحمل فقط .

ويعتقد كثيرون من الالمان ان اسلحة
حلف الاطلنطي الذرية وصواريخه
يجب ألا توضع في أرض المانية ، خوفا
من ضربات الانتقام الروسية . وقد
اعلن وزير الدفاع الالماني انه على
الرغم من ان ألمانيا لن تصنع أسلحة
ذرية أو استراتيجية ، فانها يجب ان
تحصل على هذه الاسلحة . وقد
اشترت ألمانيا اول وحدة من قذائف
(الماتادور) الموجهة وعددها ست
قذائف ، وتدريب الجنود على
استخدامها في امريكا . وسوف
يتبعها المزيد من القذائف ، بعد ان أيد
البرلمان الالماني استخداما مع
الرؤوس الذرية في حالة الضرورة ،
وان كانت هذه الرؤوس سوف تظل
تحت يد الولايات المتحدة ، حتى يأمر

حلف الاطمنطى باطلاقها *

وبرغم كل هذه الجهود التى يبذلها اشتراوس ، فانه يحاول ان يجد بضع ساعات كل ليلة للقراءة ، أنه يحب ان يقرأ على نطاق واسع ، وهو يركز جهوده فى المجال الذى يجد نفسه فيه فعندما عين وزيراً للشئون الذرية - قبل منصبه الحالى - حبس نفسه مدة ثلاثة اسابيع مع مجموعة من الكتب العلمية . . . وقد اجتمع فيما بعد بعالم من الحاصلين على جائزة نوبل . . . فخرج الرجل بعد الاجتماع يقول :

- لقد مرت بى لحظات كنت خلالها لا أدري . . . من درس الكيمياء أكثر من الآخر . . . انا أم هو ؟

ولد فرانتس يوسف اشتراوس فى ميونخ فى عام ١٩١٥ ، وكان والده صاحب متجر صغير لبيع اللحوم ولم يكن هناك اى أمل فى أكثر من أن يكبر الفتى ليثر متجر الأسرة بعد أبيه . . . ولكن ذكاء الفتى اثر فى نفوس مدرسيه فى المدرسة الاعدادية فأقنعوا والده بأن يدعه يواصل تعليمه . . . وعندما تخرج اشتراوس فى المدرسة الثانوية ، كانت أرقامه أحسن أرقام حصل عليها طالب فى بافاريا فى خلال ٢٥ عاماً .

ودرس بعد ذلك فى جامعة ميونخ الى ان التحق بالجيش الالماني فى عهد هتلر .

وحارب اشتراوس فى الجبهة الشرقية ، ثم عاد من ستالجراد وقد اصيب بتجمد فى اطرافه من البرد . وعندما زحف الجيش الأمريكى على بافاريا فى عام ١٩٤٥ ، كان يعمل ضابطاً فى مدرسة المدفعية المضادة للطائرات فى قرية (شونجار) .

وكانت طلاقته فى الانجليزية سبباً فى حصوله على وظيفة مع قوات الاحتلال ومن هذا المنصب « بدأ حياته السياسية » . .

وكان اشتراوس شديد الحنق فى شق طريقه وسط الزحام . . . حتى ان اصدقاءه يطلقون عليه اسم « العبقري ذى المرفقين » . . . فلم يستغرق الامرا أكثر من ثمانى سنوات ليرتفع من كاتب فى حكومة الاحتلال العسكرية ، الى أصغر وزير تظمه وزارة كونراد آديناور . .

ولقد كان اشتراوس يعرف دائماً قدر نفسه . . .

ففى عام ١٩٥٣ عندما اقسام اليمين كوزير بلاوزارة - وهو منصب متواضع جداً بين الوزراء - وجد ان زملاءه الثلاثة الذين يتولون مثله

وزارات بلا وزارة ، يأخذون مجلسهم في تواضع في الصف الثاني من صفوف الوزراء .. ولكن اشتراوس لم يتردد في أن يندفع بجسمه المربع الى الصف الامامي بين كبار الوزراء ! ان اديناور الذي بلغ الثانية والثمانين من عمره الآن لن يخلفه شخص من طرازه ، ومهما يكن من امر الشخص الذي سيخلفه ، فانه يجب ان يتشبع بأفكار خاصة تتعلق بأزمان وامكنة اخرى ، وتكيفه قوى مختلفة ... والصف الثاني - وفقا لترتيب

الاشياء - يضم رجالا مثل فون برنتانو وزير الخارجية ، أو لودفيج ايرهارد وزير الانتاج ، وقد نشأ الاثنان من الناحية الثقافية والاجتماعية في عصر ما قبل هتلر كالمستشار اديناور . . . ويأتي بعدهم مباشرة - تفصله فجوة من التاريخ قدرها ١٢ عاما - فرانكس يوسف اشتراوس ، الذي يقف على رأس الجيل الشاب لعصر ما بعد الحرب وبعد هتلر . ان اشتراوس ومعاصريه يعكسون اليوم صورة لما ستكون عليه المانيا بعد كونراد اديناور !

عن مجله « نيو ليدر » بقلم ريتشارد هوتيليت



حمقاء !

كانت ماري ويلسون أجمل من ظهرت في دور الشقراء الساحرة في إحدى روايات « كين موراي » التي مثلت في لوس انجلوس .. وكان جمالها سببا في تهافت كل ذئب المدينة عليها .. ولكن ماري استطاعت ان تتخلص منهم جميعا بطريقة بارعة ، كانت تطفئ شعلة حماسهم سريعا .. فقد كانت تقول لكل من يرغب في الخروج معها : - كنت أتمنى أن أخرج معك يا عزيزي .. لولا أنني حمقاء جدا الى حد أنني أقول كل شيء لزوجي !



ليس له حق !

قالت الزوجة لزوجها على مائدة العشاء :

- ان أمرك عجيب .. لقد كنت تحب الفول يوم الاثنين .. وكنت تحبه يوم الثلاثاء .. وكذلك أحببته يوم الأربعاء .. والآن تقول لي يوم الخميس فبجأة أنك لا تحبه !

« إن سخط الرأي العام على الضرائب الباهظة التي تفرض لبناء المدارس الأمريكية الجديدة الفاخرة جعل مجلتي نشران مقالتي أثارتا في أمريكا في العام الماضي جدلا لايزال قائما حتى اليوم . وقد ظهرت أحدهما في مجلة ريدرز دايجست « المختار » . والآخرى التي بقلم الكاتبة المعروفة دورثي طومسون كانت المقالة الافتتاحية في عدد لمجلة « ليدز هوم جورنال » . ولما كانت المشكلة لاتزال موضع الجدل في مدن كثيرة، فإن مجلة « الريدرز دايجست » تنشر هنا موجزا لمقالة دورثي طومسون الممتازة . ثم تتبعها بتعليق على نفس الموضوع للكاتب كليفتون فاديمان نشر بأحد أعداد مجلة هوليداي »

عندما تكون المدارس قصورا!

الطبيعية التي تتيح لها التوسع والامتداد والنمو . ففيها نهر يصلح للسباحة وصيد السمك صيفا ، وللانزلاق على سطحه المتجمد شتاء ، وفيها جبال لرياضة التسلق ، وغابات للاستكشاف ، وبحيرة قريبة لاقامة مخيمات الرحلات ، اذ هناك جمعيات للكشافة والمرشدات ، وفرق الكشف للصغار وجمعية لرياضة البيسبول للغلمان في سن الثانية عشرة . وهناك نواد « ٤ - ٥ » للطلبة الريفين

الحديث عن أزمة المدارس ان يجعلني أتساءل : هل سأل كل من نفسه ماهي المدرسة ؟ لقد فرضت الضرائب على المدن لاقامة منشآت عامة أبعد ما تكون تناسباً عن حاجاتها أو دخول سكانها . وتزداد الاعباء المالية من أجل إنشاء مدارس ليس لها علاقة تقريبا بجوهر التعليم . لقد انشئت مدرسة ثانوية جديدة بمدينة في شمالى نيو انجلند أعرفها تماما . فان للمدينة كل الاسباب

الذين يقبلون الى المدينة للعلم . وهذه النوادي هي نوادي الشباب للشئون الزراعية والتدبير المنزلي . وقد سميت « ٤ - هـ » لان شعارها أربع ورقات برسيم ، على كل ورقة حرف « هـ » لتتم عن الاهداف الاربعة التي تسعى اليها هذه النوادي . وهذه الاهداف هي : « تهذيب الايدي والرؤس والقلوب والصحة » .

وثمة أربع كنائس نشيطة تقيم الحفلات العائلية التقليدية ، وفرقة مسرحية صيفية تنتقل من مدينة الى اخرى حيث تقدم مسرحياتها مرة في كل اسبوع بأسعار معقولة . وناد يفنى صغير يؤجر ملاعب التنس والجولف فيه بأجور زهيدة . وللمدينة مكتبة عامة فاخرة ومركز رياضي عام أي أن كل ما يخطر على البال من المطالب الرياضية والثقافية اللازمة للصفاء والشبان متوافر الى أقصى حد .

ولكن هذه المدينة أنشأت اخيرا مدرسة ثانوية جديدة ، وقد بلغت تكاليف إنشائها نحو ٦٥٠ ألف دولار أو ان الجانب الاكبر من هذا المال قد أنفق على الملاعب الرياضية التي تليق لناد رياضي فاخر . وان فيها ١٧ الملاعب الثمينة قاعات للتدبير

المنزلي ، ومعارض للمنتجات ، ومطابخ عصرية مزودة بكل الاجهزة والمعدات التي توفر الايدي العاملة ، والتي تعد وجبات الغداء ، وغرفات درس أنيقة، ومعملا للعلوم رائعا . وقد صمم الملعب الرياضي الرئيسي « الجيمنازيوم » ليكون أيضا قاعة للاجتماعات العامة اذ يتسع لالف ومائتين . ومع ذلك فان عدد سكان المنطقة كلها لايزيد على خمسة آلاف ، كما ان قاعة الحفلات بدار البلدية يمكن ان تفي بالغرض . ان المدرسة الثانوية القديمة مكونة من طابقين يحتويان على ضعف عدد الغرف والقاعات التي تحت سقف واحد وأساس واحد . ولكن يبدو أن شباب الجيل الجديد لا يحب صعود السلالم . ولهذا فان المدرسة الجديدة ذات طابق واحد . أي أنها تحتل ضعف المساحة الارضية ، وهذه وحدها مع ضخامة الملاعب الرياضية تحتل مساحة ٢٨ فدانا مما جعل من المستحيل اقامتها في وسط المدينة . ومن ثم أقيمت على مسافة عدد من الاميال خارج المدينة ، وهكذا اضطر التلاميذ الذين كانوا يذهبون من قبل سيرا ، ان يلجأوا الى وسائل المواصلات الآن .

ان بناء وصيانة هذه المدرسة فقط

للصبيان • وان الجانب الاكبر من هذه التكاليف ينفق على الملاعب الرياضية والمطابخ والبرامج التي سبق ان تلقاها الطلبة في المنازل • هذا بينما المدرسون لا يزالون يعانون من ضالة المرتبات •

هل ينبغي أن تكون المدارس على هذا الطراز الانيق الفاخر الملون الذي أصبح طابع المباني في امريكا كلها ؟ هل من الضروري ان يكون لها أميال من الجدران الزجاجية التي تحتاج الى ستائر لتحجب وهج الضوء ، والى جهود ضخمة لتنظيفها ، أو أن يكون لها تلك الدهاليز الطويلة الواسعة التي تستلزم المسح بالماء كل يوم ؟ من اين تأتي التكاليف اللازمة لرعاية وصيانة مثل هذه المنشآت التعليمية الضخمة !!

لقد اشتهرت مدارس في الولايات المتحدة الامريكية ، لا بضخامتها ومعداتها وانما بصفاء وتكامل أهدافها الثقافية وبقيمة معارفها وتعاليمها • وهذه هي الأشياء المهمة •

ليدز هوم جورنال - بقلم دوروثي طومسون

استلزم رفع نسبة الضرائب الى مستوى يعجز عن دفعه معظم آباء الطلبة • ولكنهم هم المخطئون ، لأن أكثرهم لم يحضر الاجتماعات التي جرت خلالها المناقشات وتم فيها اتخاذ القرار •

ان هناك طبعاً اشخاصا يريدون مثل هذه المدرسة ، وأولهم المهندسون والمقاولون • ثم هناك الروح الجديدة التي تقول « ان اولادنا جسد يرون بأحسن شيء » دون التفكير فيما اذا كان هذا « الاحسن » يحقق الغرض الاساسي منه !

ان ما هو مهم وجوهري ان يتعلم هؤلاء الصغار الأشياء الاساسية في ظروف مناسبة للمستوى الذي يعيشون فيه •

ان هذه المدرسة التي وصفتها ليست حالة استثنائية • انها جزء من خطة عامة في طريق النمو • ففي داخل منطقة مساحتها ٦٠ كيلو مترا مربعا أعرف أن خمس مدارس جديدة في خمس مدن صغيرة قد انشئت أخيراً • كلها ذات تكاليف باهظة

نصيحة • •

قال الأعزب في حفلة الكوكتيل لصديقه :
- قف دائما أمام أكبر مرآة تجدها في القاعة • • وسوف تتبجّه اليك أنظار كل النساء في الحفلة •

« افتح عينيك .. فقط افتح عينيك ، فحوّلنا كل شيء »

اقرأ فالطبيعة كتاب مفتوح!

- مارأيك في هذا الرداء المنزلي
البالي الذي ارتديه ؟
فضحك جون وقال موضحا :

- اننى لأستطيع ان أرى ، ولكنى
اسمع . لاريب ان نافذتها مفتوحة ،
لانى أسمع طائر صنوبر يغرد ، وان
منطقة سكومون وبعض المناطق
المجاورة فى ولاية متشيجان هى الموطن
الوحيد فى العالم الذى تقيم فيه
طيور الصنوبر أوكارها ، ولانى
أعرف ميولك ، خطر لى انك ستكونين
فى سكومون .

ان الطبيعة بعيدة النظر : فهى
توزع نباتاتها وحيواناتها طبقا لحطة
مرسومة . فحيث يكون نوع معين من
الطيور أو الوحوش ، يوجد نوع آخر
من النبات الذى تستطيع الطيور
والوحوش ان تجد فيه طعامها
ومتجأها الذى تربي فيه صغارها .
لقد ذكرت لنا سيدة أن بالقرب

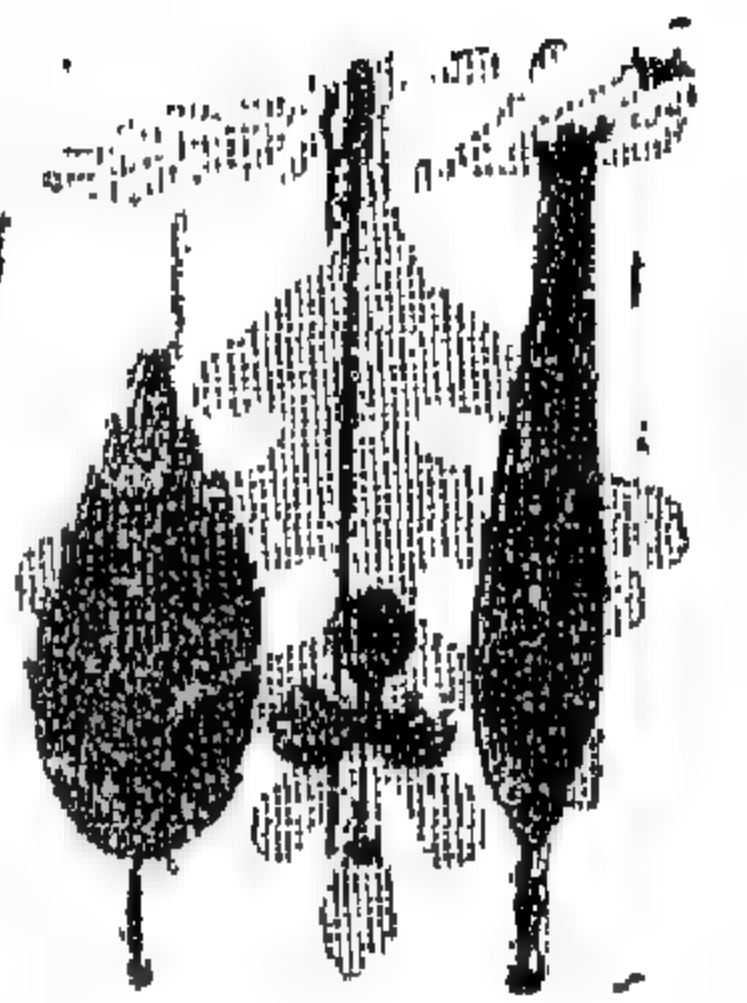
فى أحد أيام شهر مايو ،
اتصلت بنا تليفونيا
من مكان بعيد
صديقة كانت تقضى
أجازتها فى رحلة ،
ورد جون على التليفون ، وبعد ان
تحدثت بكلمات قليلة ، سألها جون
قائلا :

- ماذا تفعلين فى منطقة سكومون
بولاية متشيجان !

ولم نكن نعرف أين ذهبت ، ولكن
هذا هو المكان الذى كانت فيه على
وجه التحديد ، أى على مسافة ١٥٠
كيلو متر ، وقد أضاف جون قائلا :
- هل لاحظت طيور الصنوبر
حولك ؟

فسألت قائلة :

- أهذا هو نوع الاشجار ؟
ثم أردفت قائلة بعد ان أفاقت
من دهشتها :



من بيتها أنثى من نوع معين من البوم يعرف علميا باسم « ستريكس ثاريا » وأنثى من الصقور التى لاتعسرف نوعها • وقد ذكرنا لها انها لاشك من الصقور الحمراء الكتفين « بيوتيو لنياتوس لينستوس » ؟

ذلك لان الصقور حمراء الكتفين تصيد فى النهار فى نفس المنطقة التى يصيد فيها ذلك النوع من البوم ليلا • وأضفنا الى هذا انه لابد أن يكون ثمة أرض قريبة منخفضة كثيرة البلل زاخرة بالضفادع والجراد المائي •

وقد سألتنا هذه السيدة فى دهشة :
- أوه • • هل تعرفان هذه المنطقة !
فأجبنا قائلي :
- لا • وانما نعرف فقط نوع

الأرض ونوع الطعام الذى تفضله تلك البوم والصقور الحمراء الكتفين •

وفى أوائل الربيع الماضى استطاعت جان بفهمها لمنطق الطبيعة بأن تخبر جارا كان على وشك أن يشتري قطعة أرض لان فيها بركة مائية لصيد السمك • لقد سارت معه حولها • ثم زحفت جان على لوح خشبى وأمعنت النظر الى بعض البيض على عصا فى الماء • وأخيرا قالت :

- ان هذه البركة ستجف أثناء الصيف •

ودهش الجار قائلا :
- كيف عرفت ؟

- ان هذه بيضات ضفادع السمندر « ضفادع مذنبه » • وهذا النوع من السمندر المرقط يضع بيضه عادة فى البرك التى تجف صيفا • وكما ترى ، فانه لا يوجد سمك يمكن أن يعيش فى مثل هذه البرك • أى انه لا يوجد سمك يأكل صفار السمندر عندما تخرج من البيض • وفى الوقت الذى تجف فيه المياه ، يكون السمندر فى غير حاجة اليها ، ومن ثم يصعد الى الشاطئ ويعيش تحت جذوع الشجر الملقى فى الغابة •

ان الاستدلالات على الحياة البرية تتم بالاذن وبالعين وبالانف ، بل وأحيانا بالتذوق • وعلى الرغم من استعمال علماء الطبيعة لاجهزة دقيقة، فان الاستدلال على أسرار الطبيعة يمكن ان يكون بسيطا ، بمجرد الجلوس فى الغابة عند الغروب، حيث يمكن ملاحظة تفاصيل آثار حيوان أو سماع صوت خفيف تحت الاعشاب ، ثم تقول لنفسك :
- ان غزالا سوف يقبل من هذا الممر بالقرب من شجرة الدردار بعد لحظة وربما مر غزالان •

وقد قلنا هذا ذات مرة لجماعة

قصصها بأثاريها ونداءاتها . وبعلامات
أسنانها .

ولكن قصة الشجرة تكون مكتوبة
بشكلها وحجمها . حدث ان وقفنا
معجبين بشجرتي سنديان أبيض
ضخمتين فقال لنا مضيفنا :

تري أي أحداث شاهدت هاتان
الشجرتان في الغابة .

فقال جون : انهما لم تريا شيئا .
لانهما لم تكونا أبدا جزءا من الغابة
فقال مضيفنا : ولكنهما عتيقتان
جدا . فكيف لا تكونان جزءا من هذه
الغابة التي مضى عليهما هنا قرون
عديدة .

فقال جون : حسنا . . . انهما
تسردان قصتهما الخاصة بهذه الأغصان
الثقيلة التي بدأت النمو على ارتفاع
ثلاثة أمتار فقط من الجذع . وهذا
يدل على ان هاتين الشجرتين قد
عاشتتا في مكان فسيح . ولو كانتا
تعيشان في قلب غابة، لبدأت أغصانها
الكبيرة النمو على ارتفاع كبير . من
الأرض واتجهت الى أعلى .

فسأل مضيفنا قائلا : ولكن ألم
تكن هذه المنطقة كلها غابات عندما
كانت هاتان الشجرتان صغيرتين ؟

كان معظمها غابات . ولكن هذه
البقعة بالذات لا بد انها كانت مليئة

من الطلبة أثناء رحلة في الخلاء ، وبرغم
الشك الذي خامر نفوس الطلبة ، فقد
انتظروا في سكون . وبعد لحظة ،
وفي نفس الممر ، أقبلت غزالتان
صغيرتان مع أمهما .

لقد تنبأنا بمجيء الغزلان عن طريق
استدلالات كثيرة سمعناها ورأيناها
فالمر في ذلك الموضع كان أضيق من
أن يصلح لمروء البشر ، وأوسع من
الممرات التي تسير فيها عادة الثعالب
وحوانات الراتون . وكانت أوراق
الأشجار القصيرة على جانبيه متراكمة
بهذه الطريقة غير المنتظمة التي تأكل
بها الحيوانات ذات الاطلاف . ومن
الأوراق النضيرة الساقطة على الممر ،
عرفنا ان غزالا مر به بعد ان غادر
مخباءه النهاري بين الأشجار يبحث
عن الطعام والشراب .

والمعروف عن الغزلان انها تسعى
الى الطعام في الصباح الباكر وعند
الغروب . ومن ثم أرهفنا الأذان
وسمعنا في الغابة صوتا قريبا يدل
على احتمال مرور غزال بالممر . وهكذا
تنبأنا بمروره بنفس الطريقة التي
يتنبأ بها الانسان بمرور القطار حين
يسمع صفيره وهو يقترب من منعطف
في شريط السكة الحديد .

ان الطيسور والثدييات تكتب

تصالح الطبيعة في بوار الارض
لتعيدها الى حالتها الرطبة الخصيبة
الاولى . ولا شك ان المهاجرين الاوائل
قد استخدموا هذه المنطقة المفتوحة من
الغابة لترعى فيها مواشيهم الزراعية .
أما الآن ، فانك تحافظ على خلوها
من الاشجار الكثيرة بقوة آلاتك
الحاصدة .

لقد كشفت شجرتا السنديان عن
الماضي . ولكن حدث ان كشفت لنا
قطعة عصا عن المستقبل . فبعد ظهر
أحد الايام بمدينة يومنج اقبل رجل
الى مكتب البريد مسع أكبر سمكة
سالمون رأيناها في حياتنا . وسأله
كل من رآها أين صادها ، وبرغم ان
أحدا لم يكن يتوقع ان يذكر الرجل
الحقيقة ، فقد قال انه صادها من نهر
سنيك في مكان معين ذكره لنا .
ولكننا جميعا كنا نعرف ان هذا هو
نفس المكان الذي لم يذهب اليه
للصيد .

لاحظت جان شيئا أثار اهتمامها
فسألت : هل يمكنها ان تعيد النظر
الى السمكة ، فوافق الصياد وهو
مبتهج ، وعرض السمكة أمامها .
ولم تنظر جان الى السمكة ، وانما
فحصت بعينيها العصا المعلقة بها .
ثم غادرنا مكتب البريد ، وأسرعنا

بالنباتات وربما كانت مليئة بالاعشاب
وكان الهنود الحمر يقيمون بها . ان
جذع السنديانة البيضاء ينمو بمعدل
ثلاثين سنتيمترا في كل مائة عام .
وان محيط جذع كل شجرة من هاتين
يبلغ مترا وربع متر ، أى عمر كل
منهما يتراوح بين ٤٠٠ و ٥٠٠ سنة .
لقد بدأت النمو ، على الأرجح ، عندما
وصل كولبوس الى جزائر الهند
الغربية .

فسأل ماضي : ألم تقولا لكما
أيضا من الذي جعل هذه الارض سهلة
منبسطة .

— لابد ان يكون الهنود الحمر هم
الذين مهدوها . ومن المحتمل أن
يكونوا قد أقاموا بجوار هذا الجدول
الذي يجري في أسفل الوادي ولعل
شرارة من نيرانهم أضرمت النار في
بعض الاشجار ، وقد ظلت النار ترعى
حتى وصلت الى هذا المكان وأزالت
الاشجار من هذه المنطقة . وبعد أن
مهدت استخدمها الهنود ، ولا شك
أنهم حرقوها كثيرا وأحرقوا أشجارها
مرات عديدة ، وأخيرا جعل الحريق
المتتابع أرضها بوارا فهجرها الهنود .
وعندئذ بدأت الاعشاب ، والسنديانتان
في النمو . ان الاعشاب وأشجار
السنديان هي عادة الاداة الاولى التي

بالسيارة الى بركة « كلاب الماء » التي كانت
تقع وراء القنطرة مباشرة . وذلك لان جان
لاحظت ان قطعة العصا المعلقة في
السمة كانت متأكلة ومقروضة
بقلم جون دجيان جورج - مجلة « كريستيان سيانس مونيتور »
بأسنان كلب المساء . وقد كافأتها
الطبيعة على هذه البراعة في الاستدلال
بان جعلتها تصيد سمكة سالمون
يبلغ وزنها أربعة أرطال ونصف رطل .
وهي أكبر سمكة صادتها في حياتها .



وقع المستحيل !

أهدى أحد الأصدقاء الى المؤلفة المرووفة دوروثي باركر تمساحا صغيرا يبلغ طوله
حوالى متر . . . ولما كانت لا تدري ماذا تفعل به ، فقد وضعت في حوض حمامها ، وغادرت
المنزل لشراء بعض الأشياء . . .
وبعد عودة دوروثي ، وجدت رسالة من خادمتها - التي عادت وهي في الخارج -
جاء فيها : « لقد استقلت من العمل ، اذ اننى أرفض ان أعمل في منزل يوجد فيه تمساح
في حوض الاستحمام . وكان يجب ان أخطر لك بذلك من قبل ، ولكنى لم أكن اعتقد ان الامر
يمكن ان يحدث ! »

السري . . .

كنت كلما حاولت ان أغلق الباب على طفلي الصغير الذى يبلغ العامين من عمره ، يلعب
في امان ، نار وغضب ورفض البقاء وراء البوابة المغلقة . . .
وفي ذات يوم ، تولى زوجى هذا العمل . فلم يصرخ الطفل كعادته ، بل ظل يلعب وحده
في سعادة وسرون . . .
وسألت زوجى عن السر في ذلك . . . فقال :
- لقد قلت له اننى أغلق عليه البوابة ، حتى لا يستطيع الدخول عليه وازعاجه ؟



العكس صحيح !

في إحدى الحدائق التي زرعت حديثا في كاليفورنيا . . . وضعت لافتة ضخمة كتب عليها :
« احترسوا أيها الكلاب . . . هنا رجل شرس ! »

فيردى

من دار الأوبرا إلى منزلة الريفي

قرن على تلحين
هذه الأغنية ،
لاتزال متألقة كما
كانت عندما تفتق
ذهن صانع الألحان
الخالدة جيسى فيردى
فما الذى فجر
هذا الينبوع



اقتربت ليلة
افتتاح الأوبرا
الجديدة ، زاد قلق
المطرب فقد كانت
أغنيته الرئيسية
فى الفصل الأخير
مجهولة له تماما .
لقد أكد له الملحن

الموسيقى فى وادى نهر البو .
كان كارلو فيردى صاحب حانة
تقع عند مفترق الطرق فى قرية
(لارونكول) وفى يوم ١٠ أكتوبر
١٨١٣ ولد له ابن . . وكانت موهبة
الطفل مبكرة . ككل كبار الموسيقيين ،
فقد بدت لأول مرة وهو فى الرابعة من
عمره ، عندما راح يقتفى أثر عازف
كمان متجول يدعى « باجاسيت » .
ونصح العازف لصاحب الحانة أن يربى
طفله ليكون موسيقيا ، فابتاع كارلو
فيردى لابنه الصغير قيثارا قديما
محطما ، وتولى أحد الموسيقيين فى
القرية إعطاء الطفل درسا فى الموسيقى

بأعصاب باردة ان اللحن مكتوب فعلا
ثم قال له : ولكنه اذا تسرب خلال
البروفات ، فانه سيسرى فى انحاء
البندقية قبل ان يرفع الستار . .
وسيقول الناس اننى سرقته !

وهكذا لم يوضع اللحن بين يدي
المطرب الا فى الدقيقة الأخيرة ، لحنا
بلغ من خفته وسحره ان المطرب
استطاع أن يحفظه على الفور ، واثبت
انه اعظم ما فى المسرحية كلها . . .
وما كادت تنتهى أوبرا ريجوليتو
حتى كان ملاحو الجندول فى ليالى مايو
الناعمة يرددون جميعا أغنية « المرأة
متقلبة » . . واليوم وبعد مرور حوالى

وعندما بلغ جيسى الثانية عشرة من عمره ، اصبح عازفا للارغن فى كنيسة لارونكول الصغيرة .

وكانت « بوسيتو » اقرب بلدة للقرية تقع على بعد ثلاثة أميال . . . ولكى يستطيع الطفل الشاحب الهزيل ذو العينين الرماديتين ان يذهب الى المدرسة هناك ، بعث به ابوه للاقامة فيها مع اسكاف عجوز .

كانت الموسيقى تسرى يومئذ فى كل أنحاء ايطاليا ، وكان فى بوسيتو تاجر بقالة بالجملة يدعى انطونيو بارتيزى يعشق الموسيقى الى حد انه الحق فيردى الصغير بالعمل عنده لمجرد مواهبه الموسيقية ، وعهد الى القسيس باعطائه دروسا فى الآداب كما عهد الى بروفيزى - عازف الارغن بالكاتدرائية - باعطائه دروسا فى الموسيقى .

وانتقل الصبى للاقامة فى بيت بارتيزى ، حيث عاش فى رفقة ابنته الكبرى مرجيتا ، فقرا معها الشعر ، وغنى بمصاحبتها على البيانو الانيق المستورد من فينا .

وفى سن الثامنة عشرة ، نصح البعض للموسيقى الشاب أن يتابع دراساته فى معهد (الكونسرفتورى) بميلانو ، فانطلق فيردى والامل يداعبه

وقد وعد بالحصول على أجر الدروس من اكتاب البلدة للطلبة الممتازين . . ولكن المسئولين فى المعهد بعد ان استمعوا اليه رفضوا السماح له بدخول معهدهم ، فقد كانت ثيابه وسنه لا تشجعان على قبوله . . ولم يدروا انهم بذلك قد رفضوا اعظم موسيقى طرق ابواب معهدهم . . وقد كفروا عن خطيئتهم بعد ذلك ، فأطلقوا على مدرستهم اسم « معهد فيردى » .

وعلى الرغم من الصدمة التى أصيب بها يومئذ ، فقد كان أقل اسفا على نفسه من اسفه على هؤلاء الذين لم يشقوا فيه . . ولكنه علم أن بروفيزى لا يزال يؤمن بأنه سيلعب دورا هاما فى الموسيقى ، وان البلدة لا تزال تضع منحتها تحت تصرفه ، كما انها تريد أن تجعله رئيسا لفرقتها الموسيقية . . وكانت مرجريت لا تزال هى الاخرى راغبة فى الزواج منه . .

وقد تحققت رغبتها فى اليوم التالى لعيد ميلادها الثانى والعشرين ، وانطلقت لقضاء شهر العسل فى ميلانو مع زوجها العبقري الذى يجهل الناس قدره ، تشيعها قبيلات والديها وزهور الاصدقاء والاقارب .

ومنذ ذلك الحين ، بدأ فيردى يتلقى دراسات فى الموسيقى تحت اشراف

وهنا وقعت الفاجعة . . . لقد ماتت
فيرجينيا ابنة فيردى الاولى التى كانت
نورحياته . غابت شمسها فى أغسطس
١٨٣٨ بعد ان ولد شقيقها بشهر واحد

وحاول فيردى ان يجتذب انظار
(ميريللى) متعهد توريد الفرق لاوبرا
لاسكالا الى الاوبرا التى لحنها ، ولكن
ميريللى كان يومئذ رجلا كثير المشاغل
يحاصره صغار الملحنين . . . بينما كان
فيردى يفعل المستحيل ليعول نفسه
واسرته الفقيرة . . . كان يقود فرق
الكورس والموسيقى ، ويكتب المارشات
وموسيقى الكنائس ، والاوركسترا ،
وانتقل الزوجان الصغيران الى مسكن
أقل أيجارا ، ورهنت مرجريتا جواهرها
لدفع الايجار . . . دون ان يرد أى رد
من ميريللى . . .

وفى خريف عام ١٨٣٩ ، مات الطفل
الصغير ايضا . . فزاد بؤس فيردى
وحزنه ولكن كان هناك صديق يعمل
من أجل فيردى وزوجته الغارقين فى
أحزانهما . هذا الصديق ، هو جويسبى
ستريبونى المطرب الاول فى مسرح
لاسكالا ، الذى استطاع اقناع ميريللى
بأن اوبرا (اوبرتو) تستحق الأخراج

ولقيت الرواية نجاحا معتدلا ، دفع
المخرج الى ان يعرض على فيردى عقودا
لثلاث اوبرات اخرى بعروض سخية .

« لوفينا » الذى دفع تلميذه صسوب
موسيقى موزار - أعظم ملحن للاوبرا
حتى ذلك اليوم - فانطلق فيردى
الشجاع قدما فى هذا الطريق الشاق
كانت ميلانو هى عاصمة الاوبرا ،
لا فى ايطاليا وحدها ، بل فى العالم
باسره . . . فهنا تجسد اعظم المطربين
والملحنين وقادة الاركسترا ، يتنافسون
جميعا فى مسرح « لاسكالا » حيث بلغت
الاوبرا العظيمة ذروة روعتها .

كان الايطاليون جميعا يحبون الغناء:
الصيادون وهم يجذبون شباكهم ،
والفتيات وهن يغسلن الثياب عند
النبع ، والمحبون وهم يختالون فى
طرقات الريف . . . كلهم يرفعون
عقائدهم بالغناء وقد طفحت قلوبهم
سعادة ، فلا غرو ان ولدت الاوبرا
هناك فى أواخر القرن السادس عشر
وفى عصر فيردى ، كانت الاوبرا
هى اعظم مايولع به الشعب . . . كان
لكل واحد نجومه المحبوبون من الممثلين
والمطربين والملحنين . . . وقد اضطر
مديرو الفرق لمواجهة هذه الحماسة
التي لا ترتوى الى اخراج عشرات من
روايات الاوبرا الجديدة كل عام .

وهكذا اقدم فيردى الشاب على
تلحين محاولته الاولى فى فن الاوبرا
فى عام ١٨٣٦ برواية « اوبرتو » . . .

الكراسة ٠٠ كانت مسرحية عن ملك
بابل «نبوختنصر» الذى أسر اليهود ٠٠
ورأى فيردى فى القصة شيها كبيرا
للطغيان الذى تقوم به النمسا فى
اغلب انحاء ايطاليا ، وأثار الشعر فى
نفس الملحن الشاب احساسات أقوى من
حزنه ، فأحضر قطعة من ورق التلحين
الموسيقى ٠٠٠ وشرع فى العمل

وفى عام ١٨٤٢ افتتحت اوبرا
لاسكالا براوية «نبوتشو» ، التى
انتزعت التصفيق من ايدى الحاضرين
من مطلعها حتى نهايتها ٠٠٠ وعندما
غنى النبى زخارى اغنية « الموت للطغاة
الاجانب » ادرك الجميع انه يعنى
النمسا ، وعندما غنى اليهود اغنية
« يا أرض الآباء كم انت محبوبة
وضائعة » عرف الجمهور انها تعنى
ايطاليا ٠٠

ومنذ ذلك الحين بدأ الايطاليون
يترنمون باغنية « أذهب ايها الفكر على
اجنحة من ذهب » كلما دلف أحد
الضباط النمساويين الى مقهى ايطالى •
وأخذ اطفال الشوارع يصفرون
بأفواههم هذه الاغنية ، والارغن يعزفها
أمام مراكز البوليس ، وذاعت الاغنية
فى كل مكان من الارض المضطهدة التى
فقدت حريتها ٠٠٠

والاغنية شىء لا يستطيع ان تقضى

وفى ذلك الحين ، ماتت زوجته
الوفية مرجريتا بعد مرض قصير
نتيجة حسرتها وحزنها على طفليها
الراحلين ٠٠ ومن سخرية القدر ان
الرجل الذى واجه هذه الفواجع الثلاث
كان مقيدا بعقد لانجاز روايات للاوبرا
الهزلية !

وواجه فيردى التزاماته بشجاعة •
ولكن انتاجه كان خاليا من المرح ،
فاستقبله الجمهور بالسخرية والصفير
وقذف الحاضرون المسرح بالطماطم
والشمار الفاسدة ، مما جعل الملحن
الحزين الذى يجلس فى إحدى المقاصير
يزأر كالذئب الجريح وهو يقسم :
- لن أعود للتلحين مرة أخرى !

ولم يره أحد شهورا طويلة ٠٠٠
وفى ليلة من ليالى ديسمبر الباردة،
رآه ميريللى وهو يسير تحت الجليد
المتساقط محنى الظهر ، فأمسك به
وقاده الى مكتبه ٠٠ حيث سلمه نسخة
من رواية جديدة لتلحينها ٠٠

وعاد فيردى الى مسكنه ٠٠ حيث
لقى بالرواية على المائدة فى مرارة ٠٠
وفجأة قفز سطر من الصفحات
المتباعدة وكأنه يتحدث اليه ٠٠ « اذهب
ايها الفكر على اجنحة من ذهب » •

وفكر فيردى قليلا ٠٠٠ ثم التقط

— بين الجمهور — لم يكن له غير صديقة واحدة مخلصه . . . هي جويسينا ستريونى التى أشاعت الدفء فى قلبه المتجمد . . .

وقد انتهت فترة السخرة والعبودية من حياة فيردى بعد اوبرا (ريجوليتو) التى لحنها فى ٤٠ يوما . . . فقد أصبح بعدها غنيا وشهيرا ، وانطلقت روحه من قيودها ، فكتب بعدها « ال بروفاتورى » فى ٢٩ يوما ، ، وبينما كانت البروفات تجري لاجراجها ، كان فيردى يعمل فى اوبرا « لاترافياتا » التى أخذت قصتها عن رواية « غادة الكاميليا » وبطلتها غانية تموت فى النهاية بمرض الدرن . . . ولكن هذه المسرحية قوبلت عند تقديمها للجمهور فى البندقية بالضحك والصفير الساخر فقد كانت مأساة واقعية جدا بالنسبة لجمهور اعتاد سخر الروايات البوليسية والخيالية . . . وبعد ١٤ شهرا اعيد اجراجها بعد ادخال بعض التحسينات عليها ، فقابلها الجمهور المتقلب بترحاب كبير !

واتجه فيردى بعد ذلك من عالم الاضواء والتصفيق ، الى دنيا الواقع الارضى . . . الى الارض التى كانت تغذيه فى مطلع حياته ، فابتاع الف فدان على قرية من (بوسيتو) واعتكف

عليه بالحراب ، ولا يمكن سجنها . . . وقد كانت اغنيات فيردى من النوع السهل ، الذى يصعب وقفه . . .

وشاعت الاوبرات الوطنية التى راحت تتدفق من قلمه ، فكتب اغنيات للمقاومة السرية ، وفى كل انحاء ايطاليا كان الوطنيون يكتبون على الجدران : يعيش فيردى . وفى نفس الوقت ، كان الملحن الهادى يساهم فى تهريب البنادق عن طريق الحدود النمساوية ويدفع ثمنها من جيبه الخاص . . . وهكذا اكتسب فيردى لقبه المحبوب : « مايسترو الثورة » بجدارة واستحقاق .

لقد أطلق فيردى على هذه الاثني عشر عاما من حياته الفنية اسم فترة السخرة ، أو « مرحلة العمل المزعج » . . . فقد كان يكتب ، ويؤدى البروفات ويقود الاوركسترا فى اكثر من ١٦ اوبرا ، وبعد ان فقد حياته الخاصة ، أصبح منهما بكمالته فى أعمال الاوبرا . لم يكن يرضيه اقل من الكمال . ولكى يحقق هذا الكمال ، كان يعامل المطربين والمطربات الذين ملأ الغرور نفوسهم بطريقة تجعل دموع الغضب تنساب من عيونهم . . .

« كان رغم هذا كله وحيدا معزولا

هناك مع ستريبونى التى اصبحت زوجته الثانية .

وراح فردى يزرع الاشجار وينشىء الطرق ويحفر المصارف فى صحرائه - كما كان يسميها - واشترى اول آلة للدرس ، وأول محراث بخارى فى وادى نهر البر .. وبدأ فى انشاء مزرعة للالبان بالوسائل العلمية . وكان اكثر فخرا بماشيته الرفيعة منه بالوسمة والمداليات التى انعم بها عليه الملوك والباطرة والقيصرة .

وعندما اجتاحت ايطاليا أزمة مالية عنيفة ادت الى ازدياد البطالة والهجرة الى امريكا ، شرع فردى فى انشاء مزارع اخرى للالبان ، استخدم فيها ٢٠٠ عامل ، وكان يفخر دائما بقوله : لم يفكر احد فى قريتى فى الهجرة . وخدم فردى بضع سنوات كعضو فى مجلس الشيوخ الايطالى ، أيد خلالها كثيرا من التشريعات الهامة لحماية حقوق الموسيقيين ..

وانطلق فردى يجهول فى اوربا ، فزار لندن وباريس ومدريد وسان بطرسبرج ، وعندما اراد الخديو اسماعيل ان يحتفل بافتتاح قناة السويس ، أقام دارا للاوبرا وتعاقده مع فردى على أن يقدم فيها اوبرا جديدة . هى اوبرا عايدة التى قدمت فى القاهرة

عشية عيد الميلاد فى عام ١٨٧١ ، وبلغ فيها انتصاره عنان السماء .. ولا تزال اوبرا عايدة الى اليوم ضمن رواية فى عالم الاوبرا للحصول على اكبر دخل للمسرح .

كان فردى قد وضع الحان ٢٥ من الاوبرات ، وظن الجميع أن عمله الفنى قد انتهى ... ولكن اوبرا لاسكالا مالبثت فى عام ١٨٨٧ ان اعسلت عن مسرحية جديدة لفردى .. وكان الملحن قد بلغ الثالثة والسبعين من عمره يومئذ ، وتساءل الناس ... ألا تزال جذوة النار القديمة مشتعلة ؟

وفى ليلة الافتتاح امتلأت الدار بالناس حتى لم يعد موضع لقدم ، وكانت الحشود تقف فى الميدان المواجه للاوبرا ... بينما وقف بين افراد الاوركسترا شاب متحمس فى العشرين من عمره يعزف على كمانه .. هو ارتورو توسكانينى ..

وارتفع الستار عن اوبرا عطيل . ونالت الرواية نجاحا هائلا ، حتى قال البعض ان هذه المسرحية التى تعد اعرق اعمال فردى ، سوف تظل اعظم ماكتب للاوبرا حتى اليوم .

وفى سن الثمانين ، قدم فردى للعالم اوبرا « فالستاف » ، لشكسبير .. وكانت موسيقاه تضحك وتهرج فى

مرح وكأنما ملحنها مازال فى مطلع حياته •

وفى ذلك اليوم ، اجل مجلس الشيوخ الايطالى جلسته حاددا على الفنان الخالد ، واغلقت البنوك ومكاتب الحكومة ابوابها فى انحاء ايطاليا ، وظلت اوبرا (لاسكالا) مظلمة شهرا كاملا

وكانت جنازة فيردى - كما أوصى - متواضعة خالية من الموسيقى •• ودفن جثمانه فى « دار الراحة » التى شادها بأمواله ••• وتوسد المايسترو العظيم الثرى فى موكب عظيم سار فيه أعضاء الاسر المالكة والدبلوماسيون والفرسان •• وبينما كان فريق المنشدين الذى يضم ٩٠٠ منشد بقيادة توسكانيلى يرفعون عقائرهم بالتراتيل •• كان الالوف من المعجبين يشاركونهم فى وداعهم لفنانهم الكبير ، وهم يغنون : - اذهب ايها الفكر •• على اجنحة من ذهب !

بقلم رونالد كيلروس بيتى

واذا كان فيردى قد ظل يحتفظ بقلب شاب ، فقد كان قلبه ينطوى على رافة وحنو كبيرين على العجائز ، فتنازل عن كل حقوقه الملكية فى اوبراته للمؤسسة التى أقامها لايواء الموسيقيين العجائز واطلق عليها اسم « دار الراحة » وهى اشبه بقصر من قصور البندقية منها كملاجئ للعجائز •• ولا تزال المؤسسة تقف شامخة فى ميلانو نصبا حبالفن والقلب الرحيم •••

وعندما انتهت قصة غرام فيردى الثانية بوفاة ستريبونى ، كان هو الآخر قد انتهى •• وامضى العبرى أيامه الاخيرة وحيدا فى احد فنادق ميلانو •••

وفى صباح ٢٧ يناير ١٩٠١ ظل فيردى راقدا فى فراشه ••• فلم



صحيح •• !

سئل الأسقف فولتون شين لماذا يحرص دائما على ان تكون عظامه مرتجلة •• فقال : - كانت احدى السيدات الايرلنديات ترقب الاسقف يوما وهو يطالع عظمته من اوراق فى يديه ، فتساءلت قائلة : - اذا كان هو نفسه لا يستطيع تذكرها •• فكيف ينتظر منا ان نذكرها ؟

« كيف يمكنك أن تتقي
الحريق في بيتك ، وماذا
تفعل إذا اشتعلت النار »

كيف تنجو من أي حريق

خلال خمسة وعشرين عاما
رأيت وكتبت عن مئات من
الحرائق ، وقد لاحظت أن أبرز
الحقائق الرهيبة في هذا الموضوع ،
هي أن أخطر الأماكن التي يتعرض
فيها الإنسان للموت حرقا ، هي المنازل،
ففيها تقع ثلاثة أرباع الخسائر في
الأرواح .

وفيما أنا أكتب هذا ، أرى صحيفة
المساء تحمل هذا العنوان « ثلاثة
أطفال يموتون ، ويصاب الوالد ، في
حريق » . وقرأت قبل ذلك بأسبوع
« احتراق أسرة مكونة من خمسة
أفراد » . ومنذ أيام قليلة قرأت عن
« الحرائق تقتل ستة أطفال وثلاث
نساء » .

ولعلك تتساءل : لماذا لم يستطع



نائمون . أن بضعة أنفاس من الهواء
المتأجج قضت عليهم .

وهذه الظاهرة التي قل أن يلتفت
إليها أحد ، هي السبب المباشر في
موت أكثر ضحايا الحريق . فقد حدث
منذ عهد قريب أن غلب النعاس
سيدة وهي جالسة في مقعدها ،
فسقطت السيجارة المشتعلة من يدها
على كومة من الصحف فوق الأرضية ،
فلما استيقظت بسبب رائحة الدخان ،
عبرت الغرفة إلى حيث التليفون ،
واستدعت رجال المطافئ ، ولكنهم ،
حين هرعوا إليها بعد ثلاث دقائق ،
وجدوها قد فارقت الحياة ، ومع
ذلك لم يكن بالمسكن أى آثار للحريق
إلا مجموعة الصحف ، أما الوفاة فقد
نتجت عن السبب نفسه : استنشاق
غاز ثانى أوكسيد الكربون والهواء
المتأجج . .

ان تحليل الغازات الناتجة من
احتراق الأشياء المنزلية المنزلية ،
كالأقمشة الصوفية والحريرية والفراء
والمطاط والصحف ، قد أثبت وجود
خمسة إلى عشرة أنواع من الغازات
الخطرة ، بعضها أخطر من غاز ثانى
أوكسيد الكربون . ولهذا السبب
يتضح لنا السر في وفاة بعض سكان
الطوابق العليا عند اشتعال النار في

هؤلاء الضحايا النجاة . ان النار
التي قتلت الاطفال الثلاثة ، اشتعلت
في تمام الثانية عشرة والنصف بالطابق
الأرضي . وكان الوالد الذي ينام مع
الاسرة في الطابق العلوي ، أول من شعر
بالخطر ، فأيقظ زوجته وبناته الكبار
وأخرجهن في سلام ، ثم هرع عائدا
إلى ولديه ، حيث كانا في غرفة النوم ،
راقدين والنار مشتعلة في أطراف
منامتيهما ، وبعد أن أطفأ الوالد النار ،
حملهما إلى النافذة وألقى بهما ،
الواحد بعد الآخر ، إلى أحد جيرانه .
ولم يكن يدري أنهما ، حينئذ ، قد
فارقا الحياة ، وكذلك الطفلة الوليدة
في المهد .

ولكن هؤلاء الضحايا الثلاثة لم
يموتوا حرقا ، وإنما ماتوا اختناقا
بالغازات المهلكة والهواء المضرم بحرارة
تبلغ ٤٥٠ درجة مئوية ، الذي اندفع
من الطابق الأرضي إلى الطابق العلوي .
ولهذا السبب نفسه مات آلاف
السكان من ضحايا النيران دون أن
يصاب أحدهم بأى حرق في أية ناحية
من جسمه ، بل ان الكثيرين منهم
ماتوا قبل أن يعرفوا أن ثمة حريقا
اشتعل بالقرب منهم . وقد وجدت
أسرة كاملة مكونة من ستة أفراد ،
كلهم ميتون في فراشهم ، وكانهم

والأقمشة الخاصة بتلميع أرضية
الغرف والمشبعة بالورنيش والزيوت .
فهى فضلا عن سرعة اشتعالها ، فإنها
تسبب الحرائق عن طريق الاشتعال
الذاتى .

ويبدأ الاشتعال الذاتى عندما
يتفاعل شيء - ويكون عادة خرقة
مشبعة بالزيوت - مع أوكسجين
الهواء . وعندما تزداد نسبة
الأوكسيد فى الجو ، تزداد حرارته ،
وهذه الحرارة بدورها تنشط عملية
التفاعل حتى تشتعل الخرقة المشبعة
بالزيت ، أو مايمثلها فجأة . وكذلك
الصحف والمجلات ، لاسيما المكومة
بغير عناية ، من الأشياء التى تلتقط
الشرر المتطاير فتؤدى الى الحريق

ويعمد رجال المطافئ ، خوفا من
الحرائق الكهربائية ، الى اختيار لوحة
الأكباس بالمسكن ليتأكدوا من أنها
صالحة لاحتمال التيار الكهربائى ، وأنها
- أو بعضها - ليست موصولة القطبين
بسلك سميك . فإن بعض السكان
يصلون القطبين بهذا السلك السميك
عندما يضيّقون باحتراق الأسلاك
الرفيعة . ولكن أخطار السلك السميك
هى فى قوة احتماله لضغط التيار
الكهربائى ، لان هذا الضغط سيؤدى
الى انفجار أضعف جزء فى الأسلاك

الطوابق السفلى . فإن الهواء المتأرجح
والغازات الخائقة تندفع الى هذه
الطوابق العليا عن طريق بشر السلم
المفتوح . ومن ثم فإن جميع المنازل
تعد ، فى نظر رجال المطافئ ، مصايد
رهيبة عند اشتعال الحرائق بها .

ان المسؤولين فى كثير من المدن قد
راوا أن خير وسيلة لمنع هذه المجازر ،
هى القضاء على أسباب الحرائق ،
وذلك بارسال مندوبين من ادارة
المطافئ فى جولات تفتيشية على المنازل
للحيلولة دون اشتعال النيران بها .

ولعل مدينة نيويورك خير مثل على
جدوى هذه الطريقة . ففي كل شتاء
كانت المدافئ البترولية تسبب وفاة
عدد كبير من الضحايا . فقد كان
معدل الوفيات لهذا السبب ١٣ ضحية
فى كل ٨٠ ساعة من سكان المدينة .
ولكن على الرغم من أن شتاء عام
١٩٥٥ - ١٩٥٦ كان بالغ القسوة ،
فإن زيارات رجال المطافئ للبيوت
وتبادلهم الحديث مع السكان عما
ينبغى أن يفعلوه منعا لاشتعال الحرائق ،
قد هبطت بهذه النسبة الرهيبة فى
الضحايا الى ٤٪ مما كانت عليه من
قبل .

ومن أسباب الكوارث الخطيرة فى
هذا الشأن ، النفايات والقمامة

وابعاد أعواد الثقاب عن أيدي الأطفال ما أمكن .

ان هذه الطريقة التفتيشية على مسببات الحرائق ، قد أثمرت فعلا نتائج باهرة في الهبوط بمعدل الحرائق الى أقل مستوى ممكن ، ولكن هذا لا يمنع طبعاً ربة البيت من العمل دائماً على التخلص ، أولاً بأول ، من النفايات والقاذورات والمهمات . .

وعدا هذا ينبغي أن يكون لكل أسرة خطة محكمة للنجاة من النيران اذا اشتعلت بالمسكن ، وأن يكون أفراد الأسرة مدربين عليها سلفاً ومدركين تماماً ما ينبغي أن يفعله كل واحد منهم في ساعة الخطر . ولندكر جميعاً أن أخطر شيء في الحرائق ليست هي النيران المرئية ، وإنما هي الحرارة الخفية المتزايدة . فهذه هي التي تقتل سكان الطوابق العليا ، وهي التي تجعل بشر السلم ، المنفلد الوحيد للهرب ، مسدوداً في وجوههم .

وخطة الأسرة في هذا الشأن ، ينبغي أن تقوم على أساس هاتين الحقيقتين :
١ - اذا اشتعلت النيران في المسكن ، فيجب ألا تفتح باب الغرفة التي أنت فيها قبل أن تتحسسه أولاً . .
فاذا وجدت الحرارة قد أثرت في خشب الباب وجعلته يلسع ، فحذار

الكهربائية العامة المخبوءة في الجدران وفي السقوف ، وهذا بدوره يؤدي الى سريان النار وراء طلاء الجدران حتى تجد منفذاً فتنبثق . .

وكذلك تسبب أجهزة التليفزيون الحرائق المنزلية . فقد ثبت من التفتيش على ثمان وخمسين مدينة أن التليفزيون يسبب من الحرائق ١٧ ضعفاً مما تسببه أسلاك أشجار عيد الميلاد الكهربائية ، فجهاز التليفزيون يطلق قوة حرارية شديدة مما جعل صانعيها يزودونها بأدوات تهوية كافية ، ولكن هذه الادوات قد تتعطل - شيئاً - عن عملها حين يمنع صاحب الجهاز مرور ما يكفي من التيار الهوائي حول الانابيب المتوهجة بالحرارة ، وذلك بوضعه في صندوق منزلي خاص ، أو في فجوة بالجدار .

ولكن هذه المسببات كلها يمكن رؤيتها عند التفتيش وتصحيح وضعها ، والتحذير منها ، ويتبقى بعد ذلك ، هذه المسببات الأخرى ، الخفية ، الخطيرة ، ألا وهي عيدان الثقاب والتدخين . ولهذا فان المفتشين يحرصون على لفت أنظار السكان الى الاكثار ما أمكن من مجامع اعقاب السجاير وجعلها دائماً في متناول أيدي المدخنين أينما يكونون في المسكن ،

أن تفتحه ، لان هذه الحرارة اذا اندفعت فى الغرفة ، كانت قاتلة .

٢ - اذا كان الباب ساخنا ، فيجب اتخاذ مكان آخر للنجاة ، وهو المكان الذى يكون مهذا من قبل لمثل هذه الطوارئ فى كل غرفة . كان يخرج الانسان الى الشرفة ، او الى الطنف الممتد من السقف ، او يفتح النافذة

ويطلب النجدة وعادة يكون هناك فرصة للنجاة مادام باب الغرفة مغلقا حائلا دون اندفاع الهواء المتأرجح اليها .

ان أهم وسيلة للنجاة ، بصفة عامة ، هى التقدير الصحيح للامور ، والعمل على ازالة كل مسببات الحرائق من المسكن ، والاستعانة بالهدوء وضبط الاعصاب على مواجهة الخطر .

موجزة عن مجلة «ذى سترداى ايفننج بوست» بقلم بول كيرلى

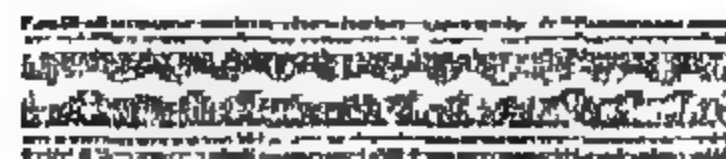


مثنوى التنبير

كانت جارتى كثيرة الشكوى من اسراف زوجها الذى يبلغ حد السفه . . .
وفى ذات مرة ، ارادت الجارة أن تثبت لى صديق رايتها ، فصحبته الى قيو منزلها ،
واشارت الى جهاز لاطفاء الحريق . . . وقالت :
- تصورى انه يحتفظ بهذا الجهاز الذى يبلغ ثمنه ٢٥ دولارا . . . مع انه لم يفكر فى
استخدامه مرة واحدة !

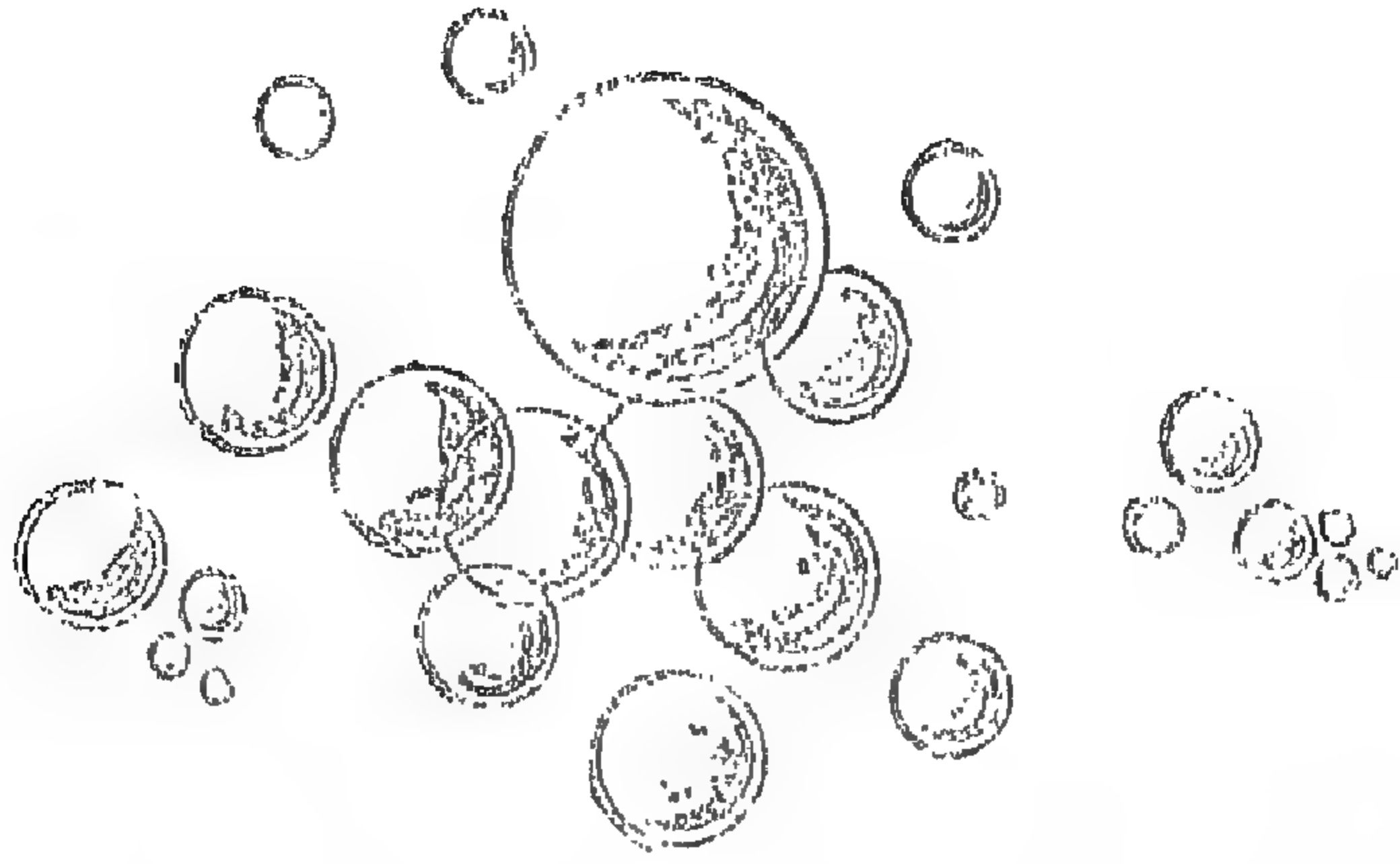
تحذير خطير !

نجحت جامعة ولاية اوهايو فى منع اصحاب السيارات من ايقافها امام الجامعة دون وجه
حق . . . وذلك بوضع لافتة كتب عليها :
« السيارات التى تقف هنا سوف يتم تفكيكها »



استعداد !

قالت السيدة لخادم الطعم :
- هل أستطيع أن أوجل طلبى قليلا . . . ان «الرجيم» الذى فرضه على الطبيب ينتهى
بعد سيع دقائق !



من أجل ملابس أنظف مجهود في دنيا الغسالات

الغسيل ، فالصابون الذي ظل العامل الرئيسي في إزالة القاذورات منذ ٤٠ قرناً ، أصبح غير ذي موضوع بفضل المواد الكيميائية التي تعرف باسم مركبات التنظيف ، والتي تستخدم اليوم في ٩٠٪ من الغسالات الموجودة في المنازل . وقد هبط إنتاج الصابون منذ عام ١٩٤٤ في بعض الدول بمعدل يزيد على الثلثين .

ولقد جاء اكتشاف اول مركب للتنظيف وليد الحرب العالمية الاولى ، عندما أدى حصار الحلفاء لمانيا الى حرمان مصانع الصابون الالمانية من الدهون والزيوت التي كانت

كل شهر تضع ربوات البيوت ملايين الاطنان من الاقمشة والملابس القذرة في غسالاتهن ويضفن اليها بضع ملاعق من مواد موضوعة في علب من الورق المقوى او زجاجات او صفائح ، ثم يدرن قرصاً خاصاً في الجهاز ، ويذهبن لمباشرة اعمالهن المنزلية الاخرى ، وهن على ثقة من ان غسيلهن سوف يصبح اكثر نظافة ونعومة من الغسيل الذي كانت امهاتهن تبذلن فيه جهداً ضخماً .

ولم تضع النساء ثقتهم هذه عبثاً .. ففي خلال السنوات القليلة الاخيرة ، احدث الكيميائيون انقلاباً في

مستوردها . فقد اخذ الكيميائيون في العمل لانتاج بديل للصابون . وفي عام ١٩١٧ استطاع الدكتور فريتز جونتر ان ينتج نوعا من الصابون « الماسح » من القطران المستخرج من الفحم ، ولكن الحرب انتهت قبل ان يشرع في انتاج هذا النوع ، فوضع اكتشاف الدكتور فريتز على الرف . .

ولكن الكيميائيين لم ينسوا هذا الاكتشاف . . فقد ادركوا تدريجا ان هذا المنظف الخام يمكن ان يتغلب على عيب الصابون الاكبر ، بتفاعله مع الكالسيوم والمغنسيوم الذي يوجد في المياه المعدنية مما يجعله يكون خثرات دهنية لاتذوب ، تلتصق بالاقمشة وتجعلها رمادية او صفراء اللون .

وبدا الكيميائيون في كل من المانيا وبريطانيا وفرنسا وامريكا يبحثون عن مركبات اخرى ذات قوى منظفة . . وفي حوالى سنة ١٩٣٠ ، كانوا قد انتجوا العشرات منها ، وكانت كلها تشترك في خاصية واحدة . هي جزئياتها التي تشبه فرخ الضفدع ، فقد كانت رؤوسها تحب الماء ، بينما سلسلتها الطويلة التي تشبه الذيل تكره الماء ، ولها صلة بالزيت ،

ومن ثم فانها اذا وضعت في الغسالات فان الذيل تلتصق بجزئيات القذارة الزيتية ، بينما تجذبها الرؤوس بعيدا عن سطح الاقمشة ، وتجعلها معلقة في محلول الغسيل .

وكانت مركبات التنظيف تتكلف في انتاجها اكثر من الصابون في مبدا الامر ، وكان اصحاب مصانع الصابون يتوقعون ان يبيعوها بصفة اساسية في المناطق التي تستخدم المياه التي لاتذيب الصابون . . ولكن كم كانت دهشتهم عظيمة ، عندما اخذت ربوات البيوت في كل مكان يلحجن في طلبها . . فقد اثبتت هذه المركبات عند استخدامها انها اكثر وفرا من الصابون !

وكانت مركبات التنظيف الاولى لاتصلح الا للقيام بالواجبات الخفيفة في المنزل ، كغسيل الثياب التي لم يلوثها غبار كثير ، وكان ينقصها قوة التنظيف التي تلزم للقيام بالغسيل الكامل للأسرة . وقد تغلب الكيميائيون على هذا النقص ، بمزج المركبات بأملاح قلوية معينة ، زادت من قدرتها على ازالة القاذورات .

وقفزت المبيعات . . ولكن صانعي مركبات التنظيف سرعان ما انهالت

الاقمشة المصنوعة من الحرير الصناعي والنايلون والقطن والصوف ذات الالوان الخفيفة ، لمنازل اكثر مما كان لها وهى جديدة .

وظهرت مشكلة أخرى ، سببها زيادة الرغبة فى بعض الغسالات بعد استخدام مركبات التنظيف . فعندما كانت ربات البيوت يستخدمن الصابون ، كن يقسن قيمة أنواع الصابون بعمق الرغوى فى الغسالة ومع أن قوة التنظيف فى المركبات الجديدة لا تعتمد على الرغوى ، إلا أن أصحاب المصانع كانوا يعرفون القيمة التى تعلقها النساء على الرغوى ومن ثم فقد اعدوا منتجاتهم لكى تنتج كميات من الرغوة ولكن بعض ربات البيوت واجهن متاعب بسبب ذلك ، ان مركبات التنظيف كانت تكون طبقات كثيفة جدا من الرغوى ، الى حد انها تضايق العمل الآلى الذى يجب أن تقوم به الغسالة لازالة القذارة عن الثياب ، اذ تسبب الرغوة الكثيفة ابطاء دوران الآلة أو وقفها احيانا . أما اليوم فان ربة البيت تستطيع أن تحصل على مركبات للتنظيف ذات رغوة كثيرة أو قليلة كما تشاء .

وعلى الرغم من هذا التقدم فان

عليهم الشكاوى القائلة ان الاملاح القلوية كانت تاكل الاجزاء المعدنية من الغسالات ، فاضاف الكيميائيون كميات ضئيلة من سلسلات الصوديوم ، وبهذا حلت هذه المشكلة . .

وبرزت بعد ذلك مشكلة اخرى . فقد كانت مركبات التنظيف تزيل القذارة عن الملابس المصنوعة من اقمشة ثقيلة ، ولكنها تعيد ترسيب جانب كبير منها على الثياب الخفيفة . وفى هذه المرة ، وجد الكيميائيون ان مركبا كيميائيا قديما هو «الصوديوم سلولوز كاربو كسمتيل » ، اذا اضيف الى مزيج مركب التنظيف ، فانه يجعل التراب معلقا حتى يتم تصريف مياه الغسيل من الآلة .

وفى عام ١٩٤٧ اعلن اخوان ليفر ان انتاجهم يحتوى على عنصر سرى جديد يسمى (سوليوم) يجعل الاقمشة اكثر بياضا وبريقا . وهذا العنصر عبارة عن مادة للصبغة لا لون لها ، تلتصق بالقماش ، فتمتص الضوء فوق البنفسجى ، وتحوله الى فلورسنت ظاهر . . ويحتوى كل مركب للتنظيف اليوم تقريبا على فلورسنت للصقل ، وقد تبين انه بتكرار الغسيل ، تكتسب

مركبات التنظيف التي يصنعونها ،
وذلك لتقليل نمو البكتريا في الثياب
المبللة بالعرق ، أو تأخير نمو الجراثيم
المنتجة للنوشادر في المناشف وثياب
الأطفال الصغار .

ويرى الكيميائيون أنهم لم
يستنفدوا بعد كل إمكانيات التحسين
وتجرى الآن تجارب في بعض المعامل
لإنتاج مركبات للتنظيف تحتوي على
مواد للتبييض ، ونشا ، ومواد لجعل
الأقمشة ناعمة للمس ، وكل ذلك في
مركب واحد ، بينما يعمل غيرهم على
إنتاج منظفات تصلح للعمل في الماء البارد
أو في الغسالات البسيطة التي لا تحتاج
إلى محرك آلي . . . ويقول هؤلاء
الكيميائيون إن المركبات التي تستخدم
اليوم في الغسيل سوف تبدو بعد
عشر سنوات بدائية جدا .

بقلم البرت ميزل

مركبات التنظيف ليست خالية من
العيوب . . . فإن أكبر مشكلة تواجهها
هي درجة حرارة الماء . وكثيرات من
ربات البيوت ينتقلن من مركب إلى
آخر ، دون أن يدركن أن سبب عدم
رضاهن هو أن الماء لم يكن ساخنا إلى
الحد الكافي . فمركب التنظيف يعمل
بطريقة أفضل عندما تصل درجة
الحرارة إلى ٦٠ مئوية أو أعلى . . .
في حين أن ماء الغسيل في المنازل
العادية لا يصل لأكثر من ٥٢ درجة
مئوية ، وقد يهبط إلى ٣٨ أو أقل . ولما
كانت الدهون الممزوجة بالتراب
لا تذوب في درجة حرارة أقل من ٤٠
مئوية ، فإن أفضل أنواع المنظفات
لا تستطيع أن تعمل جيداً في مثل هذه
الاحوال .

وقد جرب أصحاب المصانع أخيراً
إضافة مادة لمنع نمو الجراثيم إلى



مطلب عسير !

اضطر صاحب احد المتاجر التي تباع اسماء الزينة في سان فرانسيسكو ان يغير
اللافتة التي وضعها في نافذة متجره بكل فخر وكان قد كتب فيها :
« نحن نبيع كل شيء يسبح في الماء »
فقد حدث يوماً ان دخل احد الزبائن الى المتجر وقال :
« اريد شراء استر وليامز ! »

« يتفانى المرضى في حبها • انها تعلمهم كيف يعيشون اصحاء • وهي تطبق تعاليمها بنفسها وعلى نفسها وهي لذلك ما تزال موفورة القوة والنشاط مع انهما في الرابعة والسبعين من عمرها • ان اعظم تحية لها ان تبالا الكوب بصير البرتقال قبل الشاي »



القديسة

التي تحرس

باب المعدة

- نخب الدكتور جوردان !
وكان هذان الاثنان - مع آلاف
غيرهما في ذلك الصباح - يحتسيان
شرابا مفيدا للمعدة قبل الفطور يعرف
باسم « ويسكي جوردان » نصفه
عصير برتقال والنصف الآخر ماء
ساخن • وقد وصفه للمرضى الدكتور
سارة جوردان الاختصاصية العالمية في
علاج أمراض واضطرابات المعدة
والامعاء والتي يطلق عليها المرضى
الشاكروفي اسم « القديسة الحارسة
لمرضى القرحة المعدية »

ذات صباح منذ عهد غير
بعيد ان لاحظ أحد
الركاب وهو ينتظر طعام الافطار في
قاعة الاكل باحدى عابرات المحيط ،
راكبا آخر على مائدة مجاورة • وعندما
قدم الجرسون لكل منهما - في وقت
واحد - قدحا يتصاعد البخار منه
ويحتوي على سائل برتقالي اللون فاتح،
أدرك الاول الرابطة المشتركة بينهما،
فرفع قدحه وقال :

- نخب الدكتور جوردان ؟
واستجاب الآخر قائلا :

ان أقوال الدكتور سارة ، الماثورة ،
وشعاراتها الحكيمة ، تردد على نطاق
واسع .

« ينبغي ألا يفرط رجل الأعمال
فوق الخمسين من العمر في أمرين :
الراحة القصيرة بعد وجبة الغداء ،
وكأس شراب البرتقال بالماء الساخن
قبل العشاء .. وعدا هذا يجب
الامتناع بتاتا عن المحمرات والدهنيات .
لا يجوز لاحد ان يدخن التبغ . وان
التدخين مع قرحة المعدة كالقاء البترول
على منزل يحترق . ان النظرة الهادئة
الى الحياة مهمة للصحة الجيدة . لا تكن
سريع الغضب ضيق الصدر . حاول
ان تكون هادئ الاعصاب ، رضى
الحلق » .

ان الدكتورة سارة جوردان عالجت
- خلال الثلاثين عاما لممارستها المهنة -
المرضى المشاهير من جميع أنحاء العالم :
رؤساء وزارات ، وأعضاء مجلس
الشيوخ وممثلين ، وكذلك يعتبر رجال
الاعمال المكثرون من رعاياها الاوفياء .
ان كل مريض من كتائب مرضاها
يقول ببساطة وصراحة :

- اننى احبها .. لقد غيرت حياتى
كلها . ووجهتها الى الاحسن !

انها لا تبدو كالصورة المعروفة عن
اطباء ولكنها ، كما يقول أحد

المرضى :

- تبدو كضيفة فى قاعة استقبال
أكثر منها كطبيبة فى مستشفى .

ان جوها الانشوى يجعلها أصغر من
طولها الحقيقي الذى يبلغ ١٧٠
سنتيمترا ، وهى تفضل الموت على
ارتداء معطف الاطباء الابيض المنشى .
انها عادة ترتدى ملابس زرقاء لانها
تناسب مع لون عينيها . وان شعرها
القصير الابيض المموج يعلو وجهها
الجاد الوقور ، وصوتها الرقيق يزداد
رقة كلما ازدادت غضبا ، ويظل
هكذا حتى يهبط الى مرتبة الهمس
عندما يبلغ غضبها ذروته .

كم عمرها ؟ ان رجل اعمال من
ذوى النفوذ قال لها منذ عهد قريب :

- اننى أشعر ، وقد بلغت الخامسة
والخمسين كأن حياتى انتهت .
فسألته قائلة :

- كم ابلغ من العمر فى رأيك ؟
فتأمل برهة وجهها الهادئ وقوامها
الممشوق قبل أن يقول - فى يقين -
انها فى مثل عمره ، فقالت له :

- لا . لسوف أتم الرابعة والسبعين
فى اكتوبر القادم . ولست أعتقد أن
حياتى انتهت اطلاقا .

وهى فى الواقع تعيش حياتين :
فان لها فى حياتها الخاصة زوجا

وتستغرق فترة ما بعد الظهر في استقبال مرضاها بمكتبها البسيط في عيادة « لاهى » الطبية المشهورة بمدينة بوسطن . وهى الوحيدة الباقية على قيد الحياة من الاطباء الاربعة الذين وضعوا نواة هذه العيادة فى عام ١٩٢٣ . كما انها الآن واحدة من رؤساء الاطباء البالغ عددهم ٧٥ طبيبا ، وترأس قسم أمراض الجهاز الهضمى الذى يعمل به عشرة أطباء تحت رئاستها .

كان معظم مرضاها من رجال الاعمال الذين وقفوا غاجزين أمام ثورة أبدانهم بعد أعوام طوال من العمل المتواصل المرهق . وان كثيرا منهم يخشون أن يستلزم الامر اجراء عملية جراحية لاستئصال القرحة المعدية أو السرطان . وتشرع هى ، بصوتها الرقيق الخائى ، فى اخبارهم عن حقائق صحة أجسامهم التى لم يهتم أكثرهم من قبل بمعرفتها . ويبدو فى النهاية ان ٥٥ فى المائة منهم يعانون من سوء معاملتهم للأمعاء الغلاظ « القولون » وذلك عن طريق الاسراف فى الطعام غير المهضوم ، وفى تناول المليينات القوية ، وفى شرب الخمر والتدخين ، وأخيرا من التوتر العصبى . انها تقترح اجراء العمليات الجراحية لمن هم فى حاجة اليها ، ثم

مخلصا ، وابنة ، وزوج ابنتها ، وخمسة أحفاد ، وان بيتها الكريم فى ضاحية ماربلهيدنك بمشارف مدينة بوسطن ، مثابة اجتماعات الاسرة والاصدقاء . وهى تلعب الجولف فى صباح أيام العطلات الاسبوعية اذ تبدأ يومها فى السادسة والنصف صباحا . أما أمسيات أيام العطلة فانها تقضيها ، هى وزوجها « بنفيايد ماور » وهو مدير بنك للاستثمارات المالية ببوسطن ، تزوجت به عام ١٩٣٥ ، فى مشاهدة المسرحيات والاورات .

ولكن حياتها فى ساعات النهار طوال خمسة أيام ونصف يوم فى الاسبوع ، تختلف تماما عن حياتها كمسز بنفليد ماور . ففي نحو الخامسة والرابع صباحا تتصل تليفونيا بمستشفى نيوانجلاند بابنست ببوسطن - حيث يرقد مرضاها الخصوصيون - لتتلقى التقارير عنهم .

وفى السابعة والنصف تبدأ عملها فى المستشفى بالمرور على مرضاها البالغين أربعين مريضا تقريبا ، ثم تمضى الى غرفة الاختبار الغذائى لملاحظة تحركات مادة البريوم فى أمعاء المرضى بأمراض الجهاز الهضمى .

تتبع هذا بنظام خاص للحمية وتنظيم الطعام والشراب • أما الذين في غير حاجة الى عمليات جراحية ، فانها تصف لهم الراحة المؤقتة في أسرة المستشفى مع اتباع قواعد جديدة في الحياة : الطعام الخفيف ، والامتناع عن التدخين وشرب الخمر نهائيا •

ان كثيرا من مرضاها المتوسطي الاعمار يشورون على هذه القيود التي لم يعتادوا عليها ، ولكن الدكتور جوردان تعرف كيف تكون حازمة عند اللزوم •

وقد حدث ان طردت من قسمها رجلا مشهورا كان قد أخفى زجاجة ويسكي تحت مرتبة سريره • واذا ضبطت مريضا يدخن خلسة ، أقلعت هي عن التدخين في سن الواحدة والخمسين ، فانها تلقى عليه أولا محاضرة صحية ثم تطرده أخيرا •

وقد حدث منذ عهد قريب ان رجلا من عمالقة الاعمال في أمريكا وصل الى بوسطن للقيام بجولته التفتيشية السنوية ، وفيما هو يهبط من طائرته الخاصة اذا بأحد مصوري الصحف يلتقط صورة له • ويقول صاحب الصحيفة في هذا الشأن :

— بعد لحظات من وصول المصور الى دار الصحيفة ، اتصل بي تليفونيا

رجل مضطرب والتمس مني في لهفة ألا أنشر الصورة ، اذ انه تذكر انها التقطت له وهو يحمل سيجارة بين أصابعه • فلو ان الدكتور سارة جوردان رأت الصورة لما سمحت له بدخول عيادتها مرة أخرى •

وأضاف صاحب الصحيفة قائلا : — ولما كنت أنا واحدا من مرضى الدكتور جوردان ، فقد أدركت موقفه تماما ، ولم أنشر الصورة •

ان تعليمات سارة جوردان لا تقتصر على الجسم وحده ، وانما هي تقول : « ان الحزن والكبت والشعور بالذنب ، كل هذه يمكن ان تسبب الاضطرابات في الجهاز الهضمي • ان سكينه النفس ضرورية لصحة البدن • ويراها المرضى عطوفا في انصاتها الى آلامهم ومتاعب أعمالهم ، وان من بين اسرارها — كطبيبة — قدرتها على جعلهم يواجهون حقائق الحياة ببشاشة ومرح وهي دائما تنصح بالرياضة خارج المنزل ، كلعبة الجولف ، والابتعاد فترة من الزمن عن أعباء الحياة اليومية المرهقة •

ان الدكتور جوردان ابتكرت منذ أعوام كثيرة ، كلمة تعودت أن تعبر بها عن آرائها : انها كلمة « سوماتو فيزيك » أي المرض الجسدي — النفسي

وفى هذا تقول :

- اننى قلبت التعبير الاصلى الذى يقول ان المرض النفسى هو المؤثر فى المرض البدنى أو المسبب له • ذلك لاننى أعتقد ان الامراض البدنية تأتى اولاً ثم تؤثر فى العواطف والانفعالات وفى علاج المرضى بالقرحة البسيانية مثلاً اعتقد ان العوامل التى تقل سيطرتنا عليها كالتوتر والاجهاد العصبى والارهاق يمكن ان تخضع للعوامل التى تزيد سيطرتنا عليها كالطعام وشرب الخمر والتدخين والراحة أو الرياضة الآلية ، فاذا كان مريض يعانى من وجع البطن ، فهو لا يشعر بالتفاؤل • فاذا أمكنك ان تحسن صحته ، فان هذه الصحة المتحسنة ستنعكس على عقله وجهازه العصبى •

لقد بدأت سارة جوردان حياتها الطبية متأخراً أكثر من المعتاد • ويمكن القول - فى الواقع - ان الاثنين والثلاثين عاماً الاولى من حياتها يمكن ان تكون أعواماً فى حياة أية سيدة أخرى •

كانت واحدة من سبعة اطفال ولدوا فى مدينة نيوتن بالقرب من بوسطن لوالد يدعى باتريك موراي ، وكان ايرلندياً مهاجراً لطيفاً يشتغل بصنع المركبات ولايم تدعى ماريا ستيوارت

موراي حفيذة أجيال عديدة من الايرلنديين والامريكيين •

وقد ورثت سارة عنهما الشكل الجميل وحب المرح • وبهذين الميزتين مع عقل فطن منظم وتفكير سليم ، قفزت الاعوام المدرسية الثلاثة فى كلية ردكليف ونالت درجتها مع مرتبة الامتياز عام ١٩٠٤ ، وفى هذا الشأن تقول احدى زميلاتنا فى الكلية :

- ومع ذلك فانها لم تضع أية فرصة للاشتراك فى الحفلات أو مشاهدة المسرحيات •

وكانت دائماً تهفو لان تكون طبيبة ، ولكن لم يكن أحد يفكر يوماً فى فتح أبواب كليات الطب للنساء • وكذلك رفض والدها أن يرسماها لدراسة الطب فى احدى الكليات • ولهذا تحولت الى دراستها المحببة الثانية وهى علما الآثار واللغات القديمة اللذان درستهما فى جامعة ميونخ • وكانت واحدة من خمس طالبات بين خمسة آلاف طالب • ونالت درجتها العلمية فى عام ١٩٠٨

وفى أثناء دراستها بتلك الجامعة ، أحببت طالبا ألمانيا بكلية الحقوق يدعى سيباستيان جوردان • وبعد أن تم زواجهما عام ١٩١٣ شرع سيباستيان فى ممارسة المحاماة بمدينة ترونشتين

بالقرب من مشارف ميونخ • وهناك وضعت سارة طفلتها الوحيدة ، ماري ستيفارت جوردان ، في شهر مارس عام ١٩١٤ • وقد شهد ذلك العام اندلاع الحرب العالمية الاولى ، ونهاية زواج سارة • ففي شهر أغسطس جمعت حاجاتها بسرعة وحملت طفلتها ابنة الاشهر الخمسة ، وعادت الى الولايات المتحدة • وقد انتهى هذا الانفصال الى الطلاق بطبيعة الحال • وفي خلال أعوام الحرب ، قررت سارة أخيراً ان تصبح طبيبة • فالتحقت بمدرسة الطب بجامعة تافت قبل أسابيع قليلة من بلوغها سن الثالثة والثلاثين •

وفيما عدا عامها الاول بالكافية • فقد توالى نجاحها طوال أعوام دراستها حتى ظفرت بأجازتها العلمية في عام ١٩٢١ • وبعد ان أتمت مرحلة التدريب بالقسم الداخلي بمستشفى وركستر التذكاري ، افتتحت عيادة خاصة لم تستمر أكثر من عام ، ذلك لان جراحاً شاباً يدعى الدكتور فرانك لاهي دعاها للمشاركة في تأسيس عيادة طبية عامة •

وكانت عيادة لاهي في أول أمرها تتكون فقط من الدكتور لاهي وطبيب آخر ، وأخصائي تخدير ،

والدكتورة ساره جوردان التي لم تكن بعد قد تخصصت في نوع معين من فروع الطب • وقد اختارت ذلك الميدان الذي كان يومذاك جديداً نسبياً ، وهو ميدان أمراض الجهاز الهضمي الذي كان يحتاج منها الى مزيد من المran والتدريب •

وهي كرئيسة لقسم أمراض الجهاز الهضمي في عيادة لاهي - التي بلغ نجاحها في عام ١٩٢٦ ان اشترت لنفسها بناية خاصة - قد ساعدت الى حد ما في تقدم هذا النوع من الطب • وفي هذا يقول الدكتور ريتشارد كاتل :

- انها المسئولة عن تقليل عمليات استئصال الزائدة الدودية المزمنة التي أصبحت الآن تعتبر عملية لاداعي لها اطلاقاً •

وقد استطاعت في عام ١٩٢٩ أن تضع قواعد معينة يمكن بواسطتها أن يقرر الطبيب ما اذا كانت الفرصة حميدة أو خبيثة •

ان جاذبيتها الشخصية وروح الانصاف التحلية بها كانت من العوامل الأساسية التي خففت روح العداء ضد « النساء الطبيعيات » ومع مرور الوقت أصبحت عبارة « الطبيبة الاولى » علماً عليها • انها اول طبيبة عضو

في جمعية أمراض الجهاز الهضمي
بأمريكا ، وهي أيضا رئيستها الانشي
الوحيدة . ومن بين الكثير من ألوان
التشريف التي تلقتها عام ١٩٥٢
وسام « يوليوس فريدنول » لما
حقته من جلائل الاعمال في ميدان
أمراض الجهاز الهضمي . ويقــول
طبيب فيلادلفيا الدكتور هنري بوكاس
عميد كلية الطب بجامعة بنسلفانيا :
- ان اطباء من كلا الجنسين
يعتبرون الدكتور سارة واحدة من
أبرع الطبيبات في العالم .
ان البرنامج اليومي للدكتور
جوردان لايزيد على ماتنصح به مرضاها
وهي تحب ان تردد الاقوال القديمة
المأثورة . وتقول :
- ان أعظم أطباء العالم هم :دكتور
الحمية في الاكل . ودكتور السكينة
النفسية ودكتور البشاشة والروح .
وهي تؤمن في قرارة نفسها بما
تقول :
- ان أعظم علاج وأبقاه أثرا لازالة
تجاعيد الوجه هو اشراق التفكير ،
والبحث عن هوايات جديدة ، والرياضة
خارج أبواب المنزل .
واذا احتاج الامر الى دليل لاثبات
هذه التعاليم القيمة ، فما على مرضاها
الا ان ينظروا الى وجه سارة المحبوبة .
(بقلم اليانور هاريس)



مفارقات غريبة

اخصائي : في سان انتونيو بولاية تكساس حكم بالفراطة على « هنري فالاسكيث » لقيادة
السيارة دون ترخيص ، واعتذر هنري للسلطات قائلاً انه لايمكنه الحصول على رخصة لضعف
نظره ، فلما سئل عن مهنته اجاب :
- مراقب في أحد مواقف السيارات !
سرور لاحد له : في بليم بولاية نبراسكانشرت مجلة « انترا برايز » الاسبوعية اعلاناً
مبويًا هذا نعه : « مقفود : رداء أزرق فاتح ، في الليلة التي اقيمت فيها مسابقة خذ حذاءك
من المرح » .

مهما يزرع الرجل : بالقرب من مينرال بوينت بولاية ويسكنسن ، تعهد المزارع المتيم « جاك
كنيون » الابن ، اجزاء من سطح التل بالعناية والسماد . ثم اقنع محبوبته بالهرب معه بعد
ان اعشوشب التل بحروف خضراء كبيرة طولها ٩٠ متراً تمثل اسمها : ج - و - ل - ي - ا
هن مجلة « تايم »

حياتي بيل ندم

ما فاتت .. ماتت .. فزت تأسف!

كنت أسائل نفسي وقلبي لماذا أضن
بامتنائي على شخص ما وأمنح حبي
الدائم لشخص آخر؟

وظلت أمثال هذه الافكار وأكادس
مشاغل البال الاخرى تملأ تفكيري حتى
أنهكت قواي .. وفي أحد الايام ،
اضطرت لمقابلة شخص آخر كان
يواجه نفس أحزائي . وقلت له بدون
وعى منى ، لاني أدري الناس بتأثير الحزن
« أرجوك لا تسمح لنفسك بالندم على
أشياء لا يمكن تغييرها الآن فهذا
لا جدوى منه ، ان ذلك سيدمر عملك
ويجعلك لا تصلح لشيء » !

وكان نصحي للسفير سببا في أن
أدرك ما كنت أفعله بنفسى ، وبدأت
أحاول تقدير قيمة هذا الشعور المسمى
« بالندم » وشعرت بوجوب معرفة
ماذا كان سوطا مصلتا على العقل أو
نوعا من المرض ، أو وهما ياطلا ،

حرمني الموت من ثلاثة من
الاعزاء في العام الماضي .
وكنت أحس في كل مرة بأسى وأسف
لاذعين من وطأة الخسارة التي لا تعوض
وكان بعض هذا الاسى ضئيلا لأهمية
له ، كالأسف من عدم كتابة خطاب ،
أو اغفال زيارة أو تقديم هدية كانت
تسبب بعض الارتياح . أو من تأجيل
رحلة لا يمكن القيام بها الآن .. وكان
بعضه شديدا الايلام حتى أصبحت
معه حياتي عبئا لا يهتمل ، شهورا
عديدة .

وشعرت بحسرة مريرة على اني
أوليت مصالحى الخاصة وقتا وجهدا
كان في استطاعتي تكريسهما لرفاقي .
وكنت أشعر بالندم بعد كل مرة فقد
ضبرى أو أعوذنى التفاهم . .
وأصبحت كل مرة من هذه المرات
سجلا كثيبا أتأمل سطره باستمرار .

الاعمال الناجحات في الحياة ، وعمرها
خمسون عاما ، أن تقول لصديقاتها
« سأسف دائما على انى لم أرزق
بطفل ، . . وربما لم تسنح لهذه
السيدة فرصة الزواج قط ، ومن
المحتمل أيضا ان تكون قد أساءت
اختيار مجرى حياتها ولكنها الآن
قد تخطت سن الزواج ، وأصبح
أسفها لافائدة منه . . انها تستطيع
ولكنها لاتفعل - ان توجه جهودها
الى عمل الخير والاحسان لاطفال
الآخرين .

ويقيم في حيننا ، سياسى لا يغفل
فرصة يتحدث فيها عن أسفه لعدم
ترشيح نفسه لانتخابات مجلس
الشيوخ منذ بضع سنوات ، وكان
يقول انه لولا العقبات غير المنتظرة
التي اعترضت طريق الحزب الذي
ينتمى اليه في ذلك الوقت لتم انتخابه
ولاشك . . والواقع انه لم يدخل
المعركة الانتخابية ، وتغيرت الزعامة
السياسية في الولاية تغيرا ضاعفت
معه كل فرصة تتيح له عضوية مجلس
الشيوخ .

فمثل هذا الاسف ليس عديم
الجدوى فحسب بل أصبح عقبة في
سبيل صلاحيته للخدمة العامة بجهود
ان لم تكن ممتازة فان لها قيمتها على

أو هل يمكن ان يكون ذا فائدة ؟
ان الاسى ولاشك واحد من
الاحاسيس الشائعة . . وكل فرد
تحدثت اليه يعترف بأنه أسف على
شيء حدث له في ماضيه أو حاضره .
ولكن بعض الناس يعالجون أمورهم
بطريقة أفضل مما يعالجها بها غيرهم .
وتعلموا دون ان يغفلوا حزنهم ،
كيف يعيشون به . . وكثيرون هم
الذين يتخذون من الندم أدوات صالحة
يبنون بها لانفسهم مستقبلا أفضل .
وكانت أمى تردد دائما الحكمة
الآتية :

« لكل شر تحت الشمس

« يوجد دواء أو لا يوجد

« واذا وجد الدواء فحاول أن

تحصل عليه

« واذا لم يوجد فلا تشغل بالك به »

ان هذه الحكمة تصلح لكل زمان ،

فهى تفرق في وضوح كامل بين الاسف

العيب والاسف العنيد . . فالاول

هو الحزن على شيء ذهب بلا رجعة .

وكثيرا ما جعل الشعراء من هذه الحالة

العقلية خيالا رائعا ، فقالوا ان العاشق

يتأوه على حبه الضائع . . ولكن

اطالة التفكير فيما لا يمكن تبديله تكون

متعبة وعبثا لاطائل تحته .

واعتادت احدى العوانس من نساء

كل حال .

ان الندم الزائف ، أسوأ من الحزن
السخيف الذي لافائدة منه ، لانه
نتيجة الشعور بضياغ مواهب وهمية،
وفقد أحياب وهميين أيضا، والتحسر
على ضياغ ثروات لم توجد الا في
الخيال . . انه ينبعث لاعن وخز حقيقي
للضمير ، بل عن غرور وزهو فاشل .

وقد تقول احدى السيدات « ليتنى
مضيت فى دراستى الموسيقية . ولو
انى فعلت لكنت الآن احدى شهيرات
الموسيقىات » . مع ان الذى يجب ان
تجزن عليه هو انها « شجرة جميز »
وكسول . ولو صححت هذه العيوب
لكانت أسعد مما هى عليه الآن . .
ان غناءها ما كان ليضفى عليها الشهرة،
لان المواهب التى تأسى عليها ليست
غير أمانى وأحلام استقرت فى ذهنها
وهى كحصوات المرارة لا تسبب غير
الاثارة والانفعال .

وكل كاتب محترف يتلقى دائما
سيلا من رسائل يبعث بها اليه سيدات
ورجال يبدون فيها أسفهم على انه لم
يكتب قصة معينة أو سيرة عظيم من
العظماء أو مقالا بالذات . . ولكن
كل هذه الرسائل لا تدل الا على انهم
لا يجيدون التعبير عن شيء الا عن
غيرهم الشخصى وضجرهم .

وأراد واحد ممن أجلهم واحترمهم
ان يصبح كاتبا روائيا، وقضى سنوات
عديدة فى كتابة مختلف أنواع القصص
دون ان يصادفه النجاح . . وقابلته
ذات يوم ، وسألتة عما يكتبه حينئذ
فأجابنى مبتهجا « لقد أقلعت عن
الكتابة لاننى لا ولن أصلح لها .
ولن أضيع بقية العمر أندب هذه
الحقيقة أو أبكى عليها » . .

ومنذ ذلك الحين لم يضع لحظة
واحدة أو جهدا فى التطلع الى الوراء .
بل عاش فى مزرعته الصغيرة مع
زوجته فى سعادة غامرة ونشاط وافر
يجعل مصادقتهم وصحبتهم كسبا
عظيما .

وتثير مسائل الحب الخيالى أسى
لا حاجة اليه . فكثير من الأزواج يبدأ
حديثه بالجملة المعروفة « لو كنت
قد تزوجت . . » كما ان الزوجات
لسن مصنعات من مثل هذا الاسى
أمام انحراف أزواجهن . .

وهذا الاسى - شأنه شأن المواهب
التي لا وجود لها - كثيرا ما ينقلب الى
أسف وندم مزمنين ، يثيران المتاعب
والخصام فى بيت الزوجية بل ويحطمان
الحياة الزوجية نفسها .

ان الثروات التى يؤسف عليها
تبلغ آلاف الملايين . وكان فريق

الباحثين عنها كبيرا بعد الاندفاع الشديد عليها والركود الذي تلاه . . ويعيش كثير من هؤلاء الباحثين وذرياتهم بيننا الآن . ويقولون « لو كنا حصلنا على تلك الثروة ونحن في الرابعة والعشرين من العمر ، لكنا اليوم أغنياء » . ان مثل هذا الاسف لا يدر ربحا ولا يكفل مصروفات المنزل ولا يضمن ولا يغنى من جوع .

وكان من بين معارفى رجل قوى البنية أخذ يأسف زمنا طويلا على ما لم يستطع عمله وهو فى سن الثلاثين . وعاش فاشلا منغصا نكدا وفى اشتياق غريب لمال لم يملكه قط .

وهناك كثير من السيدات والرجال من ذوى الثقافة العالية ، قد تعلموا كيف يحررون أنفسهم من قيود الاسف والندم . وتعلموا - كما قالت اليانور روزفلت . . « لا ترهق ذهنك بما كان محتملا حدوثه » ومع ذلك فقد أظهرت حياتهم - كجميع الممتازين - انهم يدركون أخطاءهم ويستغلون هذا الإدراك والوعى فى توجيه حياتهم من جديد .

ووجدت من الضروري بالنسبة لى ان أدير ظهري الى الأبد لبعض أحرانى وأسائى . . فلن آسف قط على مرور الزمن لان هذا لا مرد له . . ولا فائدة

أرجوها من وراء ضرب رأسى فى حائط الحياة ، ولذلك سأكف عن التأسف على ما حدث فى الماضى الذى لا يمكن تغييره وتبديله . . ولكن هناك بعض أنواع من الأسى يستطيع المرء الانتفاع بها فى بناء مستقبله . وعندما واجهت الأخطاء والعيوب التى ارتكبتها ، رأيت فيها أمثلة حية لما يجب أن لا أعود الى ارتكابه مرة أخرى . وكان ذلك فاتحة الطريق .

ان الندم والاسف مميزات شخصية كبصمات الاصابع تماما ، وانى أشعر بالحزن على عدد المرات التى امتنعت فيها ، ان عفوا وان عمدا ، عن تشجيع الآخرين . كما أشعر بمرارة الاسف على عدد المرات التى جرحت فيها شعور الآخرين أو تسببت فى إيلامهم . . وحدث ذات يوم منذ سنوات عديدة ان طردت فتاة صغيرة من حجرتى فخرجت باكية . ولم أنس هذا الحادث أبدا لان الفتاة ماتت بعد ذلك بوقت قصير . وملا نى شعور الندم على انى سببت لها ساعة من التعاسة فى عمرها القصير . . ان ندمى الشديد هذا دليل قائم بذاته على وجوب التحلى بالصبر وطول الأناة مع الاطفال .

وانى آسفة اليوم على الطريقة

وربما يكون الزمن قد فات على تعليم اللغات الأجنبية ولكنى أستطيع أن أجعل ذلك ميسورا لغيرى من أفراد أسرتى فى شبابهم • وأستطيع أن أنظم وقتى للاقتال مما يضيع منه هباء كما أستطيع أن أكف عن مضايقة الناس •

ليس من التفاسعة أو الوبال أن نبحث أو نتأمل فيما يجب أن نحزن من أجله ، وإن تصنف أنواع الندم الذى يتولى وحن الضمير على اصلاحها وتعديلها • • • • • وعناك طريقة واحدة - لأن الاسف والندم مسئولان دائماً - لمعرفة أى شخص أنت • •

ان نبذ الاسف الباطل أو الزائف ومواجهة الحقائق التى تنقل حقا على ضميرك ، عمل يستأهل الوقت الذى يستغرقه ربما كان طويلا ، والالم الذى قد ينجم عنه • بل هو عمل يستحق للمستهقبل ماأنت مدين به للماضى !

عن مقال لكاتبه مارجريت تالكن بالنيج

التي قضيت بها السنوات العشر الاخيرة من عملى ، فقد كان فى استطاعتى استغلالها فى أمور أكثر نفعا • • • لقد تماديت فى الاندماج مع مجموعات من الاصدقاء فى سهراتهم الصاخبة المملة ، وقطعت الاجازات التى كنت أقضيها فى الريف ، ولم أتمتع بالقراءة أو بالاستماع للموسيقى الا فى أمسيات قليلة •

وأشعر بالندم على انى لم أدرس اللغات الأجنبية بصفة جدية • • • وعلى الرغم من أن عندى خدما ، فانى أحس بالندم على انى لم أكن مخدومة رصينة حكيمة ، فقد كنت اطالب الخدم بالعمل طول اليوم • وأندم على القلق الذى سببته لأعضائى أسرتى ولأسيما لمن توفى منهم •

وانى أرجو أن لا يكون كل هذا الندم قد ذهب سدى ، لانى أستطيع عمل شئ بالنسبة اليه وبدافع منه •

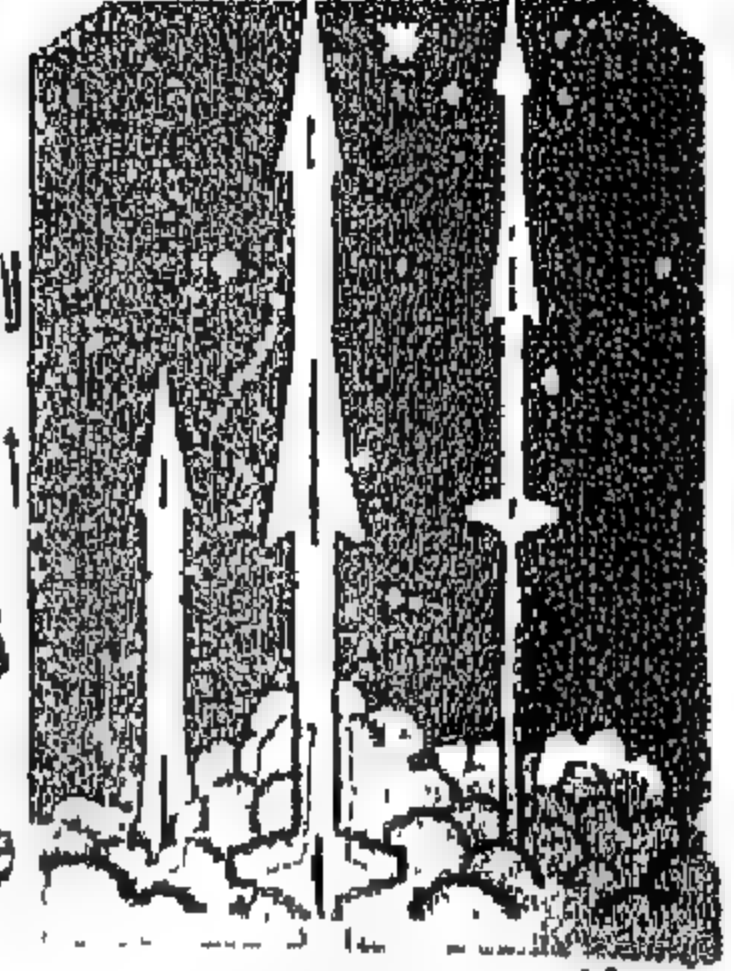


حتى يعود !

نشرت صحيفة « جازيت » التى تصدر بمدينة (سمنر) بولاية ايوا الأمريكية
النبا التالى :

« ذهب مستر بثيل قاضى الصلح فى رحلة لصيد السمك مع بعض أصدقائه تستغرق اسبوعا ، وهو يطلب الى أصحاب السيارات فى البلدة اطاعة القانون الى أن يعود » !

أعداؤهم بالأمس .. يحرسونهم اليوم !



توجد قاعدة من القواعد الكثيرة المتناثرة
لاطلاق القذائف خلال المنطقة الجبلية
الواقعة غربى نهر الراين .

وفي اعلى تل يقع عبر النهر ، يقف
نصب تذكارى وطنى شهير ، يمثل
« جرمانيا » البطلة ، وقد حفرت
على قاعدته الاسطورة التاريخية
« احرص على الراين » وهذا التمثال
البرونزى يتجه بوجهه صوب الغرب ،
يرقب الطريق التقليدى الذى يسلكه
الاعداء من الغزاة . . اما اليوم ، فان
رجال سلاح الطيران الامريكى هم
الذين يقومون بمهمة المراقبة القديمة ،
ويتجهون بأبصارهم لا صوب الغرب
كما يفعل التمثال الالمانى . . بل ناحية
الشرق . .

واذا نظرت الى قاعدة جبال
« هانز روك » فسترى هنا وهناك
أبراجا للارسال اللاسلكى تقف شامخة
نحو السماء ، بينما تدور شاشة
الرادار فى صمت فوق انقاض قلعة
صغيرة متهدمة . وهناك ستجد طريقا

إذا سرت فى الطريق
الكبير الواقع غربى
فرانكفورت الالمانية ،
وعرجت على طريق
جانبي تم تهيئته وسط غابة من
اشجار الصنوبر ، فانك سوف تتوقف
امام حاجز من الاسلاك الشائكة ،
حيث يقوم احد حراس سلاح الطيران
الامريكى بالتحقق من اوراقك
الشخصية ، وهو يضع بشدقته على
كتفه ، والى جوار كشكه الخشبي
كلبان من كلاب الحراسة مقيسدان
بالسلاسل الحديدية .

ووراء هذا الحاجز طيارون يرتدون
ثيابا ثقيلة من النوع المستخدم فى ميدان
القتال ، وفى اقدامهم احذية ميسان
يغمرها الوحل ، وعلى رؤوسهم
خوذاتهم الحديدية ، بينما تدلت
مسدساتهم على جوانبهم قريبة من
متناول ايديهم . انها اشبه بالخنادق
الامامية فى الحرب . فهنا يقع خط
من خطوط جبهة العالم الحر ، حيث

متعرجا ، يؤدي الى مخزن في العراء ، تحوطه الاسلاك الشائكة ، ومن غابة هسيرة ، ترى طرفا يتألق لقذيفة ضخمة تقف مندرة بالسوء .. انها قذيفة « ماثادور » الامريكية ، وقد صوبت الى هدف يقع على بعد ٨٠٠ كيلو متر .. وراء الستار الحديدى

ومنذ اربع سنوات - وقذائف (الماثادور) هذه تقف في مراكز المراقبة في المانيا ، وهى قادرة على حمل رءوس حراب ذرية فائكة . وفي قواعد اطلاق سرية ، يقف رجال القذائف الامريكيون الى جوار زر الاطلاق ، على استعداد لتوجيه اول ضربة انتقامية في حالة عدوان العدو . ودورهم التاكتيكي ، هو تعطيل قواعد المقاتلات المعادية والمنشآت المضادة للطائرات ، حتى تستطيع القاذفات الامريكية ان تأتى وتقوم بمهمتها ..

والماثادور ، هى القذيفة الغربية الوحيدة لدى سلاح الطيران الامريكى في القاعدة الاوربية ، وهى بمثابة قاذفة قنابل بلا طيار ، ويمكن استخدامها في كل الاجواء ، وهى سريعة الحركة ، يمكن ان تعمل من قاعدة للاطلاق موضوعة على عجلات ، فاذا استطاع العدو ان يحدد مكان القذيفة ، امكن نقلها بسرعة الى مكان

جديد كحقل من الدريس او سياج نباتى ، او جزء من طريق عام مكشوف ، حيث تواصل القتال من هناك .

واذا وقع اى هجوم مفاجىء ، فان التحذير الاول سيرسل الى كل قواعد الاطلاق من مقر القيادة في « آفون » وهو يقع في حصن مقام تحت الارض ، كان يوما مامركزا لقيادة سلاح الطيران الالمانى . بينما تنقل المعلومات التوجيهية واوامر الاطلاق الى مختلف الفرق المتناثرة في انحاء المانيا الغربية ، من بافاريا الغربية حتى بحر الشمال .

وقبل ان يتلاشى صوت التحذير ، يكون الجنود قد هرعوا الى الجرارات ليعادوا قذائفهم للاطلاق ، وفي الوقت الذى تكون فيه الموجة الاولى من القذائف في الجو تبدأ قوافل من سيارات النقل سيرها من ازقة الريف وشوارع القرى ، لتنقل موجة ثانية وثالثة من قذائف الماثادور الى مناطق التوزيع السرية خلال فترة القتال . انها قوة ضاربة متحركة لا يستطيع العدو ان يحددها قط .

والجنود المكلفون باطلاق (الماثادور) في حالة تأهب ليلا ونهارا ، وهم يعيشون الى جوار قذائفهم . وفوق منصة الاطلاق تقوم الرافعة الموجودة فوق الجرارة برفع القذيفة واعدادها

في وضع مناسب للانطلاق ، والقذيفة
اجنحة صغيرة معلقة الى الخلف ،
ولا يزيد قطر هيكلها على متر وربع
متر ، وهو يبدو اشبه بنموذج لطائرة
تقف متوازنة على ذيلها ، ولها انف
مخروطي الشكل ، اما الرأس المتفجر
فيوضع قبل القتال مباشرة

وفي كوخ المراقبة الذي يبعد ١٥
مترا عن القذيفة ، ينادى ضابط
الاطلاق من مكبر الصوت طالبا اخلاء
المكان ، فيقوم الرجال بعملية الفحص
الاخيرة ثم يقفزون فوق الجرارة
ويسرعون الى المخبأ المقام بين اكياس
الرمل ..

ويضغط الضابط على زر الاطلاق ،
فيدوى صوت اشبه بالانين ، ما يلبث
ان يتطور ببطء الى صرخة قوية ، ثم
ينطلق لهب متفجر من ذيل القذيفة
وانبوبة العادم النفاثة ، وتشق الماتادور
طريقها في زئير يصم الآذان ، ويقوم
المختصون من رجال السلاح الجوى
على الارض بتوجيهها الى المكان
المطلوب .

ويقوم الرجال مرة كل عام بتفجير
قذائف حقيقية ، وذلك خلال المناورات
السبوعية ، عندما تذهب الاسراب
- كل في نوبتها - الى صحراء
طرابلس المحرقة ، وهناك يرى الرجال

قذائفهم الماتادور وهي تنطلق في
الجو ، ثم تختفي وسط السماء
الزرقاء لتنفجر فوق هدفها الصغير
في مكان ما بالصحراء بدقة تامة . .
ومع ان الجنود ينامون عندئذ في
خيام ويأكلون وجبة المسدان ،
ويتصيبون عرقا تحت شمس
الصحراء الافريقية الحارقة ، فانهم
لا يشكون قط ، ويقولون ان مجرد
رؤية هذه القذائف وهي تطير يهون
الى جانبها كل شيء .

ان اشق جانب في عملية القذائف
.. هو الانتظار .. وفي مركز القيادة
في قواعد اطلاق القذائف في ادفون
بألمانيا ، يدوم الانتظار ليلا ونهارا ،
ولا سيما في مراكز الرقابة المنعزلة
- التي تعتبر مركز العصب - لعملية
(ماتادور) بأسرها وهذه الوحدات
موضوعة بعيدا عن اماكن السكنى ،
ويقضى الرجال فترة العامين التي
يؤدون خلالها واجبهم العسكري ،
فوق قمم جبال باردة تجتأها الرياح
القارسة ، وقد تغلق الطرق في الشتاء
اسباع طويلة .

وبينما كنا نشق طريقنا للصعود
الى مكان احدي فصائل السرب رقم
٥٨٦ ، في اواخر مارس الماضي ، اذ
فرست عجلاتنا وسط جليد عميق .

وهناك وجدنا كل شيء متحركا . كانت كل اجهزة الرادار والالكترونيات موضوعة على جرارات ذات اربع عجلات ، وقد وقفت كل منها وظهرها للآخرى ، بينما غطيت فتححتها الوسطى بالمشمع لمنع الجليد عنها .

وكان رجال الرادار يعملون وسط الرياح الباردة ، وانفاس المراقب اشبه بسحابة من الصقيع وهو يرقب البقعة التي ظهرت على شاشة الرادار ، موجها احدى الطائرات عبر السماء .

واكثر الاماكن عزلة ، هي محطات الارسال اللاسلكية التي تجثم فوق قمم الجبال المعزولة . وهذه الشبكة من المواصلات تربط بين الوحدات المتناثرة على نطاق واسع لقذائف الماتادور ، وهناك برج يعمل فيه فريق

من الطيارين يتراوح عددهم بين ٦ و ٨ ، ويعيشون في فندق صغير في قرية قريبة ، وهم ينتقلون الى الجبل صعودا وهبوطا في نوبات متتالية حتى تظل المحطة تعمل ٢٤ ساعة كل يوم وليس هناك نواد للجولف او دون للسينما او صحف . . بل مجرد انتظار لانتهاء له ، وعلى الرغم من ذلك فان الروح المعنوية هناك مرتفعة جدا .

وفي الليل ، يجلس الامريكيون يتناولون اقداح الجعة مع الاهالي الالمان ، ويتبادلون الاحاديث الودية .

ان اعداء الامس يواجهون اليوم عدوا مشتركا ، والجوايش القادم من اركنساس وساكن مدينة « آخن » يقفان الآن جنبا الى جنب ، يشتركان في حراسة الراين الجديدة .



كل شيء كما هو ...

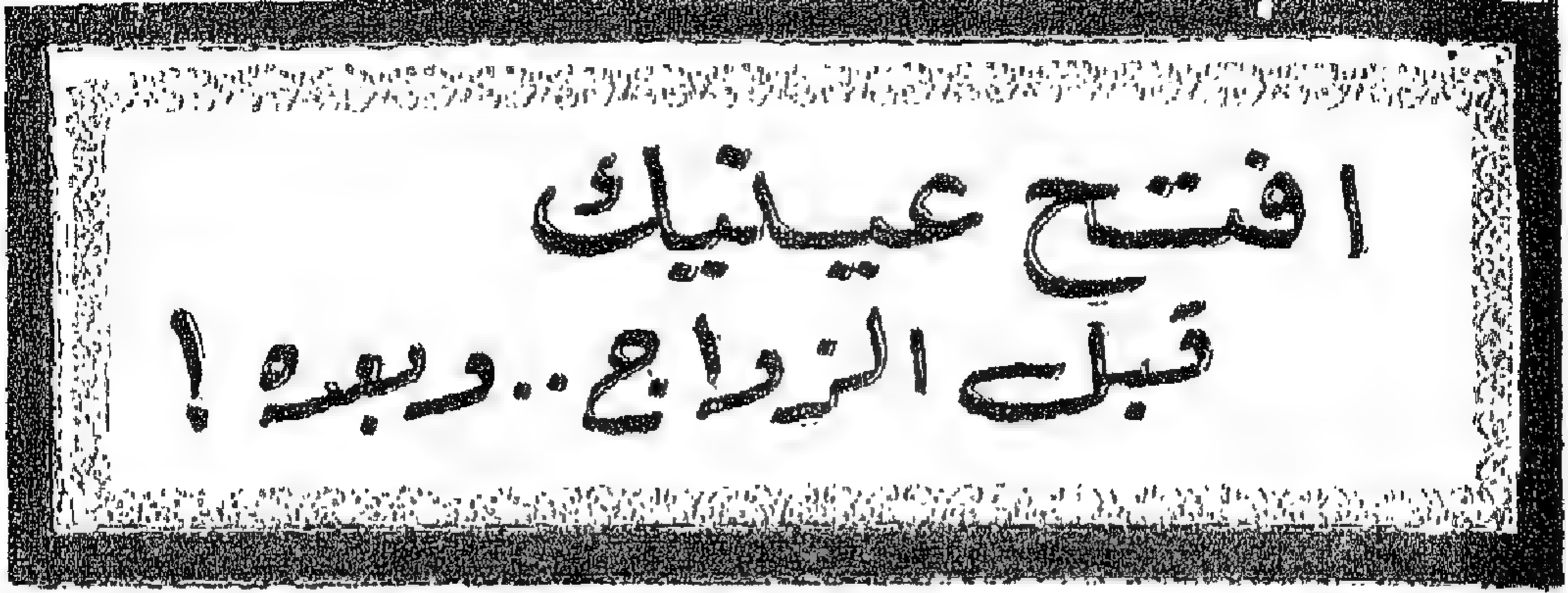
اصبت أنا وصديقتي بجراح في المعركة في وقت واحد . . ووصلنا معا الى المستشفى انقام في احدى قواعد جنوب الباسفيكي . . ولم تكن قد شاهدنا فتاة واحدة منذ اكثر من عامين ، ولهذا سررنا كثيرا عندما رأينا ممرضة حسناء من ممرضات الجيش ترحب بنا . .

ورحنا نفترسها بانظارنا . . واخذت هيونا تنتقل ببطء ، ترتشف محاسن جسمها من اعقابها . . حتى وجهها الفاتن . .

واخيرا قالت الفتاة وعلى شفيتها ابتسامة مدركة :

« حسنا . . هل وجدتما كل شيء كما كنتمما تتذكراانه ؟ »

الزواج ليس متعة كاملة ، وأن فيه مميزات كثيرة ، ولكن فيه متاعب كثيرة أيضا ، فلا تبالغ في تصويره وتظن أنه جنسة وارفة الظلال



فيه الزوج أو الزوجة بعد طلاقهما مظلما خاليا من السعادة الزوجية التي تعتبر بمثابة حجر الزاوية في حياة الفرد بل المجتمع برمته . ولست أعني بهذا الكلام استنكار الطلاق والتنديب به في جميع الحالات . ولكني أعتقد أنه وإن كان الطلاق ضروريا ومفيدا في حالات معينة إلا أنه كثيرا ما يؤدي الى خراب الأسرة واشاعة البؤس والشقاء بين الناس عامة ، لأنه يصيب الانسان في أعز العلاقات البشرية وأهمها فيفصم عراها ويقضى عليها . وهناك من يتزوجون بشروط تحفظية عجيبة ، اذ يشترطون الانفصال بالطلاق اذا لم ترق لهم المعاشرة الزوجية ولو بعد مدة قصيرة ، فهؤلاء الذين يفعلون ذلك إنما يقللون من شأن الزواج ويحطون من قدره ، بل

عدد الزيجات الفاشلة سنة بعد أخرى في الولايات المتحدة الأمريكية ، اذ تدل الاحصاءات على أن كل زيجتين من خمس زيجات تنتهيان بانفصال الزوجين أحدهما عن الآخر بالطلاق ، كما تدل على أن هذه الحالات لا تزال آخذة في الازدياد بلا توقف أو انقطاع . ومن ثم تشير هذه الظاهرة الخطيرة الى أن المجتمع الأمريكي في الولايات المتحدة يعاني أزمة اجتماعية من أشد الازمات التي حلت به حتى اليوم ، وذلك لأنه اذا أخفق الانسان في حياته العائلية التي تعد أساس كيانه ومستقبله ، وترتب على هذا الاخفاق تمزيق أواصر الأسرة وحرمان الاولاد من حذبها ورعايتها في ظل الوالدين وبخاصة رعاية الأم وحنانها ، أصبح البيت الذي يعيش

ومما يلفت الانظار ويبعث على التأمل والتفكير أنه على الرغم من كثرة ضحايا الطلاق والزيجات الفاشلة ، ما زلنا ننظر الى الزواج نظرة خيالية تجافى الواقع ، فنحن نصوره فى القصص والسينما وغيرها بصور ملؤها السعادة الدائمة والمتعة المقيمة فى حين أنه فى الحقيقة لا يخلو من المتاعب والمسئوليات التى يجب أن يدركها الشباب حتى لا يتعرضوا لآثار الآمال المعسولة الكاذبة ومرارة اليقظة على وقائع الحياة المحفوفة بالاشواك والصعاب .

نعم اننا نوهمهم بأن الزواج يوفر لهم دائما أسباب البهجة والسعادة ، وأن من حقهم أن يستمتعوا بهذه السعادة الزوجية كما يتنسموا الهواء العليل المنعش ، ونحملهم على فصم كل زيجة لا تهيب هذه المتعة وعقد قران آخر يحقق الحياة السعيدة ، لان الزواج الذى لا يحققها بسهولة وسرعة ليس جديرا بالبقاء . ومن ثم ننكر الحقائق الازلية التى منها أن للسعادة ثمننا يجب أن ندفعه فى سبيل الحصول عليها ، وأن الحياة مزيج من الحزن والفرح والالهم والراحة ، ولا بد لادراك النجاح من الاعتصام بالصبر والجلد . والواقع أن الزواج فن يمكن وينبغي

يجعلونه أمرا من الامور التى لا قيمة لها ولا خطر ، فالزواج فى هذه الحالة ما هو فى الواقع الا صفقة تجارية ، ومثل الزوجين هنا كمن يبتاع سلعة على ألا يتم البيع الا بعد تجربتها خلال مدة معينة . ومن بواعث الاسف أن هذه الزيجات تتم كل يوم فى أمريكا وبموافقة المجتمع أو على الاقل دون اعتراضه عليها ، ولولا هذه الموافقة أو هذا التغاضى لما تمت وعاشت ونمت وتكاثرت .

واذا تحررنا أسباب الطلاق الحقيقية وازدياد حالاته وجدنا مرجعها الى سلوكنا وأخلاقنا وإلى الامانى والاهواء التى تراود أفسكارنا وتجيئ فى صدورنا ، كما وجسدناها ناجمة عن الطريقة التى نعمل بها ونفكر فى ضوئها ، فمن الحماسة والهوس التعلق بالحرية الشخصية الى حد يجعل المحاكم تقضى بالطلاق فى سهولة وسرعة من أجل صيانة هذه الحرية المزعومة وتقديسها ، فان مثل هذه الاحكام قد دلت على الانانية البغيضة العارمة والفوضى فى قوانين الاحوال الشخصية والاستجابة لرغبات ذاتية طارئة للزوج أو الزوجة دون اقامة أى وزن وتقدير لمستقبل الاولاد وكيان الاسرة بل المجتمع والدولة .

تعليمه ، ولكن الحب شيء مركب لا بسيط ، فهو يتألف من عناصر عديدة تتصل بالوراثة والدين والعقائد والميول وبخصال أخرى كثيرة .
وأكثر الفتيات في أمريكا يتطلعن بلهفة الى الزواج ، حتى اذا تحققت أمنيتهن أغفلن تنميته ورعايته من الفتور والتدهور ، أما الرجال فأغلبهم يريدون الزواج للاستقرار ، ولكن كلا من الجانبين يفوته أو يدرك متأخرا أنه يجب إقامة الزواج على عوامل أخرى نفسية الى جانب العوامل المادية ، لان للمعنويات شأننا كبيرا وأثرا عميقا في توفير راحة النفس ، ويبدو أن انعدامها يؤدي الى الطلاق في كثير من الحالات . ثم يجب أن يذكر كل فتى وفتاة أن في السماء أو في الآخرة أو الجنة وحدها تتحقق كل الرغبات ، ولا ريب أن للزواج ميزات كثيرة ومتعا جزيلة ولكنه ليس متعة خالدة كاملة كمتع الجنة ، وانما هو سعادة دنيوية يجب أن نأخذها على علاقتها .
(بقلم دافيد كوهين)



أسرة صغيرة !

كانت صدمة عنيفة لي ، عندما أخطرني الفتاة التي تساعدنني في أعمال المنزل بأنها ستترك عملها في الشهر التالي الى بيت آخر . ولكنني سررت لانها ستحاول تحسين مركزها في عملها الجديد كربة منزل . .
وسألتها :

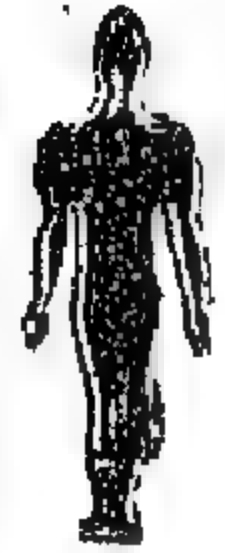
— هل الأسرة التي ستعملين عندها كبيرة العدد ؟ . .
فقلت :

— كلا ياسيديتي . . اثنان فقط .
— رجل وزوجته ؟
— كلا . . رجل واحد . . وأنا !

شهر عسل منفرد !

كتبت صحيفة « ميسنجر » التي تصدر في (نور وود) بولاية ماساشوسيتس النبأ التالي :
(« سافر مستر سبيكوتكاز وعروسه ، اللذان تزوجا حديثا لقضاء شهر العسل في أماكن متفرقة من فلوريدا »)

كيف يضبط السرطان في الجسم ؟



ان كل الاطباء يستطيعون معرفة
كثير من الادلة الهامة ، واذا كان هناك
ما يدعو للارتياح فان عمل الاخصائيين
يبدو ضروريا ، وقد يحال المرضى الى
مراكز الكشف عن السرطان .

واول خطوة يقوم بها الطبيب ،
هي استقصاء الدليل عن طريق اسئلة
دقيقة . . هل تسعل كثيرا . . وهل
تحس بصعوبة أثناء التنفس ؟ . .
هل هناك قيء لا مبرر له ؟ هل حدث
اى تغيير اخير فى عادات الامعاء ؟ هل
تشعر بحرقه او تحس بعائق أثناء
التبول ؟ هل يسيل الدم من اى منفذ
فى الجسم ؟ هل هناك قروح لا تشفى
او شامات تزداد كبرا وتغيرا فى
صفاتها ؟ . . هل هناك نقص فى الوزن
لا يمكن تفسيره ؟

وبعد عشرات من الاسئلة يبدأ
الطبيب الكاشف فحصه . . الذى
يشمل الجسم من أعلى الرأس حتى

ان اعمال الكشف
غير العادى التى
تجرى كل يوم فى
عيادات الكثير من
الاطباء تتجاوز كثيرا كل
ما يقوم به البوليس فى مطاردة
المجرمين . . فان هذا العمل يجرى
ايضا للبحث عن قاتل اكثر خطرا من
اى عدو من اعداء الجمهور . .
السرطان !

ان المريض قد يأتى لاجراء الفحص
الطبي السنوى الذى يتم بطريقة
روتينية . . وهو لا يشكو او جاعا او
آلاما ، ولكنه يريد ان يتأكد انه ليس
صحية مرض لا اعراض له ، اذ لو
كان هناك سرطان فلن يتيسر مشاهدته
الا تحت عدسة الميكروسكوب . .
ومع ذلك فان على الطبيب ان يعثر
على هذا القاتل المحتمل . . فكيف
يتم ذلك ؟

أخمص القدم . .

انه يبدأ بالنظر الى فروة الرأس
بحثا عن سرطان في الجلد . .
والشامات الصفراء لا ضرر منها ، اما
الشامات الناعمة السوداء الخالية من
الشعر ، او اى انتفاخ لامع ، فان
الشكوك تحيط بها الى ان يثبت
العكس . .

ويأتى بعد ذلك فحص دقيق
للعينين والاذنين والانف والفم . .
ويلقى الفم عناية خاصة ، اذ ان آفا
من الناس يموتون كل عام بسبب
سرطان الفم والجزء الاعلى من الزور .
واذا كنت تضع اسنانا صناعية ، فان
الطبيب سيطلب منك رفعها حتى
يرى ان كان هناك مناطق للتهيج
تحتها . . ويفحص بعد ذلك اللسان
والوجنتين ، واعلى الزور بحثا عن
بقع بيضاء لم يشفها العلاج . .

وسوف يتحسس الطبيب موضع
الغدة الدرقية التى تقع تحت الحنجرة
بحثا عن عقد صغيرة ، وسيفحص
ايضا الغدد اللعابية وغيرها من الغدد ،
ثم يدق بخفة على الصدر ، فالاصوات
الشبيهة بالبرميل تكشف لاذنه
الحساسة عن الاحوال فى الداخل .

وتحظى الاثداء بعناية فى الفحص
حتى فى الذكور - فان سرطان الثدي

يقتنص كل عام ارواح المئات من
الرجال . . اما بالنسبة للمرأة ، فهذه
المنطقة هى اسوأ المناطق خطرا ، فهى
تقتل عشرات الالوف من النساء كل
عام . . وفى تلك المنطقة يبحث الطبيب
عن تقر فى الجلد ، وتقلصات فى حلمات
الثديين ، او نقص فى التناسق بينهما ،
واهم من ذلك الانتفاخات التى قد
توجد بهما . . فاذا وجد الطبيب
انتفاخا ، عرف ان هناك احتمالا فى انه
قد يكون مجرد كيس دهنى لا ضرر
منه او ورم ليفى . . اما اذا كانت
الاكياس مليئة بالسوائل ، ولمسها
اشبه بالمطاط ، فهنا يتأكد وجود
سرطان الثدي .

واذا بقى الشك فى الامر ، فان
الطبيب سيوصى باجراء جراحة ،
تم بفتح الثدي وفحص عينه من
الانتفاخ موضع الارتباب تحت
الميكروسكوب .

وهناك حقيقة تكشف عن أهمية
العناية بفحص تلك المنطقة بدقة ،
وهى ان سرطان الثدي فى مراحله
الاولى يكون من الممكن علاجه بنسبة
تزيد على ٨٠ ٪ ، اما اذا أهمل ، فانه
يصبح قاتلا لا مفر منه .

وتأتى بعد ذلك منطقة البطن ،
فتقوم اصابع الطبيب بتحسس الكبد ،

والطحال والكلى . . فسرطان هذه الاعضاء يمكن تحسسه احيانا من الخارج . . ثم تفحص الاعضاء التناسلية بعناية خاصة ، اذ السرطان شائع فيها .

ويستمر الفحص فى الجسم متجها الى اسفل . . واخيرا يفحص الطبيب اصابع القدم والعقبين ، وكلاهما مكان طيبة لسرطان الجلد . .

الى هنا ، كان الطبيب يبحث عن ادلة كبيرة واضحة . . وتأتى بعد ذلك مرحلة الاختبار والكشف الاكثر حذقا ، ولحسن الحظ فان اغلب خلايا السرطان المختفية يمكن التحقق منها تحت الميكروسكوب .

وبالنسبة للنساء ، يقوم الطبيب بفحص السائل المهبلى ، فان الميكروسكوب قد يكشف عن سرطان فى عنق الرحم بدقة تبلغ ١٠٠ ٪ تقريبا ، كما يفحص ايضا اى افراز من حلمات الثدي .

ان قصر التنفس ، وآلام الصدر ، والسعال المتواصل هى اكثر الاعراض شيوعا فى سرطان الرئة والانابيب الشعبية . وأشعة اكس هى اساس الاختبار فى هذا المرض ، فان ظلا على الفيلم قد يكون مجرد ورم لا ضرر

منه ، او اثر اصابة قديمة بالدون شفى منها المريض . . ويكفل « منظار الشعب » تقديم وسيلة تتيح للطبيب ان يرمى الشعب الهوائية فى الرئتين .

ويعتبر اختبار البصاق من اهم ادوات التشخيص ، فان البصاق الذى يؤخذ فى الصباح الباكر من اعماق الصدر ، قد يجد فيه الميكروسكوب خلايا سرطانية ، فاذا لم يتيسر الحصول على المادة المطلوبة من المريض ، فان الطبيب لديه رشاشة هوائية يمكن ان تثير سعالا عميقا لدى المريض .

والسرطان على طول المسالك البولية والكلى والمثانة يترك فى الغالب ذبلا طويلا من الآثار . . فقد يكون هناك دم فى البول ، او خلايا سرطانية متناثرة ، وهذه يمكن الكشف عنها فى الرواسب البولية . فاذا كان الكشف يشير الى احتمال وجود سرطان فى المسالك البولية فان الواجب ان تجرى اختبارات اخرى اكثر ارهاقا فى المستشفى .

والآن يستعد الطبيب لفحص جزء من اهم اجزاء الجسم - واكثرها اهمالا فى الغالب - وهو المستقيم

والامعاء الفلاظ . . فبينما يعتبر سرطان الثدي القاتل الاكبر للنساء وسرطان الرئة القاتل الاكبر للرجال ، فان الرجال والنساء معا يواجهون اسوأ عدو سرطاني في هذه المنطقة . . وهو يفقد عشرات الآلاف من الجنسين ارواحهم سنويا . واكثر الارواح التي تضيع بسبب الداء هنا لا موجب لها ، فان اغلب اصابات السرطان في القولون والمستقيم يمكن تحسسها بالاصبع ، وهي لا تزال في المراحل التي يمكن علاجها فيها . . ولكن في الاستطاعة الحصول على صورة اكثر وضوحا بالاستعانة بجهاز المنظار السيني ، وهو عبارة عن انبوبة طولها حوالي ٣٠ سنتيمترا يستطيع بواسطتها الطبيب ان يفحص بدقة المنطقة التي يحتمل ان يكون فيها السرطان اكثر من غيرها ، فاذا كانت هناك اورام صغيرة تشبه عش الغراب ، فان في استطاعته ان يستأصلها دون ألم .

ويقوم الطبيب بعد ذلك بإجراء فحص على اكبر جانب من الأهمية لجميع المرضى الذكور . . وهي غدة البروستاتا ، وهي مكان مألوف للسرطان لدى العجائز من الرجال ، ويكتشف السرطان فيها عادة عن طريق جدار المستقيم في صور عقد

صغيرة صلبة كالصخر . . ويستخرج الطبيب غالبا بعض المادة البرازية من جدران الامعاء لأجراء تحليل معملي عليها ، فاذا كانت تحوي دما ، فقد يكون هناك سرطان في مكان ما من القناة الهضمية ، وفي هذه الحالة ، قد يعطى المريض حقنة (باريوم) لتحديد الامعاء الفلاظ على فيلم اشعة اكس . وقد يؤخذ الباريوم من الفم ليتيح الحصول على صورة واضحة للجزء الاعلى من القناة الهضمية .

فاذا كشفت الصور المناطق التي يشبه فيها ، فان الطبيب سيقوم بإجراء فحوص اضافية اخرى قبل ان يوصى بالجراحة ، واول هذه الفحوص ، اختبار درجة حموضة المعدة ، فان مستوى الحمض « الايدروكلوري » يكون منخفضا اذا كان هناك سرطان .

ويبقى بعد ذلك اختبار آخر يجب ان يجري في المستشفى ، وذلك بإدخال منظار المعدة في المريء حتى معدة المريض ، وعن طريق هذه الانبوبة يستطيع الطبيب ان يرى داخل المعدة .

واذا اظهر اختبار الدم وجود انيميا ، فقد يكون هناك سرطان في الجسم ، اذ ان قلة الكرات البيضاء

الى حد كبير قد تدل على وجود سرطان الدم « اللوكيميا » ، فاذا كان المريض يشعر بصداغ او دوخة ، او غثيان او اعراض اخرى ، فان الطبيب سيطلب فحص عينة من السوائل الشوكي لاحتمال وجود ورم خبيث عنده .

وكل هذه الاختبارات ليست جزءا من الفحص الروتينى للبحث عن السرطان بل ان اكثرها دقة لا يتم الا اذا تطلبت الاكتشافات الاخرى اجراءها .

ما هي اهمية الفحوص الدورية ؟ ان الدكتور سكوت هيل بجمعية مكافحة السرطان الامريكية يقول :

« منذ سنوات قلائل فقط ، كنا ننقد واحدا من كل اربعة مصابون بالسرطان وقد وصل هذا الرقم اليوم الى واحد من كل ثلاثة ، ويمكن ان يرتفع الى واحد من كل اثنين دون حاجة الى كشف اى عقار جديد او جهاز جديد للاشعاعات او ابتكار عملية جراحية جديدة . ان ٥٥ ٪ فقط من اصابات سرطان الرحم هي التى لا تشفى الان بسبب التأخر فى الكشف عنها . اما الفحص الطبى السنوى الذى يتضمن فحص المهبل ، فيمكن ان يقضى على هذا السبب من

أسباب الوفاة »

« وكذلك فيما يتعلق بسرطان الرئة .. ان شخصا واحدا من كل ٢٠ مريضا به هو الذى يعيش ، فى حين انه فى الامكان انقاذ ثلث المصابين اذا اكتشف المرض فى وقت مبكر . وفى سرطان الفم يشفى الآن ٣٦ ٪ من المصابين ، فى حين ان فى الامكان انقاذ ٦٥ ٪ منهم . وفى سرطان المستقيم تبلغ النسبة ٢٥ ٪ ويمكن رفعها الى ٧٥ ٪ . وهكذا الحال فيما يتعلق بالانواع الاخرى من السرطان »

ولعل خير مثال على ذلك ما فعلته شركة « جنرال تيروليدم » ببارس انجيلوس وهى الشركة التى كانت البادئة باجراء فحص طبى دورى على مستخدميها - الذين يبلغ عددهم ٧٠٠٠ - بحثا عن السرطان . . . وفى خلال سبعة اعوام ، انخفضت الوفيات بسبب سرطان الثدي بين موظفات الشركة الى النصف ، كما انخفضت بنسبة ٣٣ ٪ بسبب سرطان القناة الهضمية بين الموظفين .

اين تستطيع ان تحصل على مثل هذه الاختبارات ؟

ان مراكز الكشف عن السرطان موجودة الآن فى كثير من المناطق ..

والمرجو ان تصبح كل عيادات الاطباء مباراة في الجولف او موعد عند مراكز للكشف عن السرطان .
 ان الكشف السنوى عن السرطان اسمك من قائمة الذين يقتلهم لا يتطلب من الوقت اكثر مما تستغرقه السرطان . ويبلغون الملايين من كل عام .
 ملخصة من مجلة « حياة اليوم »



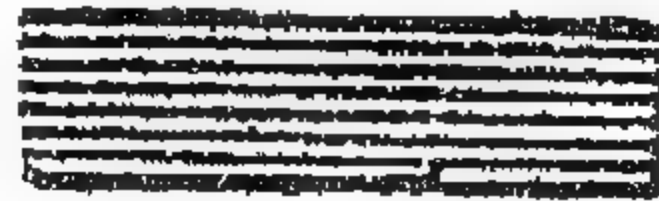
مشكلة !

قال نجم السينما ديفيد نيفن انه اتفق مرة مع زميله دوجلاس فيرنكس الصغير على دعوة الكاتب الفكاهى الأمريكى « روبرت بنشلى » للقيام بجولة في أوروبا . . واعد نيفن الترتيبات لكي يزور بنشلى خلال هذه الجولة بعض اصدقائه المقيمين في مدينة البندقية . .
 وما ان وصل بنشلى الى المدينة ، حتى اسرع بارسال برقية الى نيفن قال فيها :
 « وجدت الشوارع كلها مليئة بالماء . . ماذا افعل ؟ »



للتذكرة !

كان الجندى الأمريكى يحتل خندقا مع زميل بريطانى خلال الحرب العالمية الاولى . . وكان يواجه كل شيء باستخفاف عجيب . .
 وفي خلال احدى المعارك العنيفة ، انفجرت قنبلة في جدران الخندق فوق راس الجندى الانجليزى مباشرة . .
 ونظر الجندى الأمريكى الى اعلى ، ثم هز كتفيه وقال :
 « هذا يذكرنى اننى يجب ان اكتب رسالة لزوجتى الليلة ! »



دليل العظمة !

قال الممثل الكوميدي جولويس يوما لاحد اصدقائه الذى اوصاه بالمرأهنة على جواد معين في السباق :
 « اننى اشكرك جدا لانك اعطيتنى جوادا قلت عنه انه عظيم . . وكان كذلك حقا ، فقد احتاج الامر الى احد عشر جوادا اخرى لهزيمته ! »
 إيرل ويلسون

« أن الإنسان في محاولته استكشاف
أغوار الفضاء السحيقة .. إنما يسعى
في الواقع للعودة الى حيث نشأ ! »

كلنا تنجيه إلى أعلى لماذا ؟ !

الماء ، التي تدفع « أسماك السلمون »
لشق طريقها نحو أعالي النهر ، مغامرة
بنفسها ضد التيار الجارف ، مواصلة
كفاحها دائما الى أعلى ، متخطية
حدود مساقط المياه ، حتى تصل الى
مصدر خلقها الاول .

ان كل نقطة من الدم في الجسم
البشري ، وكل ذرة من المادة في
الارض أم في الجو ، نشأت أولا على
بعد ١٥٠ مليون كيلو متر على الاقل
في الفضاء الخارجي ، وهي المسافة
التي تفصلنا عن الشمس ، اقرب
نجم الينا !

ان افضل العقول العلمية تذكر
لنا أن ارضا هذه كانت في الاصل
شظية من تلك الكرة الملتهبة من
الغازات المحترقة ، ثم انشقت عن
الشمس لتدور في فلكها الحالي منذ
حوالي الف مليون سنة .

ولقد كانت عملية النشوء
والارتقاء صمودا طويلا الى أعلى ،
فالارض ذات المحيط الغازي بردت
وتجمدت وأصبحت صخورا . وفي
مياه المحيط الضحلة الدافئة ، التي
تكونت في تجاويف الكرة الارضية ،
حركت المادة غير العضوية نفسها
للحياة ، من المياه المالحة التي نضحت
بها الارض ، فكانت أولى الخلايا

هناك سؤال يتجاهله غالبا كل من
يحاول التكهن بمدى الزمن
الذي سيتمكن فيه الانسان من اختراق
أغوار الفضاء الخارجي السحيقة ،
هذا السؤال هو :

لماذا يريد الانسان ان يفعل ذلك ؟
.. أهى مجرد رغبة الانسان الملحة
في الكشف ؟ .. أم أن هناك ما هو أعمق
من ذلك .. هدف عظيم يسعى
اليه ؟ .

لعل سر ذلك ان قصة الكائنات
الحية على ظهر هذا الكوكب ، التي
بلغت أوجها في الانسان ، تدل على أنها
متماثلة كلها في تلك الرغبة الغامضة

الحية . وعندما تطورت هذه الكائنات الحية خلال ملايين من السنين الى أسماك ذات فقرات ، حدثت أول عملية انتقال من وسيط الى آخر في سلسلة الاحداث التي تعود اليوم بالانسان الى الفضاء الخارجى

وقد اتخذ هذا الانتقال صورة السمكة الرئوية . والرحلة الجوية التي قام بها أخيرا الكولونيل (بيت ايفرست) فى الطائرة الصاروخية « x - ٢ » نحو أهداب الفضاء الخارجى ، لم تكن تختلف عن عملية انتقال السمكة الرئوية من مياه المحيط المالحة الى الهواء الذى يعلو المحيط ، فالسمكة الرئوية لم تكن قادرة على أن تستنشق الهواء بخياشيمها ، فأنشأت لنفسها كيسا ممتلئا بالهواء ، تسرى فيه عروق من الدماء . . انها رئة خام !

ولم يكن فى استطاعة « بيت ايفرست » أن يتنفس برئتيه فوق منطقة الجو الارضى ، فزادوه برئة خاصة ، عبارة عن خزان من الاوكسجين ، ومقصورة خاصة تتحمل الضغط الشديد . . والفرق البارز بين هذين الانتقالين ، هو فى عنصر الزمن !

وبينما تطلب الامر ملايين السنين

لتقوم الطبيعة بعملية تطوير السمكة الرئوية من مخلوق مائى . . الى برمائى ، وجعله يعيش فى بيئة جديدة فوق الارض ، فان الامر لم يتطلب من براعة الانسان أكثر من لمحة خاطفة - نسبيا - لكى يعد البيئة الصناعية التى تتيح له الحياة فى الفضاء .

ان الانسان لا يتبنى شيئا ، انه يخلق الظروف التى يحتاج اليها ، ولو ان هناك كائنا أسمى يرقب تلك المسرحية الكبرى منذ ان دبت أول حركة للحياة منذ حوالي ٣٠٠ مليون سنة حتى الوقت الحاضر ، لشاهد هذا النموذج الواضح وقد قارب الذروة .

الفصل الاول : من بعض العناصر السالفة للطاقة ، ومن الفراغ البارد المظلم للكون الخالد ، انبثقت ذرة المادة . . الشمس ، ونتاجها ، الارض .

الفصل الثانى : من ذرة المادة جاءت خلية حية . ثم الكائنات ذات الخلايا المتضاعفة تحت البحر . ومن البحر ارتفع أول سنتيمتر الى أعلى ليصبح برمائيا . ثم زواحف وطيورا . . ومع الطير ، بدأ الاستكشاف المحدود للفضاء .

الفصل الثالث : فرع آخر . الحيوانات الثديية التى اكتسبت عقلا،

ثم قدرة على استخدام الادوات .
 وفي النهاية اكتسبت روحا، واخترعت
 الوسائل لدفع نفسها بضعة أمتار
 فوق الارض - عندما حاول الاخوان
 « رايت » الطيران ، ثم الارتفاع كيلو
 مترا نحو الفضاء الخارجي .. ثم
 عشرة ، فعشرين .

وفي الوقت نفسه تقدمت سرعة
 السفر من بضعة كيلومترات في الساعة
 الى أكثر من ضعف سرعة الصوت .
 ويجري التفكير الآن في الوصول الى
 سرعة الضوء .

ولعل الساعة - بالنسبة لهذا
 الكائن السامي - تدق الآن دقاتها
 الأخيرة في كفاح الانسان في سبيل
 الارتفاع بجسده وروحه الى أعلى عبر
 الزمن والفضاء ، نحو المصدر الغامض
 الذي جاء منه !

عن مجلة « دنيفر بوست » بقلم بيرن لاي



تهديد !

كانت فرقة الاطفال بقرية « فرانكن » الألمانية في حاجة الى المال لشراء أجهزة جديدة
 لاطفاء الحرائق . .

وفي ذات يوم ، وزعت الفرقة منشورات على اهالي القرية جاء فيها :
 اذا لم نستطع جمع المال الكافي لشراء خرطوم جديد ، فسنجد أنفسنا مضطرين
 لاقامة حفلة موسيقية . . وحصلت الفرقة سريعا على المال اللازم !



ذكاء !

استلم الضابط الامريكى عامل الصيانة في الشركة التي استولى الجيش على مبانيها ،
 وشكا اليه أن الضوء الموضوع فوق مكتبه يحتاج الى تعديل . . واقترح نقل المصباح
 مسافة عشرة سنتيمترات ، فوعده العامل بتنفيذ ذلك في خلال فترة الغداء . .
 وعاد الضابط بعد الغداء فوجد كل شيء على مايرام . .
 وما لبث أن تبين أن كل ما فعله العامل ، هو نقل المكتب نفسه مسافة عشرة سنتيمترات !

رومر

صنع سولوتورن
١٧ شهر - مصنع الناع في النمسا
أروع الماشات المصنوعة في العالم



رومر مستساعة
جميع النماذج
مستساعة للماء ١٠٠ م
مستساعة للمظلمة
مستساعة للنساء

١٩٤٤
RW

ROAMER

منذ ١٨٤٨
صنع في سولوتورن - النمسا
المصنوعات في جميع أنحاء النمسا
ROAMER WATCH CO. S. A.
Solothurn, Switzerland

صورة

منشأة

هوكر سيددلي

الجديدة

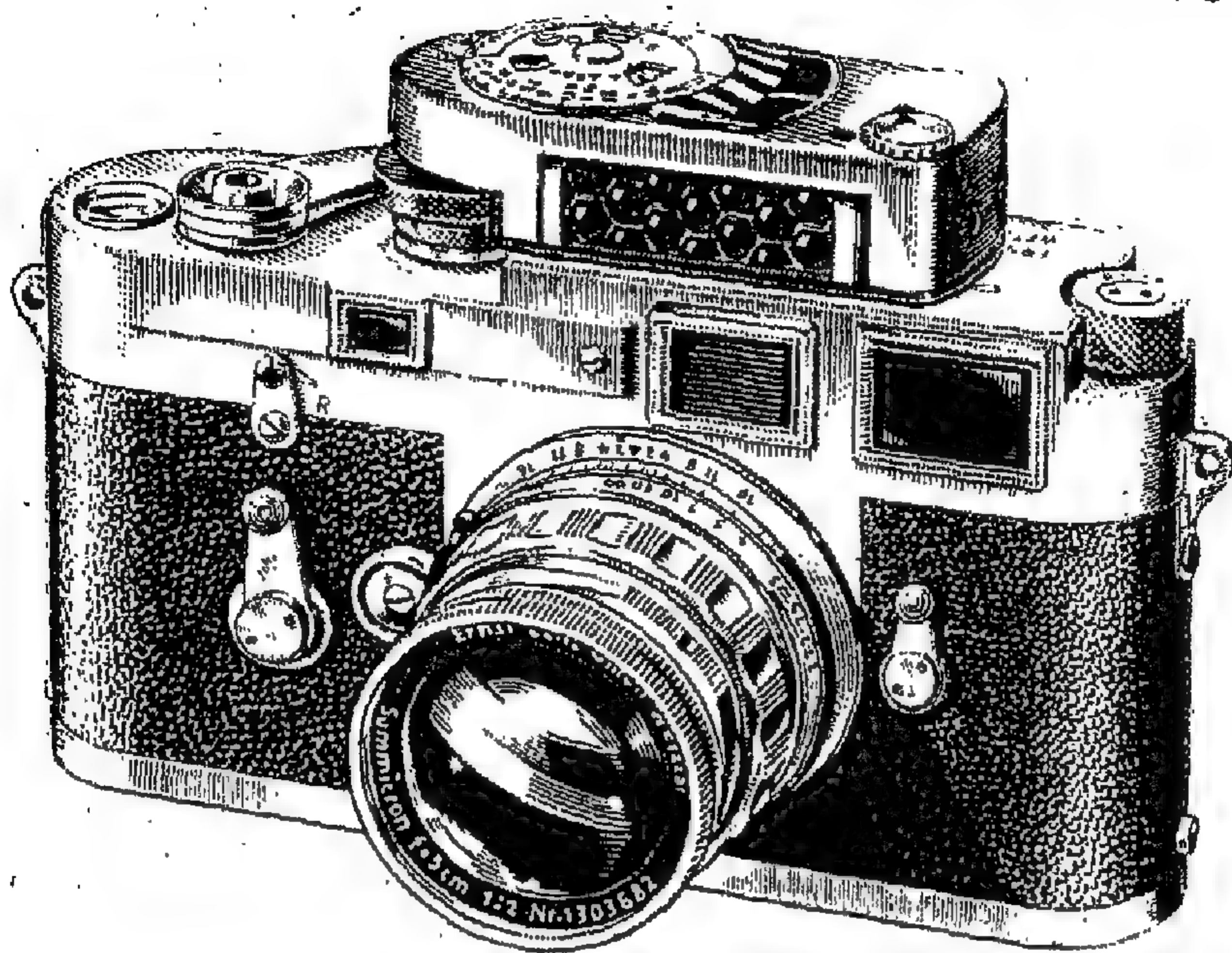
ظل اسم هوكر سيددلي بارزا في ميدان واحد طوال ربع قرن - الطيران البريطاني - أما اليوم فانه يعنى شيئا مختلفا تماما ، اذ ان هوكر سيددلي انضمت الى الصفوة الممتازة من زعماء العالم في الصناعة الثقيلة بعد ان أصبحت قيمة ممتلكاتها ٢١٤ مليون جنيه ودورة تجارتها السنوية أكثر من ٢٦٠ مليون جنيه . وخلف هذه الحقائق يكمن عمل باهر من اعظم الاعمال الصناعية برورا في عالم بعد الحرب ، ففي اقل من ثلاثة أعوام ، أصبح القرار الذي اتخذته رجل هذه المؤسسة سياسة لهم ، وهو توسيع دائرة اهتمامهم وتنويع منتجاتهم ، أصبح هذا القرار حقيقة واقعة . وهكذا أصبحت شركات هوكر سيددلي تنتج اليوم الفحم والصلب وعربات السكة الحديد والسيارات ومصانع القسوة الكهربائية ومئات أخرى من المنتجات الهندسية الى جانب الطائرات أيضا . انه عمل استثنائي - يعكس السياسة القوية الحازمة التي تتبعها الإدارة . انه عمل باهر يعد هوكر سيددلي بقدرة كبيرة على التنويع .

HAWKER SIDDELEY

أحد زعماء الصناعة في العالم



ERNST LEITZ GMBH WETZLAR
W-Germany



إن التصوير بالكاميرا لا يكتفى للايزال فهو الأسرع والأفضل

ففي سهولة ويسر وفي كل وقت بمساعدة نافذة تحديد المناظر
المضائة بطريقة خاصة ستتمكن من الحصول على المناظر محددة
بوضوح كامل . وسواء كنت تستعمل العدسة العادية أو العدسة
المتسعة الزاوية أو العدسات الأخرى ذات المدى البعيد فانك ستحصل
دائما على نفس الوضوح التام .

وباستعمال لايكا M 3 وقبل تركيب أي عدسة بالكاميرا
ستتمكن بكل سهولة من ضبط وتحديد المناظر المطلوب تصويرها
بالعدسات 9 سم أو 13.5 سم فتختار العدسة الملائمة لكل صورة
وبواسطة جهاز قياس الضوء الحساس المتصل بحلقة السرعات
ستتمكن بنفس السهولة من ضبط سرعة حاجب الضوء للحصول على
السرعة المطلوبة .

Leica höchste Erfüllung fotografischer Wünsche

صناعته البحث عن الماء !

انه يبحث عن المياه في كل بقاع
الأرض ، وحيثما وجدها استطاع ان
يحول الصحراء الى مروج خضراء ،
فتزدهر المدن وينعم الناس بالخير .



السقاين الهنود حفاة الاقدام . وكان
هؤلاء يطرقون أماكن معينة يحملون
أزيارا مليئة بالماء يربطونها الى ظهورهم
فتسبب لهم كثيرا من المشقة والعناء
أثناء سيرهم .

وفي شهر سبتمبر سنة ١٩٤٠
وفد الى هذه المدينة قادما من إحدى
جزر الهند الغربية مهندس مختص في
الشئون المائية . كان جم النشاط
لايزيد عمره على ٣٨ سنة ، عرف في
العالم كله باسم ديب ويل (البئر
العميقة) سميث أو هارولد . بدأ
هذا المهندس في دراسة مصادر المياه
التي تغذي مدينة كويتو فوجد أن أهل
تلك المدينة كانوا يعتمدون على بعض
مساقط المياه والآبار ، كما كانوا

سكان مدينة كويتو عاصمة

ظل اكوادور - ذات المناظر

البديعة الخلابة مئات السنين وهم
هدق لغارات عدو لايرحم هو المياه
الملوثة . وكانت تلك المياه محملة
بجراثيم التيفنود والدوسنتاريا
والتهاب القولون وغيرها من الامراض .
وكانت هذه الجراثيم تقتل آلاف
الناس في كل عام .

وبالإضافة الى ماكانت تحمله هذه
المياه من جراثيم ، فانها كانت شحيحة
نادرة ، فخطورتها كانت مزدوجة تهدد
صحة الناس بندرتها وتلوثها في وقت
معا . ولما لم يكن لدى كثير من الناس
مياه جارية في بيوتهم ، كانوا يشترون
عدة لترات من الماء كل يوم من أحد

من أى بعد توصلتم اليه حتى الآن .
ولكن عليكم أيها السادة أن تمارسوا
بعض عمليات الحفر هذه بأنفسكم .
وسوف يتكلف هذا المشروع مليون
جنيه تقريبا .

ذهل رجال المجلس البلدى ، ذلك
لأنهم لم يتعاقدوا من قبل بمبالغ
تزيد على ٣٥٠٠ جنيه تقريبا ، ولكنهم
على الرغم من ذلك تعاقدوا مع ديب
ويل نظرا لما لسوء من حاجتهم الملحة
الى تنفيذ هذا المشروع . وفى مقابل
هذا التعاقد أعطاهم على نفسه صكا
يتعهد فيه أن يدفع لهم ٢٥٠٠٠٠ جنيه
إذا لم يتمكن من تزويدهم بتسعة عشر
مليون لتر من المياه الصالحة للشرب
يومية . وكانت هذه الكمية تعادل
أربعة أمثال ما كانوا يحصلون هم عليه
فى ذلك الوقت .

بدأ سميث يحفر الآبار ويختبر
الارض توطئة لتحديد الأماكن المناسبة
واتجاه انسياب المياه الجوفية فى
طبقات الارض المختلفة . وأخيرا ثقب
خزاناً طبيعياً بعد ٦٠ قدم عن سطح
الارض . وبعد أشهر قليلة ، كانت
هناك ثمانية آبار عميقة يتفجر منها
ثلاثون مليوناً من لترات الماء النقى
يومية ، لا تسعة عشر مليوناً كما تعهد
لهم من قبل .

متمددون كذلك على ما يستطيعون
لحصول عليه من المياه من سفوح
الجبال ، وذلك بحفر آبار على النمط
لذى كان يستخدمه ملوك بيرو
وأماؤها فى قديم الزمان . ثم اختبر
هذا المهندس بعد ذلك خزان المياه
القديم فى المدينة . وكان هذا الخزان
فى أعلى بقعة فى المدينة . لقد هاله
ما رأى ، ذلك لأن المياه التى كانت فى
ذلك الخزان محمسة بالبكتريا
بسبب ما كان فيها من أقذار وأوساخ
تكسب بعضها فوق بعض طبقات .
ثم أنه بعد ذلك مسح الريف الذى
يحيط بتلك المدينة ودرسه دراسة
عميقة . وقد اقتضته هذه العملية أن
يفحص ماحول المدينة من وديان ،
وأن يمتطى ظهور البغال يتسلق بها
الجبال العالية التى تغطيها الثلوج ،
وهى تحيط بالمدينة احاطة السوار
بالمعصم . كذلك اضطر الى دراسة
رواسب الطمي والغرين عند سفوح
الجبال . فلما اكتفى بما رأى ، ذهب
الى المجلس البلدى وقال لرجاله :
« أستطيع الآن أن أحل مشكلتكم .
هناك فيض من الماء النقى العذب تحت
الارض . وأنا أستطيع أن أفجره لكم »
« ولكن كيف ياسيدى (سنيور) ؟ »
« سوف أحفر الآبار على بعد أعرق

كله تقريبا .

ويقول دكتور لويس ريفساديتيرا
أحد أئمة الاطباء : « كانت عندنا حالة
وفاة واحدة بسبب التيفود في العام
الماضي ، وهذا رقم قياسي . أما فيما
مضى فقد تسبب هذا المرض في وفاة
اثنى عشر فردا من أسرة واحدة في
عام واحد » .

ولم تتحسن أساليب النظافة
والصحة العامة في كويتو منذ أن حفر
سميث أول بئر من آباره العميقة
فحسب ، بل لقد انتشرت الصناعات
ونفذت مشروعات عديدة ، وزاد عدد
الأيدي العاملة ، وقد دفع عرفان
الجميل أهل كويتو واكوادور عامة ،
أن يطلقوا اسم سميث على الماء النقي
ويجعلوه مرادفا له ، فهم يقولون :
« هل لك في شيء من الماء المعدني ؟ أي
هل لك في ماء سميث » .

وقد استطاع هذا الرجل القوي
النشيط - ديب ويل سميث - وقد
بلغ السادسة والخمسين من عمره -
أن يحفر في ثلاثين عاما ، ستة آلاف
بئر من الآبار العميقة - لكل منها
فوهة ذات قطر واسع عريض .
وكانت هذه الآبار من نصيب أمريكا
اللاتينية والشرق الأوسط والهند
وجزر البحر الكاريبي . ان سميث

وعهد ، بعد ذلك ، الى سميث أن
يستولي على مصادر المياه السطحية
وأن ينقيها من جراثيمها . وهذا بعث
بألف وخمسمائة رجل من رجاله
يتسلقون سـنـجـوح سلسلة جبال
بيشنشا بأيديهم وأرجلهم . وكان
العمل الذي وكل إليهم هو أن يحفروا
قنوات تتجمع فيها كل قطرة من
قطرات الماء في أي بئر أو نهر ، وقد
استطاع رجاله أن يمدوا مواسير المياه
مسافة تبلغ ٣٤٧ كيلو مترا ، بعضها
على مرتفعات شديدة الانحدار بدرجة
كانت تجعل من العسير على أربعين
رجلا أن يرفعوها وصله من المواسير
طولها ستة أمتار لكي يضعوها في
المكان المخصص بها . وبينما كانوا
يمارسون عملهم هذا ، كانت الجبال
المحيطة بمدينة كويتو ينبثق منها
فيض من المياه الجارية ، ترسله الى
محطة جديدة لتنقية المياه . وكان
هذا الماء يرسل بعد تنقيته الى بيوت
المدينة وغيرها من المباني والمنشآت
ان أهل كويتو ليشعرون اليوم
بالفخر وهم يذكرون لك أن نظام مياه
الشرب في بلادهم ليس له مثيل في
أمريكا اللاتينية كلها ، ذلك لأنه
فضلا عن توافر المياه وغازاتها ونقاؤها،
تراها أرخص مصادر المياه في العالم

حيث اشترى جهازا لشق الأرض من مخلفات حفر قناة بنما ، شحنه بالبواخر الى كوستاريكا . ومنذ ذلك التاريخ بدأ سميث حياته كمقاول مستقل قائم بذاته .

وقد استطاع سميث أن يستنتج ما يأتي : « ان ما يمكن عمله في مكان ما ، يمكن أن يعمل مثله في آلاف الأماكن الأخرى ، ومن ثم فإنه تنقل من مدينة الى مدينة ، وأخذ يحفر الآبار أينما سار تاركا وراءه مجتمعات تنعم بنصيب أوفر من الصحة والعافية .

فلما وصل الى كوبا ، أدرك ان انتاج تلك الجزيرة من السكر يمكن ان يزيد اضعافا مضاعفة اذا استخدمت فيها وسائل الري الصحيحة . ولذلك أجرى تجاربه على مساحة تبلغ مائتى هكتار من الأرض حيث حفر ثلاث آبار عمق كل منها ١٢٠ مترا . وبعد أحد عشر شهرا في استخدام وسائل الري الصحيحة في ري قصب السكر ربا وافرا غزيرا ، ارتفع النبات ثلاثة أمتار ونصف متر ، وهذا يعادل ضعف علو النبات المحروم من وسائل الري الحديثة . كذلك أنتج المحصول ما يزيد على ضعف المحصول الأول .

لقد أثري سميث في كوبا كما

بنظر الى المياه نظرتة الى الدين سواء بسواء ، فهو يقول : « ان وجود الماء في كل مكان معناه ثراء العالم ، معناه توافر الغذاء . وهذا بدوره يخفف من حدة السخط وعدم الرضا ويهيئ أجوا للسلم . »

بدأ سميث تاريخ حياته العملية حين شغل وظيفة خبير في شئون المياه الجوفية في جامعة نورويتش في فيرمونت ، واهتم بهذا العمل اهتماما بالغاً . ثم أخذ يدرس الهندية . وقد وجهه أحد أساتذته صوب أمريكا اللاتينية ، ووصفها له قائلا : « أرضها عذراء ، تحمل في بطنها كثيرا من العجائب والاحتمالات » .

ثم عهد اليه بعد ذلك بعمل في شركة الفواكه المتحدة في مدينة كوستاريكا . وقد حدث أثناء اقامته هناك أن انتشر التيفود بصورة وبائية في إحدى القرى بعد ان تلوثت بثرها الضحلة . وهنا استدعى هذا المهندس الصغير عمدة المدينة وأقنعه أن في استطاعته أن يحفر بئرا عميقة يمكن أن تكون بمنجى من التلوث وذلك بفصلها عن منطقة التلوث بطبقة عازلة من الاسمنت المسلح . وقد وافقت القرية على دفع ما يقرب من ثلاثة آلاف جنيه . ومن ثم ذهب سميث الى بالبوا

أثرى فى المكسيك ، ذلك لأن الآبار التى حفرها فى بلاد المكسيك أنتجت محصولا وافرا من القطن ، كما أنه وضع تصميمًا لمشروعات المياه فى تلك البلاد وأشرف على إعدادها للعمل . وهناك أيضا رأى سيدة أنيقة خفيفة الروح هى ماريون هيدريك فتزوجها ، وكانت ضيعتهما فى ثوريون ، كما كان بيتهما فى مدينة المكسيك تحفة ومعرضا يسر الناظرين .

وقد حدث بعد ذلك أن فكر الرئيس لازارو كارديناس فى برنامج للإصلاح الزراعى . وكانت نتيجة تنفيذ هذا المشروع أن نزع من سميث ضيعته ، كما نزع أراضي كثير غيره من الملاك الزراعيين توطئة لتوزيعها على صغار الفلاحين . وحصلت الجمعيات التعاونية للعمال على بعض آلاته ومعداته التى كان يستخدمها فى حفر الآبار ، وكان من هذه الآلات يقدر بألاف البيزات . وبذلك هاجرت عائلة سميث الى جامايكا لتبدأ حياتها من جديد .

ولم يلبث (ديب ديل) فى جامايكا أكثر من عشرة أشهر تسلم بعدها برقية من الرئيس كارديناس يقول فيها : (عد إلينا فنحن فى حاجة الى آبار) .

لقد عاش (ديب ديل) بعيدا عن الولايات المتحدة - موطنه ومسقط رأسه - زمنا طويلا جعل منه مواطنا ، فى بلاد أمريكا اللاتينية وفى بلاد الشرق . أنه رجل من رجال الأعمال ، صائب الفكر ، متوقد الذهن ، صلب الرأى ، يعمل فى ميدان تشتد فيه المنافسة وتقسو . ولكنه على الرغم من ذلك ليس رجل أعمال فحسب . أنه يدفع نفقات أسرة عارضة فى مستشفى كويتو نيابة عن العاجزين وغير القادرين . أنه أهدى بعض آباره ليحفر منها الناس فى القرى التى تمجيز عن دفع نفقات الآبار التى يحفرها هو . لقد أنشأ مغاسل عامة للفقيرات اللاتى كن يسرن عدة كيلو مترات ليغسلن ملابسهن فى النهر . وبعد ، أنه جد لمائة وتسعة وستين طفلا فى خمسة أقطار من بلاد أمريكا اللاتينية .

وفى سنة ١٩٥٢ ذهب سميث الى الهند حيث كانت حكومتها تتوسع فى برنامج « ديب ديل » الذى بدأته . لقد ناضل فلاحو الهند أجيالا عديدة فى سهول البنجاب القاحلة الجرداء بغية الحصول على قطرات الماء الغالية من حفر الآبار الضحلة قليلة العمق . وكانت غلاتهم تذبل وتموت انما لم

تسقط الأمطار الغزيرة التي تمتد هذه الآبار بالمياه .

أدرك سميت المهندس أن السهول الغربية في تلك المنطقة القديمة لم تكن قائمة جرءاء حقيقة ، كما أدرك أيضا أن طبقة التربة الصلدة كانت تخفى تحيها حزاما ضخما للمياه سعة ملايين اللترات ، وأن مياه ذلك الخزان كانت ترشح رشحا بطيئا تدريجا خلال طبقات مسامية من الرمال والراط . تم تأخذ طريقها من جبال هيمالايا صوب البحر .

فلما وصل سميت هو وأربعة من رجاله - ومعهم أجهزتهم ومعداتهم الى أول قرية عديده ، وجدوا أن الحكومة كانت قد أرسلت الى أهل القرية منجما وجالا ليحدد لهم المكان الذي يحفرون فيه البئر . كان الدجال العجوز يجلس على مصطبة يرتل صلواته للسماء ويامر أحد أتباعه من الصبيان بأن يرسم علامات على خريطة أمامه . ولما كان سميت يعلم علم اليقين أنه لن يتمثل في العثور على الماء ، بصرف النظر عن المكان الذي يختاره لحفر البئر ، فقد أمضى ضحى ذلك اليوم في شيء من الدلف وهو ينتظر قرار ذلك الرجل الدجال . وبعد ذلك وجه كلامه لرجال العيين وقال : (أيها الرجال)

إذا توقفت هذه الآلات عن العمل ، خسرت مالى . . عيا الى العمل .

وبينما كان رجال سميت يعملون في سرعة وصمت ، كان فلاحو البنجاب يرقبونهم غير مؤمنين بما يعملون . وكان لدى رجال سميت جهاز جديد شامخ مرتفع ، يستطيع أن يحفر بصفة دائمة مستمرة . وبعد مشي أربع وعشرين ساعة تمكن هؤلاء من أن يلمسوا موردا مليئا بالمياه ، في الوقت الذي كان فيه الدجال يشغل نفسه بعملياته الحسابية المختلفة ، وسرعان ما أقام سميت مضخة وتربينة أطلق منها نافورة ماء بلورية شفافة قطرها عشرون سنتيمترا . اخذت هذه النافورة تروى خندقا طال شوقه للمياه زمنا ، واندفع الاطفال الى هذه الحفرة فرحين وهم ينعمون بالماء البارد . ووقف الفلاحون تجرى دموعهم على خدودهم مع جريان المياه صوب حقولهم . وأقام أهل القرية يوبلا بهذه المناسبة .

وانتشرت الاغراج والحفلات انتشارا سريعا في كل أنحاء الريف بعد أن أتم سميت هو ورجاله ، هم وآلاتهم وأجهزتهم الفنية ، ٧٥٥ بشرا تروى مايقرب من ١٢٢٠٠٠ هكتار من الارض في ستة وعشرين شهرا .

وبعد سنوات أقام سميث منشأة
درلية فريدة في نوعها . وهذه
المؤسسة تضم ٢٦٢ من المهندسين
والفنيين من الامريكان والانجليز
والكنديين والفرنسيين والنمساويين
والايطاليين والهنود والاستراليين .
وهذه المجموعة الضخمة تمارس اليوم
عملها بمساعدة ألفين ومائة رجل من
العمال المدربين تنفيذا لما تعاقدت عليه
شركة سميث في أعمال ثلاث قارات .
ففي العام الماضي أتم سميث حفر
١٧٠ بئرا في العراق . وهذه الواحات
الجديدة ينتظر أن تساعد في حل
مشكلة السكان الرحل فتهيء لهم
سبل الاستقرار ، كما تساعد على
زيادة موارد غذاء الشعب وطعامه .
كذلك بدأ العمل في ليبيا بقصد
العثور على مياه الشرب للفلاحين .
أما في إيران فقد حفر آبارا تهدف إلى
خدمة بعض الأغراض العسكرية .

ويبدو لنا أن سميث هذا له قدرة
خارقة عجيبة على تزويد الصحراء بالماء
ذلك لأنه يندر أن نرى المطر يسقط
على رمال الصحراء الملتهبة . غير أنه
هو ورجاله الفنيين - يدرسون
الاماكن التي يسقط فيها المطر ، كما
يدرسون المجارى التي يحتمل أن
تسلكها . انهم يدرسون كذلك مسامية

انها لمأثرة جليلة وظاهرة فريدة ،
ظاهرة حفر الآبار ، وهي ظاهرة قد
لا يكون لها مثيل على الاطلاق .
فالفلاحون في بعض هذه البقاع
يزرعون أراضيهم على نظام الدورة
النائية فتدر عليهم محاصيل في
العام الواحد . كما استطاعوا أن
يزيدوا من انتاج بعض المحاصيل التي
ترهق الارض من مثل قصب السكر
والقمح . ان مشروع (ديب ديل
سميث) يستحق المدح والثناء ، ذلك
لأنه استطاع أن يزيد من مقدار الطعام
الذى يتناوله ٣٠٠ ألف من سكان تلك
المنطقة ، كما استطاع أن يزيد من
قدرتهم على شراء منتجات الهند
الصناعية الناشئة .

وهناك ميزة أخرى انبثقت من
تنفيذ عملية سميث في الهند ، ذلك
أن سميث قد تعهد بتدريب عمال
الحفر واللحام والعمال الذين يقيمون
المضخات ، كما تعهد بتدريب غيرهم
من أصحاب الحرف والمهن المختلفة
فلما أتم عمله هذا ترك وراءه اثنين
وسبعين رجلا من الرجال المهرة
المدربين ، فأصبح لدى الهند اكتفاء
ذاتى . ومن ثم أصبحت في غير حاجة
إلى مقاولين آخرين يقومون بحفر
الآبار في بلادها .

التربة ويفحصون نوع التربة التي تنزل عليها مياه المطر ، وبعد ذلك يقدرون مجارى المياه تحت الارض ويحددون اتجاهاتها .

ويقول ديب ديل (سميث) :
« كانت معظم عمليات الحفر فيما مضى تتم بطريقة تعتمد على الحدس والتخمين . . . أما اليوم فانها تعتمد على عملية فنية الى حد بعيد ، غير انها مازال عملية صعبة . ان ثقب القشرة الارضية والتوغل فى الارض فى درجة حرارة تبلغ ٥٠ درجة مئوية لا يمكن ان نعتبرها رحلة لذيدة ممتعة ، فالقشرة الارضية جامدة صلبة تقاوم عملية الحفر وكأنها صخر صلد لا يلين .
لقد توصلت الى اول بئر حفرتها فى الصحراء على بعد ١٨٠ مترا ، وكان على ان اتعمق الى بعد ١٨٠٠ متر عنه حفر بعض الآبار الاخرى .

ان آبار سميث العميقة تحمل فى طياتها بشيرا لخير العالم فى المستقبل ، ذلك لأن ما نقرأ عنه من نقص فى موارد المياه فى كثير من البلاد المتخلفة

حقيقة لامراء فيها ، وسبب هذا النقص هو ان هذه البلاد قلما تجد من يعنى ببحث طبقات الارض الغنية بالمياه الجوفية . لقد كان الرواد الاوائل من رجال حفر الآبار يعتمدون على سواعدهم ، ومن ثم كانوا لا يصلون الا الى الانهار والخزانات الجوفية التى لاتبعد عن سطح الارض بأكثر من ١٢ أو ١٥ مترا . أما اليوم فان ديبويل سميث - هو ومن على شاكته من الرجال - يستطيع أن يصل الى مصادر المياه التى ظلت كامنة مجهولة لا يصل اليها انسان حقبا طويلة من الزمان .
ان الماء الذى يفجرونه اليوم من بطن الارض سوف يضيق الهوة السحيقة فى توزيع الطعام فى الوقت الحاضر - وهو توزيع لامساواة فيه ، كما أنه سيزيد من فرص العمل والثراء فى العالم . ان هذا الماء يستطيع ان يحرر شعوبا ، فى مناطق متخلفة ، من سوء التغذية ومن الفقر والمرض . انه يستطيع أن يؤدى هذه الخدمات جميعا لهذا الجيل .

(بقلم بلاك كلارك)



بالتدريج !

قال بائع الاحذية للسيدة :

.. هل أعرض عليك القاس المصنوع أولا ، ام نحين أن نصل اليه شيئا فشيئا ؟

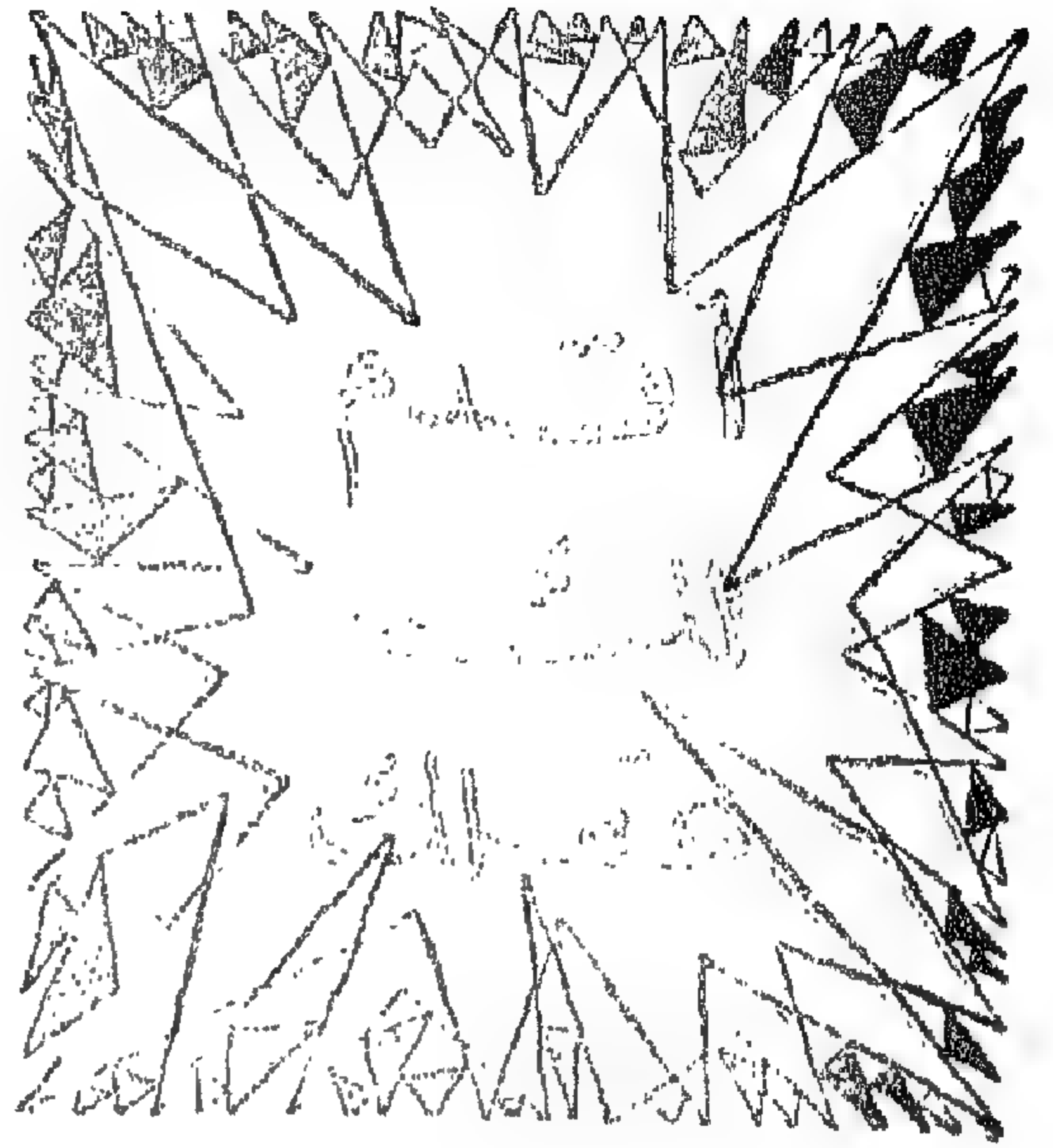
اثناء حلهم لبعض المسائل ، وخلال نومهم . . فتبين انه ليس هناك تغير فعلى فى خلال هذه الاحوال الثلاثة كلها . والخلاصة ، ان عقلك - على عكس الآلة - يستخدم اغلب طاقته للاحتفاظ فقط بدوراته حياة حساسة . وهو يحتاج الى طاقة اقل قليلا مما يحتاج اليه عندما تستخدم هذه الدورات .

هل يسود التوتر جسمك عندما يكون عقلك مشغولا ؟

استخدم احد علماء النفس بجامعة (ليهاي) جهازا كهربائيا لقياس النشاط العضلى ، فوجد انه فى خلال مجهود التركيز العقلى - كحل المسائل الحسابية مثلا - يبدو ان التوتر يتدفق على الجهاز العضلى فى موجات ، فترتفع احدى العضلات ، وتهدأ اخرى ، ويكون اغلب التوتر عادة فى عضلات الذراع .

هل تتأثر عمليات الفكر بوضع جسمك ؟

أجل . ان الدكتور هوجو بيجل بجامعة لونغ ايلاند - الذى اعد رسما لما يحدث من استجابات للاوضاع المختلفة لمجموعة من الاشخاص - يقول : انك عندما تكون مضطجعا ، فان



الباحثون العلميون الذين يقومون بالكشف عن اسرار العقل البشرى ، الوصول الى بعض الحقائق الجديدة التى تبين كيف تعمل عقولنا . .

ما هو مقدار الطاقة التى يتطلبها عمل العقل ؟

من الاكتشافات الاخيرة المدهشة انك فيما يبدو تستخدم من الطاقة عندما تفكر اكثر قليلا مما تستهلكه وانت لا تفكر . وقد درس الباحثون فى جامعة بنسلفانيا ما يحتاج اليه العقل من الطاقة ، بقياس استهلاك الاوكسجين لدى مجموعة من الاشخاص ، فى وقت خمولهم ، وفى

هل تتحدث مع نفسك عندما تفكر؟

يعتقد الدكتور البرت جوس استاذ علم النفس بجامعة «ماساشوسيت» ان مقياس الذكاء الانساني قد يكون اساسه الحد الذي يستطيع ان يحدث فيه نفسه . ويقول انك قد لا تتحدث مع نفسك بصوت مرتفع ، بل بمجرد تلميحات شفهية ، نعطي بها انفسنا اسس اغلب ما نتعلمه .

فاذا كنت تقود سيارتك مثلا في طريق جديد الى العمل ، فأنت تقول لنفسك - في الدقائق القليلة الاولى - عليك ان تدور يسارا عند البيت الاخضر ، ويمينا عند محطة البنزين ، وبعد ذلك يصبح الطريق آليا .

ويقول الدكتور جوس ان الاطفال يتعلمون في وقت اسرع ، بمجرد ان يتعلموا كيف يتحدثون الى انفسهم أى عندما يستطيعون استخدام التلميحات الشفهية .

هل يسير الذكاء والمهارة اليدوية جنبا الى جنب؟

اجل . فالفكرة الشائعة بأن الاطفال الذين يرسبون في القراءة والكتابة والحساب في المرحلة الاولى من التعليم ، يبرعون في استخدام ايديهم . هذه الفكرة خاطئة وقد

تفكيرك يكون اكثر لطفا وهدوءا ، فتميل الى ان يكون معك رفقاء اكثر ، وان تحلق بذهنك في ميادين واسعة من الفكر . واذا كنت واقفا ، فان طاقاتك تتحرك نحو العمل ، ويضيق مجال تفكيرك ، ويتوقف بعض الشيء تدفق المقترحات الجديدة ، وتصدر القرارات بسرعة اكثر وتكون اكثر قوة . اما الجلوس ، فيبدو انه يجعلك تفضل الحل الوسط بين اتجاهات الوقوف والرقاد .

هل هناك وقت افضل للعمل العقلي في النهار؟

اجل . وان كان ذلك يختلف بالنسبة للفرد . فقد وجد علماء جامعة شيكاغو انه يبدو ان للتقلبات في العمل العقلي علاقة بما يطرأ على درجة حرارة الجسم من تغيرات . ان درجة حرارتك تميل للهبوط بصفة عامة عندما تذهب للنوم ، وترتفع عندما تستيقظ . وتصل ذروة العمل العقلي عادة ، عندما ترتفع درجة الحرارة الى ذروتها . ويختلف هذا الوقت بالنسبة للأفراد، مما قد يفسر السبب في ان بعض الناس يباشرون نشاطهم في ساعة مبكرة من الصباح ، بينما لا يبدأ غيرهم عمله الا متأخرا .

نشر الدكتور فوراكز الاستاذ بجامعة كولومبيا بعض دراساته التي تبين الصلة بين الذكاء والمهارة اليدوية . هل تستطيع ان تتعلم وأنت نائم ؟ على الرغم من ان كثيرا من المزارع قد ذكرت انك تستطيع ذلك ، فان آخر دليل علمي يعارض هذا الاحتمال . ففي دراسة دقيقة قام بها الدكتور س. سيمون والدكتور و. ه. ايونس بجامعة كاليفورنيا ، تم اختبار ٢١ رجلا وجه اليهم ٩٦ سؤالاً واقفياً في التاريخ والرياضة والعلم وغيرها . ثم سجلت الاسئلة والاجابات على اسطوانات اديرت طول الليل على فترات بين كل منها والاخرى خمس دقائق ، بينما كانت موجات العقول تقاس باستمرار ، مسجلة درجات النوم المختلفة التي تتراوح بين النعاس والنوم العميق .

وفي الصباح التالي ، عندما جرى اختبار ثان للرجال لمعرفة الاسئلة التي استطاعوا الرد عليها باجابة

صحيحة ، بعد ان فسدوا في ذلك في اليوم السابق . . تبين ان هذه الاسئلة والاجابات التي ظلت تدلوا خلال فترات النعاس يمكن ان يتذكرها الرجال ، أما التي اديرت خلال فترات النوم العميق ، فلا يمكن تذكرها . والخلاصة ان التعليم ممكن خلال فترة النعاس ، لا اثناء النوم الفعلي . ماذا يحدث لقدرتك العقلية عندما

تتقدم بك السن ؟

يحتمل ان تكون قدرتك العقلية وانت في سن الخمسين اكثر منها وانت في العشرين ، وقد جاء هذا الكشف نتيجة دراسة قام بها بعض العلماء لحساب ادارة الابحاث البحرية الامريكية ، حيث اختير ١٢٧ رجلاً كانوا قد امتحنوا في احدى وحدات الجيش عندما بدأوا دراستهم الجامعية . . فأعيد اختبارهم بعد ٣١ عاماً ، فأظهرت النتائج انهم كانوا اكثر قدرة في الناحية الثقافية مما كانوا وهم شباب !

بقلم لورانس جانتون عن مجلة (بوبلار ساينس) الشهرية



سؤال قانوني !

أرسلت احدى القارئات الى الكاتبة الامريكية دوروثي ديكس تقول : « ان زوجي يقول لي دائما : اذهبى الى الجحيم . . فهل لي الحق قانونا في ان اخطأ اطفالى معي ؟ »

برحلاتها البحرية في ثقة الى جميع
انحاء هذا الكوكب قبل ذلك بمليون
سنة . وأنا لا أريد أن أهين الجنس
البشرى ، ولكننا فعلا كنا نجهل كل
شيء عن موضوع السفر في البحار ،
وحتى الآن لا يوجد لدينا أى فهم كامل
عن كيفية قيام الطيور بهذه الرحلات
وقد لاحظ الفيلسوف اليونانى
أرسطو ان طائر الحزن يختفى فى
الشتاء ولكن طائر العنقروس لا
يختفى ، وانتهى من ذلك الى ان طيور
الحسن تتحول الى طيور العنقروس
فى الخريف ثم تعود الى طيور الحسن
فى الربيع . وقد أيد بلىنى عالم
الطبيعة الرومانى هذه الفكرة العامة ،
وأصبح من رأى الخبراء فى روما ان
الجمع يتحول الى ضفادع ، والحقيقة
التي أظهرت هذه الافكار البدائية هي
ان كثيرا جدا من الطيور وخصوصا
الطيور الصغيرة تهاجر فى الليل .
انها تكون هنا فى المساء وعندما
يأتى الصباح تكون قد ذهبت . وكل
انسان يعلم ان الطيور لا تطير فى
الظلام ، فما الذى تحول فيهم إذن ؟
وفى الربع الاخير من القرن
التاسع عشر فقط ، بدأ علماء الطيور
يدركون أن الطيور تطير فى الليل ،
ففى عام ١٨٩٨ قدر أحد مراقبي

الطيور فى مرصد واشبورن فى
ماديسون أن الطيور تمر ليلا عبر
السما فى منطقة المرصد بمعدل ٩
آلاف طائر فى الساعة وذلك عندما
تبلغ حركة هجرة الخريف أقصاها .
ومثل هذه التقارير أيقظت العالم
العلم على مشكلة السفر فى البحر
وهو جزء من هجرة الطيور ، ولم يتم
العالم العلمى حتى الآن .
وترتبط ارتباطا وثيقا بهذه
المشكلة بطبيعة الحال « غريزة الحنين
الى الوطن » وهي موهبة وراثية أخرى
عرفها الانسان واستخدمها منذ أرسل
نوح حمامته فوق الماء . وربما كانت
أول سابقة فى العالم فى معرفة
الطريق الى الوطن هي التي سجلها
طائر صغير يشبه طائر النورس
ويسمى جلم الماء . والطيور المسماة
بهذا الاسم تعيش فى جحور فى سفح
أحد الجبال على شاطئ ويلز . وقد
ربطت عينا واحد منها واخذ بطريق
الجو الى بوسطن بولاية ماساشوسيت
ثم أطلق هناك فى يونيو عام ١٩٥٢ ،
وبعد ١٢ يوما ونصف يوم كان الطائر
يزحف الى داخل جحره فى ويلز التي
تبعد عن بوسطن بحوالى ٣٠٥٠ ميلا
عبر المحيط الذى لا يوجد فيه أى ثمن
للطريق !!

وبينما ظلت الحقائق من هذا النوع تجمع خلال الاعوام الخمسة والسبعين الاخيرة الا انه في الاثني عشر عاما الاخيرة فقط بذلت محاولة جادة لاكتشاف كيفية قيام الطيور بهذه الرحلات • ما الذي يوجهها ؟ النجم القطبي ؟ الشمس ؟ القمر ؟ الرياح ؟ الجو ؟ الجاذبية الارضية ؟ ما الذي يعطيها احساسها بالاتجاه ؟

وقد خطا أحد علماء الطيور الالمان ويدعى جور تاف كرامر خطوة نحو الفهم الحقيقي لسفر الطيور في البحر عندما ابتكر طريقة لاختبار فكرة طرحت عرضا في نهاية هذا القرن وهي ان الطيور تسترشد بالشمس • فقد لاحظ العالم الالماني ان الطيور في القفص تظل تقفز بلا كلل عندما يأتي موعد الهجرة ، فوضع عددا من طيور الزرزور بأقفاصها في مرادق مستدير به نوافذ يمكن منها رؤية السماء فقط ، ثم سجل الوضع الذي اتخذته الطيور ووجد انها تنبج دائما نحو الاتجاه الذي تريد ان تهاجر اليه • وعندما اخلق هذه النوافذ فقدت الطيور وجهتها وبدأت تقفز في جميع الاتجاهات • ثم أعد كرامر ضوءا صناعيا ليقلد به الشمس ولكنه جعله يشرق ويغيب عكس

الشمس من حيث المكان والزمان ، وأعدت الطيور نفسها للهجرة مرة أخرى ولكن في الاتجاه الذي حددته هذه الشمس الصناعية ، وبهذا أقام كرامر دليلا قويا على نظرية الشمس ولكنه ترك لغزا واحدا دون تفسير ! كيف تستطيع الطيور ان تسترشد بالشمس نهارا وليلا وفي الجو العاصف والجو المضطرب ؟

ولغز استخدام الشمس حتى في ضوء النهار يصبح واضحا عندما نرى ان مركز الشمس يتغير بتغير الوقت أثناء النهار وبتغير الوقت أثناء العام وفي كل مرحلة من مراحل الرحلة الامر الذي يتطلب - الى جانب أشياء أخرى - وجود الاحساس بالزمن في تركيب الطائر بحيث تكون هذه الحاسة معادلة لحمل الساعة •

وقام عالم الاحياء الانجليزي ج. ف. ت. ماثيوز الاستاذ بجامعة كامبريدج بايضاح الصعوبات المتعلقة باسترشاد الطائر أثناء الرحلة بمسار الشمس في السماء ، وقد اشتملت أدلته على كثير من العمليات الحسابية ، ومع ذلك فانه مقتنع بأن الطيور التي تهاجر ثم تعود الى موطنها مزودة بغريزة لهذا العمل الكبير •

والشيء الوحيد الذي لم يستطع ان يفسره ، عندما لخص النتائج التي توصل اليها عام ١٩٥٥ هو ان كثيرا من الطيور تهاجر أثناء الليل . وافترض ماثيوز ان اتجاه الرحلة أثناء الليل تحدوه الشمس أثناء النهار ويظل هذا التحديد قائما كلما أمكن خلال الظلام مع احتمال شيء من الاسترشاد بالقمر والنجوم .

ولكن هذا الافتراض المبهم لم يكن مقنعا بالنسبة لعالم آخر من علماء الطيور هو ا . ح . ف سوير الاستاذ بجامعة فريبج بألمانيا الذي يوجه اهتمامه الرئيسي بطيور الكحلأ الصغيرة التي تطير مسافات طويلة معظمها أثناء الليل . واجرى سوير سلسلة من التجارب الليلية ، فقام أثناء فصل الهجرة بمراقبة مجموعة من طيور الكحلأ في أقفاصها بحيث كان يمكنها رؤية السماء المليئة بالنجوم ووجد ان هذه الطيور تبدأ ترفرف بأجنحتها بمجرد أن تلمح السماء في الليل ويأخذ كل منها وضعا يشير « كما تشير إبرة البوصلة » الى اتجاه هجرته المعتادة ، وحتى عندما حاول تحويل الطيور عن هذا الاتجاه بإدارة الافرع التي تقف عليها في الاقفاص عادت مرة أخرى بعناد

الى اتجاهها السابق .

وفي المرة التالية وضع الدكتور سوير طيوره في « ايريا » وهو جهاز يبين حركة الكواكب في المجموعة الشمسية ووضعها تحت قبة به صورة صناعية طبق الاصل من السماء المليئة بالنجوم ، ومرة أخرى اتخذت الطيور الوضع الصحيح للقيام برحلة الى أماكنها الشتوية في أفريقيا . وعندما أدار القبة حتى تصبح النجوم في وضع عكسي وقعت الطيور في الخطأ .

ان موقف الدكتور سوير موقف شاعري وموقف علمي أيضا سر الطيور الصغيرة المغامرة التي يفسره بدراساتها . انه يقول « عندما يأتي الخريف تبدأ الكحلأ الصغيرة التي تزن ثلاثة أرباع الاوقية رحلة لا يمكن تصديقها . كل طائر بمفرده لا ينضم في مجموعة توفر له الامن الجماعي . ويطير متخذاً طريقه الوحيد دون ان يخطئ فيه متجها الى الجنوب الى هدفه في أفريقيا مسترشدا بخريطة النجوم » .

وكان لدى الدكتور سوير طائر صغير من طيور الكحلأ يسمى جوني . وهذه الطيور تطير عادة من ألمانيا تجاه الجنوب الشرقي عبر البلقان ثم

وكما قال البروفسور ماثيوز : « انه أحد الالغاز المحيرة في علم الاحياء ، وأكثر من هذا فانه يذكرنا بأن الدراسة القائمة على الخبرة والتجربة في هذا النوع من العلوم لم تتجاوز البداية الا بقليل . وينوى الدكتور سوير الان ان يكشف أى نجم هو النجم الاساسى فى الهجرة الليلية لطائر الكحلأ وذلك عن طريق اسقاط مجموعة النجوم من جهاز حركة الكواكب واحدة بعد الأخرى . هل من الممكن أن يكون النجم القطبى فقط ؟

ومهما كانت الامور التى لاتزال فى حاجة الى الالمام بها ، فان هؤلاء الذين قاموا بدراسة مشكلة سفر الطيور فى البحر دراسة دقيقة اتفقوا على هذه الحقيقة الاساسية : هناك جهاز ما فى دماغ كل طائر منذ ميلاده . وهذا الجهاز الدقيق جداً يجعل الطائر يعرف طريقه بسهولة برغم الاضواء الكثيرة المعقدة التى تسقط عليه من كل مكان . . انه يعرف مكانه كالانسان تماماً عندما يمشى فى الطريق .

بقلم ماكس ايستمان



تتجه الى الجنوب فتطير على طول نهر النيل الى موطنها الشتوى فى وسط افريقيا ، ولم يكن جونى يعلم شيئاً عن هذا كله لانه ولد وقضى حياته كلها فى قفص ، ومع ذلك فعندما جاء فصل الهجرة ووضع قفصه فى جهاز حركة الكواكب تظهر فيه سماء ألمانيا اتخذ الطائر الوضع الطبيعى للرحلة متجها الى الجنوب الشرقى . وأكثر من هذا ، فعندما أدير الجهاز ليطابق طريق الرحلة الذى تسلكه الطيور من بنى جنسه غير وضعه تدريجاً نحو الجنوب حتى منطقة النيل ثم حدد اتجاهه جنوباً . وبمساعدة جونى قرر الدكتور سوير بصفة مؤكدة ان طيور الكحلأ يمكن ان تسترشد بالنجوم تماماً كما تسترشد بالشمس .

وعندما يختفى الضباب أو السحب الكثيفة الشمس ، عندئذ فقط تضل الطيور المهاجرة تماماً ثم تدور بلا هدف وتصبح فى معركة لان الأشعة الصادرة من المنازل تبهر أبصارها . أما كيف يمكن ان تورث هذه الغرائز فهذه مسألة مازالت لغزاً .

قالت الطفلة بعد أن ألقت النظرة الأولى على شقيقها المولود الجديد :
« انه بكل تأكيد أصغر كثيراً مما كان قبل أن يولد ! »



أزمة قهرت الزمن

كانوا بمسجون ١٩ ساعة في اليوم ،
و ١٢١ ساعة في الأسبوع ٠٠ ولكنهم
استطاعوا في النهاية أن يتسبوا بطلا

وهي تجعلني احس ببعض الملل من
هذه الصيحات اليائسة التي تطلقها
الاجيال الضائعة أو المهزومة ، حينها
تخسر قبل ان تراهن •

كان يجاور منزلي في نيويورك
متجر ومنصة لبيع الصحف ، صغير
الى حد أنه اذا دخله عميلان في وقت
واحد ، اضطررا الى التحرك بجانبيهما
وكان يدير هذا المتجر شخص يدعى
سبيتاك وزوجته ، وولده وابنته •••
كانوا يبيعون الصحف والمجلات

كان لي صديق من الحكماء
الساخرين ، يقدر ان نسبة
احتمالات الفشل الى النجاح في
الحياة تعادل سبعة الى خمسة •••
وانني اعتقد انه على جانب كبير من
الصواب ، ولكن عندما تعكس الجياد
أو الرجال هذه النسبة وتفوز •••
فاننا نحصل على أبطال ••

واعتقد ان عندي مثالا طيبا لذلك ،
في عملية خلق طبيب ، فقد كنت
أرقب هذه العملية عاما بعد آخر ،

والتبغ والحلوى والبطاقات والصودا
والمثلجات والدبابيس الخ .. ونسبة
الربح من هذه الأشياء ضئيلة ،
وساعات العمل طويلة مرهقة ، تبدأ
من الخامسة صباحاً وتستمر إلى ما بعد
منتصف الليل ، ولم يكن المتجر ليغلق
أبوابه إلا بعد ظهر أيام الأحد ...
ولا بد أن تجد أحد أفراد الأسرة في
المتجر طيلة الوقت ، وعند ساعات
الازدحام ، يعمل فيه اثنان .

وقد بدأت علاقتي بآل سبيتاك
كزبون ، ثم مالبت أن تطورت إلى
صداقة ، مما اتاح لي أن أرقب هذه
المعجزة الباسلة التي لم تنحرف عن
طريقها ، فقد استطاعت هذه الأسرة
على الرغم من أن الفرص كانت ضدها
إلى حد كبير ، أن تخلق من بينها طبيباً .
لقد قالت أم مورفي إن ابنها أراد
أن يصبح طبيباً منذ البداية ، لم يفكر
قط أن يصبح راعياً للبقر ، أو جندياً
أو طياراً ... بل كان هدفه من مبدأ
الامر ... الطب

وأصبح الطب حقيقة لا مفر منها ،
ومن ثم تحولت الأسرة ومنصة الصحف
لتجعل من نفسها جهازاً خالقا ...

كان مورفي يحصل في المدرسة
الثانوية على أرقام طيبة ، وكان الفتى
يذاكر دروسه وهو يعمل في المتجر

بين فترات البيع للزبائن . ثم ذهب
إلى جامعة كورنول ، وكان هذا يعني
ساعات عمل أطول لأفراد الأسرة
الثلاثة الآخرين ، فيما عدا أيام
العطلات ، عندما كانت نوبة العمل
تنتقل إلى مورفي ، فيجلس مع كتيبه
وراء الخزائن ، وكان والده يعهد إليه
بالعمل في ساعات الركود ، حتى
لا يقاطع غير عدد قليل من الزبائن
مذاكرته .

ثم وقع حادث مفاجئ ...
لقد انتقلت ملكية المبنى إلى شخص
آخر ... فاخفى المتجر الصغير من
الوجود ، ونقل آل سبيتاك صحفهم
إمام متجر قصاص ، حيث واصلوا
عملهم هناك .

ومر أكثر من عام ، قبل أن تتمكن
الأسرة من الانتقال إلى متجر آخر
مجاور لمتجرها السابق ، ولكن عملية
الخلق ظلت مستمرة . كان مورفي
يذهب للجامعة ، ثم يعود للمنزل ،
ليستذكر دروسه في المتجر أثناء
العمل ... إلى أن تخرج في جامعة
كورنول بمرتبة الشرف ، ثم التحق
بكلية طب بافالو .

كانت هناك ديون ، وقلق ، وأمراض
وكان على الثلاثة الآخرين أن يعملوا
١٩ ساعة كل يوم ، و١٢ ساعة في

الاسبوع.. وفي كل مرة كانت الاسرة تتقدم خطوة .. لم نسمع منها قط اى شكوى أو شك ..
واخيرا تخرج مورفى ونال شهادته فى الطب على رأس دفعته ، وسوف يصبح طبيبا لامتياز بمستشفى نيويورك ، فى الفرع الذى اختاره وهو امراض الصدر .. ولكن الامر لم ينته بالطبع بعد ولن ينتهى ..

ان الاسرة لا تبدى اى فخر بما فعلت فانها لم تشك قط فى انها ستصل الى هذه النتيجة .. ومازال المتجريف فتح وعبد .. فلعل الفرص لم تكن كلها ضد آل سبيتاك .. ولكن اى مراهن حكيم اذا ادرك حقيقة العزيمة النى لا تقهر فى نفس كل فرد من افراد هذه الاسرة ، فانه يعتبر ان الفرص كانت فى صالحها بمعدل عشرة الى واحد .

ملخصة عن « صحيفة المجلة الطبية الامريكية » بقلم جون شتاينيك

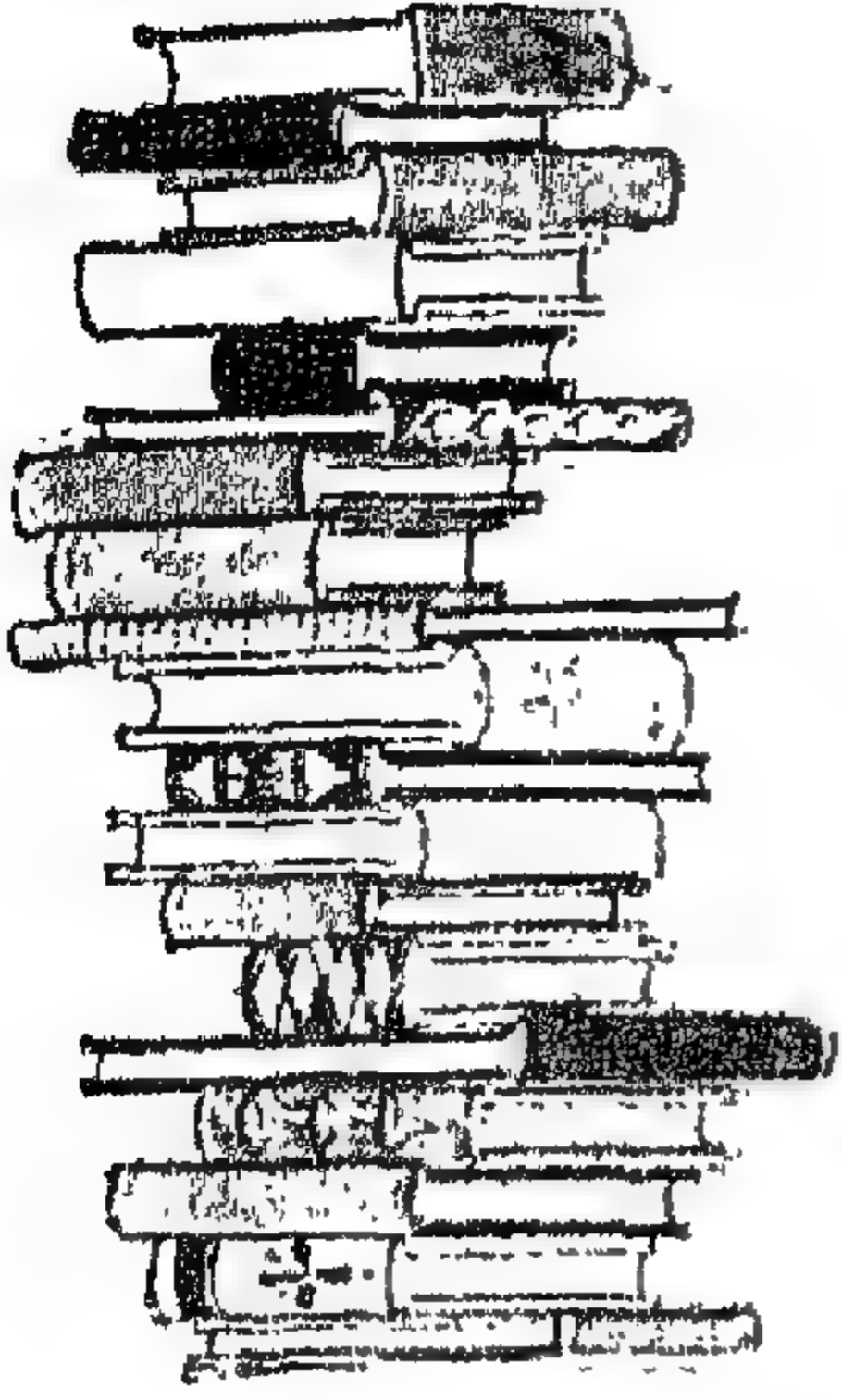


سرعة بديهة

كان مدير احدى محطات الاذاعة فى طريقه الى موعد هام ، عندما فوجئ بازدحام الطريق بالسيارات ازدحاما جعل سيارته تسير كالسلحفاة ...
وتذكر الرجل فجأة ان اذاعته على وشك ان تضيع برنامجا بعنوان « الجريمة لا تفيد » ويبدأ بصوت صفارة بوليس النجدة .. فأسرع بفتح جهاز راديو فى السيارة ، فانطلق منه صوت صفارة سيارة البوليس بصوت عال .. وعندئذ افسحت له بقية السيارات الطريق ، ووصل الى مواعده سريعا !



سأل أحد الاصدقاء مدير الشركة :
— كيف تستطيع ان تنجز أى عمل فى مكتبك هذا وانت محاط بثلاث سكرتيرات جميلات ؟
فقال المدير :
— سأعطى اثنتين منهن اجازة فى يوم واحد !



تبدل الكليات جهودها في البحث عن
الطموحين الذين يرغبون في الكسب
أثناء التعليم . وأن رجال الأعمال
يغدرون لهم الفرص بعد التخرج .
وأن هذا كله يلقى نظرة جديدة
على التعليم الجامعي بأمريكا .

ابحث عن عمل وأكل تعليمك

مليون طالب بين الثلاثة ملايين ونصف
مليون من طلبة جامعاتنا ، الذين
يشقون طريقهم في المرحلة الجامعية
بأداء أنواع عجيبة مختلفة من الأعمال
والخدمات . وهناك أكثر من مليونين
آخريين يقومون بأعمال مؤقتة في المكاتب
والمستشفيات والمخازن والمصانع ،
وفي الحرم الجامعي . وهؤلاء جميعا
- منهم ٧٥٪ رجالا ، و ٥٠٪ نساء
طلبة جامعيون يدفعون نفقات دراساتهم
الجامعية من مكاسبهم الخاصة .
لقد تضاعفت المصروفات الجامعية
- تقريبا - خلال السنوات العشر
الآخرة . وأن المصروفات السنوية
في الجامعات الاعلى تبلغ الآن نحو
١٥٠٠ دولار للطالب الواحد . وفي
الجامعات الخاصة تبلغ ٢١٠٠ دولار
ولكن شبانا يرفضون أن يقفوا مكتوفي
الأيدي أمام هذا التضخم . فكلما

ان طالب طب بجامعة كاليفورنيا
بمدينة بركلي يذهل الاطفال
في البهلات بألعابه السحرية . فهو
يبدل الارنب يختفي في الهواء ويخرج
قطع الايس كريم من متديل حريري .
وفي « جراج » قديم بواشنطن
- العاصمة - يصب طالب جامعي
الرصاص في قنواب مائتي نوع من
أنواع تماثيل الدمى المختلفة لجندى
الجيش ، ثم يطليها بألوان زاهية ،
ويزود بها عشرة مخازن لتجارة الدمى
ويبلغ معدل أرباح طالب في جامعة
ميثوديست الجنوبية أربعمئة دولار
في الشهر خلال ثلاثة أعوام ، وذلك من
بيع قطع الاراضي لاقامة المقابر عليها .
ان هؤلاء الطلبة جزء من نحو نصف

ازدادت المصروفات الجامعية ازداد معها عدد الطلاب الذين يعتمدون على انفسهم في تغطيتها .

ان المسؤولين في الجامعات يشجعون الطلبة - والطالبات - الطموحين الاذكياء على شق طريقهم في مرحلة الدراسة الجامعية ، بغض النظر عن موارد اهلهم المالية .

ان العمل اثناء الدراسة الجامعية ليس بالامر الجديد . ولكن طبيعة اعمال الطلبة قد تغيرت خلال السنوات القليلة الماضية . ان المهم في الوقت الحاضر ليس هو العمل فحسب ، وانما هو طبيعة العمل . ان العمل المعروف من قبل - غسل الصحون - لم يعد يكفي . ان الطلبة يرون ان مثل هذا العمل لا يجدى من الناحية الاقتصادية ، ومن ثم يحرص العدد الكبير منهم على اكتساب الخبرة والبراعة في مهنة ما قبل الالتحاق بالجامعات .

وثمة تفسيرات هامة اخرى في طبيعة اعمال الطلبة . كان الطالب منذ عوام قليلة يلتحق بالجامعة ثم يبحث عن عمل . اما اليوم فغالبا ما يكون برنامج دراسته الجامعية مناسباً للعمل الذي يقوم به . ان شاباً من طلبة جامعة ميسوري يعمل

في مكتب للدعاية ومن ثم فهو يدرس فن الصحافة بقدر ما يستطيع . وان الشبان والفتيات الذين يعملون في مناجم النحاس بالقرب من مدينة تامب ، يلتحقون عادة بجامعة ولاية اريزونا .

وليس هناك افضل طبعاً - لاسيما بين طلبة السنوات النهائية - من العمل المؤقت الذي يتفق مع ميول الطالب واهتماماته العلمية . ولم يكن من المصادفة في شيء ان يعمل ثلاثة طلاب بجامعة اريزونا بمدينة تامب في استخراج سموم العقارب بمعمل الحيوانات السامة بالكلية . انهم معيدون بقسم علم الاحياء . وثمة طالب بالطب يشرف على ادارة تحليل الكحول في الدم بقسم البوليس .

ان الاعمال الاضافية تزود الكثير من الطلبة الشبان بالفرص المناسبة وبالمران وبفضيلة الاعتماد على النفس فمثلاً الشاب جون روبي، بجامعة الميثوديست الجنوبية ، التحق بالمعمل في شركة لحمسات السباحة الخاصة ، ولما اتسع نطاق العمل المكلف به ، راح يستخدم زملاءه في الفرقة الدراسية لمعاونته . وقد ظل يؤدي عمله بنجاح وبمرتبة ٢٥٠ دولاراً في الشهر لمدة ثلاثة

أعوام . ولما شغل وظيفته ثابتة في بنك للاستثمار ، راح يعمل طول الوقت بينما يواصل دراسته ليلا . ولما نال درجته العلمية في الربيع الماضي ، كان رصيده في البنك قد وصل الى ألف دولار .

ان المنح الدراسية التي تقدم اليوم للمتفوقين لم تعد تكفى ، ومن ثم يحتاج الطالب الى العمل برغم حصوله عليها . وتبلغ قيمة المنحة في الجامعات الاهلية نحو ١٥٠ دولارا في السنة وفي الجامعات الخاصة نحو ٢٧٥ دولارا وتحرص الكلية - بطبيعة الحال - على توفير عمل للطالب الحاصل على المنحة لكي يسد الفرق بين ما معه وبين ما يلزمه ، ويقول عميد كلية كولجيت ، ويليام . ف. جريفيث : « اننا لا نقدم أية منحة دراسية لاي طالب لا يكون لديه الاستعداد الكامل للاعتماد على نفسه من الناحية المالية » ان لكل كلية الآن - تقريبا - هيئة منظمة تتولى مساعدة الطلاب في البحث عن الاعمال . فمثلا يبلغ عدد طلبة جامعة اريزونا بمدينة تامب نحو ٦٥٠٠ طالب منهم اربعة آلاف طالب يؤدون اعمالا مؤقتة . وكثير من هؤلاء يتمتعون بالمنح الدراسية ولكن لما كانت المنح الدراسية لا تكفى

جميع المتفوقين ، فان الذين لا يظفرون بها منهم يشعرون بخيبة الامل . والى هؤلاء يرسل العميد جرادى جاميج مندوبيه ليشرحوا لهم ، بالورق والقلم ، كيف يستطيعون اداء الاعمال المؤقتة التي تساعدكم الكلية في الحصول عليها . وكذلك يشرحون لهم مختلف انواع القروض الدراسية . . ذلك لان العميد جاميج يصر على وجوب احساس الطلبة - واهليهم - بالثقة التامة في انفسهم التي تغريهم بالاقتراض . وليس للقروض القصيرة الاجل فوائد ، وانما رسوم طفيفه لتغطية مصاريف عملية القرض . اما قوائد القروض الطويلة الاجل ، فتبلغ ٤ ٪ على أن يبدأ التسديد بعد التخرج .

ان ويلدون شونستال ، عميد طلبة جامعة اريزونا ، يقدم النصيحة الغالية التالية في اجتماع لطلبة المعاهد العليا :

« احصل على عمل اثناء دراستك العالية . . وادخر . اكتسب خبرة عملية وانت طالب جامعي في اعمال مثل الكتابة على الآلة الكاتبة والاختزال والخرائط ، والرسم الهندسى وما الى هذا ، فهذا هو ضمان حصولك على العمل » . وللكرليات شخصيات مختلفة

كشخصيات الناس . ومن ثم فعليك ان تدرس نظم كل كلية ، وشروط المنح الدراسية ، والقروض ، دراسة دقيقة كما لو كنت تدرس شروط الالتحاق بها . وايا كانت الكلية التي تنوى الالتحاق بها ، فعليك اولا ان تقابل فورا هيئة البحث عن الاعمال للطلاب فيها . فاذا كنت راغباً في العمل من عشرين الى ثلاثين ساعة اسبوعياً ، فيمكنك التأكد من انك ستظفر بمرتب اسبوعي يتراوح بين عشرين وخمسة وثلاثين دولاراً .

وثمة أمر خاص يثير اهتمام العميد جاميج عن العلاقة بين تحمل عبء العمل ومدى النجاح في الجامعة . انه يقول : « لقد لاحظت في كل عام ، ان الطلبة العاملين هم الذين يحصلون على درجات أعلى من درجات غير العاملين .. فلماذا ؟ »

ان المسؤولين في الجامعة يجيبون على هذا السؤال بالاجماع قائلين :

« ان الطالب العامل هو عادة الطالب ذو الهدف ، وعدا هذا فهو يتلقى - في مرحلة مبكرة - اهم درس في الحياة .. أى كيف يشغل وقته فيما يفيد » واذا كانت طبيعة أعمال الطلبة قد تغيرت ، فكذلك تغيرت طبيعة اصحاب الاعمال . انهم الآن قد بدأوا

يتوقعون ، بل ويطالبون ، بان يكون الطالب الجامعى الذى يلتحق عملاً ، على شىء من الخبرة والمران بهذا العمل . ان شركة ستاندارد اويل - وهى نموذج فى هذا الشأن - تطالب الراغبين فى العمل بها من الطلبة ان يذكروا نسبة ما يسددونه من المصروفات الجامعية من ارباحهم ، ونوع الاعمال التى يقومون بها .

ويقول فردريك شوارتز ، احد مديري الشركات الامريكية :

« اننى افضّل تشغيل الطالب المدرب الضعيف فى درجاته ، على الطالب الممتاز الذى لا خبرة له اطلاقاً »

ان كثيرا من الشركات على استعداد لتقديم المران والخبرة لطلاب العمل حتى تضمن الحصول على عمال مدربين كلما احتاجت اليهم . فمثلاً أنشأت شركة جنرال الكتريك جهاز احصاء الكترونى - كلفته مليونى دولار - فى كلية الهندسة بجامعة اريزونا ، ويعتبر الاول من نوعه فى المحيط الجامعى ، وان الشركة والكلية تستعملانه اليوم معاً للتدريب والابحاث . وتستخدم الشركة أيضاً طلبة الجامعة فى أعمال - طول اليوم - اثناء العطلة الصيفية وتهيئ لطلبة السنوات النهائية أعمالاً موقوتة اثناء

العام الدراسي • وان بنك فالى الاهلى
بمدينة نيونكس يهيىء أعمالا للطلبة فى
ساعات الليل والنهار • وكذلك تفعل
شركة جودير لصناعة الطائرات ،
وشركة موتور دلا وشركة نحاس كينكوت
وخلاصة القول ، أن العمل الشاق
هو العلاقة التى تربط بين طلبة
ملخصة عن مجلة « توداى ليفنج » بيقام فرانسس ف. روميل

الجاسعات اليوم • وهو الذى يساعد
على بناء مستقبل الشباب • وبالرغم
من المصروفات الباهظة ، فإن الجامعات
لا تكف عن اصطياذ الطلبة ، لاسيما
الفقراء الطموحين منهم • وقد قال
لى أحد العمداء :

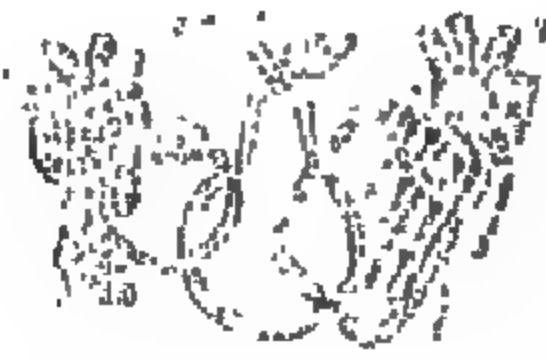
« انهم محتاجون الينا ونحن فى
حاجة اليهم » ..



وهم .. وحقيقة !

يحكى تشارلس برايتس نائب مدير مدارس « برايتس » لتعليم اللغات قصة أحد رجال
البترول الذى سافر معه مرة الى سومطرة بعد أن تلقى دروسا فى اللغة الاندونيسية
بمدرسة برايتس بنيويورك .. فقد اشترى الرجل بيتا فى احدى ضواحي « بالمبانج »
واراد أن يستقل دراسته اللغة الاندونيسية فى الرد على أول مكالمة تليفونية تلقاها ..
وكانت من أحد خدمه الجدد بالمنزل ..

وبعد أن انتهى الرجل من محادثته ، التفت الى تشارلس برايتس وقال له :
« أن الانسان يعتقد أنه يعرف اللغة ، حتى اذا جاء الى هنا وجد أنه لا يعرف عنها
شيئا .. تصور أننى اعتقدت أنه كان يقول لى أن هناك نورا فى المنزل يطارد الطاهى ..
وكان هذا هو ما قاله الخادم فعلا .. »



أخطر مرحلة !

بعد أن هبط الطيار بطائرته الكبيرة بسلام فى مطار لوس انجيلوس .. نظر الى الركاب
وقال لهم :
« والآن .. استعدوا لمواجهة أخطر جزء فى الرحلة .. الجزء الذى ستقطعونه بالسيارة
من المطار الى منازلكم ! »

قصة تحكى لك كيف استطاع صبي فلاح ، امتلات نفسه برغبة جامحة
فى العلم والاستطلاع ، ان يعلم نفسه بنفسه ، حتى أصبح خبيرا من اكبر
خبراء الالكترونيات ، له قدره واحترامه فى هذا الميدان المعقد . .

أكبر خبراء الالكترونيات: فلاح!



سببنا أكثر
الرجال فضولا حتى
الآن ، وأشدهم رغبة
فى الاستطلاع والوقوف
على حقائق الأشياء وعلى
الرغم من أنه بلغ الثالثة
والسنتين من عمره ،

تلك المدينة وظيفه الوكيل
الاول لمدير عام شركة
راى ثيون الصناعية ،
وهى شركة من اكبر
الشركات الامريكية التى
تخصصت فى الالكترونيات
كان يرسى ربع القامة ،
قصيرا ممتلىء الجسم ،
يلبس قميصا ذا أكمام . سمعت
صوت هذا الرجل الادارى وهو يصيح
بى : « من أين اشتريت هذا ؟ »

قلت له : « ان هذا الموكاسان لم
يكن يختلف عن هذا يا بيسى . »
ثم سألنى : « هل كان الحذاء مريحاً ؟
هل عاش زمنا طويلا ؟ ولماذا كانت
خياطته على ذلك النحو ؟ » وبعد
دقيقة كنت قد خلعت احدى الفردتين

تراه مازال محتفظا بذلك الدافع القوى ،
وبتلك الرغبة الجامحة التى كان
يتميز بها وهو صبي صغير .
هذه الرغبة هى ميله الشديد الى كشف
ملا يعرفه من عجائب العالم الذى
يحيط به . وقد كان لرغبته هذه
نتائج هامة مست حياة كل فرد منا .
مروت يوما - منذ زمن قصير -
بمكتبه فى مدينة والتام بمقاطعة
ماساكشوستس . وهو يشغل فى

حتى يتيسر له أن يفحصها . لقد كان يريد أن يعرف كيف صنع الحذاء .

هذه الحادثة تمثل طريقة يرسى سبنسر وأسلوبه في البحث تمثيلا صادقا . . . انها طريقة مباشرة ، يمارسها حتى في عالم العجائب والمعجزات ، عالم الالكترونات . فمنذ اثنى عشرة سنة كان يزور أحد معامل الماجنيترون ، وهي الانابيب التي تمتد أجهزة الرادار بالقوى المحركة . وفجأة شعر أن قطعة الحلوى المحشوة بالفلو السوداني في جيبه قد بدأت تتحرك وكأنها تطهى وتطبخ . هذه الظاهرة لاحظها - ولا شك - غيره من العلماء ، ولكنهم لم يفعلوا مفعله سبنسر حين أراد أن يعرف سر هذه الظاهرة ، وأن يقف على سببها ومصدرها .

ولذلك فانه طلب الى أحد الاولاد أن يشتري له كيسا من الفشار . (والفشار حبات أشتات من الذرة ، تؤثر فيها الحرارة فيتضخم حجمها ثم تتفتق . وهو نوع من الحلوى شائع في الولايات المتحدة) . حمل سبنسر الفشار واقترب به من الماجنيترون ، وهنا انفجرت حباته وتناثرت أجزاؤها في أرجاء المعمل . وفي صباح اليوم التالي أحضر الى هذا المعمل غلاية

(ابريقا) . فتحت فتحة صغيرة في أحد جوانبها ، ثم وضع في الغلاية بيضة طازجة بقشرها وغير مطهوه . وبعد ذلك حرك جهازا من أجهزة الماجنيترون ووضعها أمام فتحة الغلاية ، ثم أدار العصاره . كان هناك مهندس حريص دقيق الملاحظة أخذ ينعم النظر في فوهة الغلاية ليرى سطح البيضة وهو ينضج . . . لقد أدرك السبب ! ان صفار البيضة قد نضج قبل أن ينضج قشرها . وهذا هو السبب في انفجار البيضة .

واكتشف سبنسر أن الانسان يستطيع استخدام موجات الراديو ذات الذبذبات السريعة العالية في الطهو ، بعد أن سجل اختراعا على أحد مواقع الرادار الخاصة بالطهو ، وكان لديه منها مائتان وخمسة وعشرون موقدا . وهذا الموقد الجديد كان يستطيع أن يطهو شريحة من اللحم البقري في دقيقة واحدة ، أو ديكاً روميا في نصف ساعة . وبعد أن استخدمت هذه المواقد زمنا طويلا في المطاعم وفي عربات الاكل الملحقة بقطارات سبك الحديد وفي البواخر عابرة المحيطات ، بدأ استعمالها ينتشر في البيوت .

وكان شغف بيرسي سبنسر بالبحث

والاستقصاء، كما كان حبه للاستطلاع، سببا في تحول طفولته من حالة الركود الى الظهور والامتياز . لقد ولد سبنسر في مدينة هاولاند بمقاطعة مين، وهي بيئة ريفية ومجتمع منعزل بعيد، حرم أبويه وهو طفل اذ مات أبوه وعمره سنة ونصف، وسرعان ما عجزت أمه بيتها وتركت بيرسي في رعاية عمه وعمته . كان هذا العم بمثابة أبيه، غير ان بيرسي لم يكمل يبلغ السابعة من عمره حتى مات هذا الاب الثاني .

لم يضع بيرسي وقته في الحزن والاسى على نفسه، بل أخذ يشغل نفسه فيتعلم حرف بيئته الريفية . أخذ يتعلم كيف يشق الخشب، كيف يعرث الارض، كيف يشد السرج على الحصان، كيف يساعد في تعبئة المأكولات المحفوظة، كيف يسلخ جلد الغزال، كيف يتغلب على ما يعترضه من مشكلات في حياته فيجد لكل مشكلة حلا وبذلك يستطيع البقاء ويحافظ على حياته ووجوده .

فلما بلغ الثانية عشرة من عمره، كان يشتغل في طاحونة القرية، يذهب اليها كل يوم منذ الفجر - في البرد القارس - ويستمر في عمله الى غروب الشمس . وبعد أربع

سنوات هداه فضوله الى شيء جديد، هو كهربية طاحونة الورق في القرية، في هذه الفترة من الزمان، وفي عام ١٩١٠ على التحديد لم يكن هناك من يعرف شيئا عن الكهرباء غير فئة قليلة من الناس . وكان بيرسي من الفريق الذي لا يعرف الكثير عنها، ولم تكن لديه معلومات منظمة في هذا المضمار، غير انه كان واحدا من ثلاثة عهد اليهم تنفيذ هذه العملية، وهي كهربية طاحونة الورق في القرية . وعن طريق التعلم بالتجربة وحذف الاخطاء، استطاع بيرسي أن يصبح منافسا خطيرا للمشتغلين بالكهرباء .

ولما غرقت الباخرة تيتانك في عام ١٩١٢، كانت بطولة عمال اللاسلكي في تلك الباخرة سببا في توقد خياله . لقد انضم للبحرية كي يتعلم ارمال البرقيات اللاسلكية . وحين أرسلته البحرية ليلتحق بمدرسة الراديو، لم يخطر المسئولين عن قصوره في التعليم وان حفظه منه قليل، بل قال لهم: « لقد حصلت على بعض الكتب المقررة، وكنت أعلم نفسي في أثناء نوبة حراستي ليلا . » لقد حرص سبنسر على الاستمرار في أن يعلم نفسه بنفسه طوال حياته . وكان يسمى هذه العملية: « ايجاد

ثيون الناشئة بين عام ١٩٢٠ وعام ١٩٣٠، وكانت تجاربه سببا في صلاته الوثيقة بخيرة علماء الطبيعة في معهد ماساكشوستس للفنون والصنائع . وقد أخبرني واحد من هؤلاء العلماء قائلا : «لقد أصبح سبنسر من أحسن من يصممون الانابيب في العالم ، انه يستطيع أن يصنع أنبوبة من صفيح علب السردين .»

وفي عام ١٩٢٩ كان سبنسر يجري تجاربه على أنابيب التصوير الفوتوغرافي الكهربائية المفرغة ، وقد حدث خلال تجاربه هذه ، أن اكتشف خرقا صغيرا في إحدى هذه الانابيب ، وهي ظاهرة توصل الى معرفتها كثير من العلماء قبل أن يدركها هو .

وكل ما كان يفعلونه هو انهم كانوا يرمون مثل هذه الانبوبة في المهلات . أما سبنسر فانه لم يفعل ذلك ، وقد أدى فضوله لمعرفة ما ينتج عن هذا الخرق الى اكتشاف هام هو زيادة كفاية هذه الانابيب وقدرتها على التصوير الفوتوغرافي الكهربى بمعدل عشرة أمثال كفايتها الاولى ، وكان هذا الكشف خطوة هامة أدت الى ادخال تحسينات كثيرة على أنبوبة آلة التصوير الحديثة من طراز T. V. ولما اكتسح النازيون بولندا عام

محلول لما يعترضنى من مشكلات . . » كان يقضى ليالى لاحصر لها ، كلها تعب وعناء وعرق ، وهو يحاول أن يحل مسائل فى الاحصاء وحساب المثلثات والكيمياء والطبيعة والتعدين وغيرها من ميادين العلم والمعرفة . فلما سرحته البحرية ، اشتغل فى أحد مصانع اللاسلكى بمدينة بوسطن . ولا يزال زملاء سبنسر يذكرون حتى اليوم ، شغفه الشديد بحب الاستطلاع ، ودأبه فى الحصول على المعلومات . كان العرف السائد فى ذلك الوقت أن يكب العمال على عملهم الى منتصف الليل حتى ينجزوا ما يطلب اليهم . الانتهاء منه يوما بيسوم ، غير أن سبنسر كان يتخلف وحده بعد انصراف العمال ليدرس انتاجهم فى ذلك اليوم . ويقول أحد زملائه :

« كثيرا ما كان العمال يعودون فى صباح اليوم التالى ليجدوا سبنسر فى المصنع . كان يقضى الليل بطوله هناك لالشيء سوى أن يدرس الاجهزة والآلات ، ويحاول معرفة وظائفها وكيف تؤدي عملها .»

لقد تعلم جيدا لدرجة مكنته من أن يصبح رئيسا لانتاج أجهزة اللاسلكى ومعداته فى خلال الحرب العالمية الاولى . ثم اشتغل بعد ذلك فى شركة راى

في خدمة أغراض الحرب العالمية الثانية .
وكان ترتيبه في أهميته بعد القنبلة
الذرية مباشرة .

وبينما كانت معركة بريطانيا
مستعرة حامية الوطيس ، تسلمت
الولايات المتحدة من بريطانيا نموذجا
لجهاز ماجنيترون ذي ذبذبات عالية
وموجات قصيرة . وكان هذا الجهاز
- بطبيعة الحال - سلاحا ذا أثر فعال
لا ينكره انسان لان الماجنيترون هو
أنبوبة القوى التي تعد قلب جهاز
الرادار . كانت المشكلة هي طريقة
الاكثار من انتاج هذا الجهاز .
فالأنبوبة الرئيسية كان ينبغي أن
تصنع من النحاس الصلب ، وأن
تكون طاقتها أقل من ثلاثة آلاف من
السنتمتر .

وكان انتاج أنبوبة واحدة من هذا
النوع يتطلب أسبوعا كاملا من
ميكانيكي ذي كفاية ممتازة ومقدرة
فائقة ، هذا في الوقت الذي كان فيه
سلاح الطيران البريطاني في أشد
الحاجة الى آلاف من هذا الجهاز ليصمد
في وجه سلاح الطيران الألماني .

أجهد سينسر نفسه هو ورجاله
ودأب دون ملل أو كلل ليل نهار في
سبيل الانتاج السريع . فلما وصلت
باكورة انتاجه من أجهزة الماجنيترون

١٩٣٩ ، فقد سينسر حرите وأصبح
أسيرا ، وأخذ يعمل عملا متواصلا
سبعة أعوام كاملة . كان يعمل في
أيام الاتحاد والعطلات الرسمية ، وقد
اتسع القسم الذي يشرف عليه في
مصانع راى ثيون (وهو قسم أنابيب
القوى) وأصبح عدد عماله وموظفيه
خمسة آلاف عامل وموظف عند نهاية
الحرب ، بعد أن كان هذا العدد لا يزيد
على خمسة عشر رجلا . وبالإضافة
الى تدريب هذه المجموعات الضخمة
من الرجال والنساء ، تراه وقد اهتم
بانشاء المباني الحديثة ، يناقش في
مواد البناء ويدرسها، أيها الحق بالعناية
والاهتمام ، ويبذل قصارى جهده في
سبيل استخدام أحدث المعدات
والآلات .

هذا ، وقد استطاع سينسر - بما
له من صيت ذائع وشهرة طبقت
الاتفاق في الكفاية والمهارة والنبوغ -
أن يحصل لشركة راى ثيون على عقد
لانتاج نماذج من أجهزة الرادار التي
تستخدم في الأغراض الحديثة . وكانت
هذه الأجهزة تصنع لحساب معامل
الاشعاع التابعة لمعهد ماساكشوستس
للفنون والصنائع ، وهو المعهد الذي
جند له العلماء من جميع أنحاء الولايات
المتحدة لتنفيذ مشروع بالغ الأهمية

بالتأثيرات الى انجلترا ، ارتفع معدل
تخطيط طائرات الاعداء الى درجة كبيرة .
ولما دخلت الولايات المتحدة الحرب ،
زودت قاذفات القنابل الامريكية
بخمسة عشر جهازا من أجهزة الرادار
من انتاج سينسر . وهذه الاجهزة
كانت شديدة الحساسية بحيث كانت
تستطيع تحديد مواقع الغواصات
الالمانية . ولذلك أثبتت هذه الاجهزة
انها ذات أثر فعال .

وكان سينسر قد نجح في رفع
معدل انتاج هذه الاجهزة الى مائة في
اليوم الواحد . ولكنه لم يقنع بهذا .
ولذلك فانه كان يستحث الانتاج في
كل مرة يزور فيها مصنعه ويرشد
القائمين بالعمل الى وسائل زيادة
الانتاج . وأخيرا توصل الى حل .
ويتلخص هذا الحل في انه ، بدلا
من حفر الماكنيترون أو قطعه في
المعدن الصلب ، استخدمت آلة يسهل
على أى عامل متوسط الكفاية تشغيلها
وكانت مهمة هذه الآلة قطع رقائق
مستعرضة لهذه الانبوبة من النحاس
ولحام الفضة .

ثم توضع هذه الصفائح الرقيقة
بعضها فوق بعض ، واحدة من النحاس
تليها أخرى من الفضة وهكذا . ثم
تصهر بحيث يخرج منها قطعة واحدة

وتستخدم في عملية الصهر هذه أفران
بديعة لها سيور تنقل الحرارة وتوصلها .
وقد اخترع سينسر نفسه هذه الأفران .
وكان من نتيجة هذه الوسيلة الجديدة
أن قفز الانتاج الى رقم لا يصدق العقل .
هو ٢٦٠٠ جهاز في اليوم الواحد .
اتجه سينسر بعد ذلك التفكير في
عملية معينة زادت كفاية أجهزة
الماكنيترون زيادة ضخمة ، كما صمم
تحسينات عديدة دقيقة رفعت من
كفاية أجهزة الرادار ومقدرتها في
العمليات الحربية .

وبينما كنت أتحدث عن هذا العمل
الباهر مع أحد علماء معهد
ماساكشوستس للفنون والصنائع ،
شرح لي هذا العالم الطريقة التي
ينتهجها سينسر في عمله ،

قال : « ان العالم المتعلم يدرك
ان هناك أشياء كثيرة لا تفيد ولا تجدى
أما يرسى فانه لا يعرف شيئا يستحق
الاهمال . ان مثله مثل اديسون حين
وضع نصب عينيه أن يقطع وأن
يركب ما يقطع ، أن يحاول وأن يرمى
ثم يحاول من جديد . »

فمنذ أيام الحرب ، وسينسر يمر
بمصنعه في دورات منتظمة لا يهدأ
ولا يكل ولا يتعب ، يضع أنفه في عمل
كل انسان ، ويحشر نفسه في كل

جديدا كان يضع قبعته فوق رأسه بصفة دائمة مستمرة ، داخل المصانع وخارجها . فلما علم سبنسر أن الرجل كان أصلع قال له : « تعال معي » وهناك في مكتب رئيس مصانع راي ثيون - وهو تشارلز فرانسينس آدمز - تقدم سبنسر وفتح الباب . ثم وجه الكلام لهذا الموظف قائلا : « أنظر . ان صلعة آدمز تشبه البيضة تماما ، ومع ذلك فانه لا يخجل منها . » وبعد . فهذا دكتور فانيفار الذي عرف سبنسر منذ كان شابا يافعا ، ووقف على كثير من أسرار حياته ومغامراته . . . لقد حذرني هذا الرجل أن أقلل من شأن هذا الرجل أو أنقص من قدره . أو اغض الطرف عن هذا الرجل الذي كان يوما من الايام فلاحا كون نفسه بنفسه . وهنا يقول : « لقد نال سبنسر احترام علماء امريكا ، لا بسبب امتيازاته وتفوقه فحسب ، بل بسبب ما حصله من معرفة في العلوم الطبيعية التي امتصها امتصاصا وهضمها ومثلها هضمها وتمثيلا . فليس سبنسر مجرد باحث يعتمد في بحثه على التجريب ، أو رجلا بارعا في التصميم فحسب ، بل انه قد أصبح - وهذا حقه - شخصية من الشخصيات المعروفة

شيء . انه يقطع . انه يركب . انه يرمى ثم يحاول من جديد . لقد استمر في ادخال التحسينات على أجهزة الماجنيترون ، واخترع جهازا تنفذ منه الحرارة (ديا ترمي) ذا موجات قصيرة . وقد ساعده في هذا المخترع الاخير الاخصائيون في مؤسسة مايوكلينيك (للعلاج الطبي) . وقد استطاع سبنسر أن يجعل من قسم أنابيب القوى الذي يشرف عليه أداة فعالة عاملة نافعة في الاغراض الاقتصادية الملحة بعد الحرب . فكان يذهب الى مصانعه كل صباح في تمام السابعة قبل أن تغادرها وردية الليل . وكان يصغي باهتمام الى كل ما يقوله له عمال هذه الوردية (النوبة) اذا ما دخلوا عليه مكتبه . ويقول سبنسر : « يهمني أن يدرك رجالي مدى اهتمامي بهم وبالعمل . انك اذا اشتغلت نوبة الليل هذه ظننت أن ليس هناك من يهتم بما تعمل ، ولما كنت أدرك هذه الحقيقة ففسيح اعتدت أن أزور المصانع لابعد هذا الشعور عن رجالي » .

ولذلك نراه يهتم بالرجال الذين يعملون معه اهتماما زائدا على الحد . حدث مرة أن شاهد في إحدى دوراته التفتيشية للمصانع موظفا

المرموقة في ميدان من أصعب ميادين العلم والبحث .

وقد استطاع سبنسر أيضا أن يحصل على اعتراف رسمي بمواهبه وامتيازه ، فأصبح اليوم عضوا في الاكاديمية الامريكية للفنون والعلوم ، وعضوا في معهد المهندسين للراديو، كما حصل على درجة الدكتوراه الشرقية في العلوم من جامعة ماساشوسيتس . وأمثال هذه الامجاد لها معنى خاص في عالم اليوم الذي يمتاز بطابعه العلمي المعقد . ويعتقد بيرسي سبنسر نفسه - وهو الفتى اليتيم الذي لم ينل حظا من العلم بعد مرحلة التعليم الابتدائي - أن ليس هناك شيء يقف عقبة كأداء امام انسان يرغب في الوقوف على أسرار المعرفة ، فيشعر بشيء من المسؤولية تدفعه الى العمل في سبيل تحصيلها وكشف مكنوناتها .

بقلم : دوت موراى



نتيجة الشكوى !

كانت ممرضات الجيش يضطرون للاستحمام في العراء أثناء وجودهن في جزيرة جوام بالباسيفيك ... وقد لوحظ أن أحد الطيارين دأب على التحليق فوق تلك المنطقة بطيارته الهليكوبتر لمشاهدة الفتيات أثناء الاستحمام .

وشكت رئيسة الممرضات لرئيس الطيار ، فانقطعت الطائرة عن التحليق بضعة أيام . ثم ظهرت في السماء مرة أخرى ، وظلت ثابتة فوق منطقة الاستحمام .

وذهبت رئيسة الممرضات لتشكو الطيار مرة أخرى . ولكنها فوجئت عندما علمت أن الذي يقود الطائرة هذه المرة هو رئيسه الكولونيل !



تناسب !

قالت الشقراء الطويلة القائمة لبائع الاحذية :

- لا يهمنى لون الحذاء أو شكله .. المهم أن يكون ذا كعب منخفض ..

فسألها البائع :

- لكي ترتديه مع ماذا ؟

- مع مديرة عجوز .. قصير بدني ..

ساعة أوميغا كالندر سيماستر
نتيجة دائمة في معصمك !!



ان ساعة سيماستر كالندر لا تحتاج لان تملأها وعلاوة على
تحديد الساعة
بدقه فادها تبين لك تاريخ اليوم بدون خطأ فعند منتصف
كل ليلة يظهر تاريخ جديد أوتوماتيكيا .
ن ساعة سيماستر كالندر لا يمكن ان تسرب المياه بداخلها
وذلك بفضل حفظها داخل غلاف مكون من ثلاث طبقات محكمة
بنفس الطريقة المتبعة في صنع ساعات البحرية والطيران
البريطاني في مصانع اوميغا .
ان ساعة سيماستر كالندر ستلازمك اينما كنت في شتى انواع
الناخ وفي اعماق البحار دون ان تعمد دفتها .

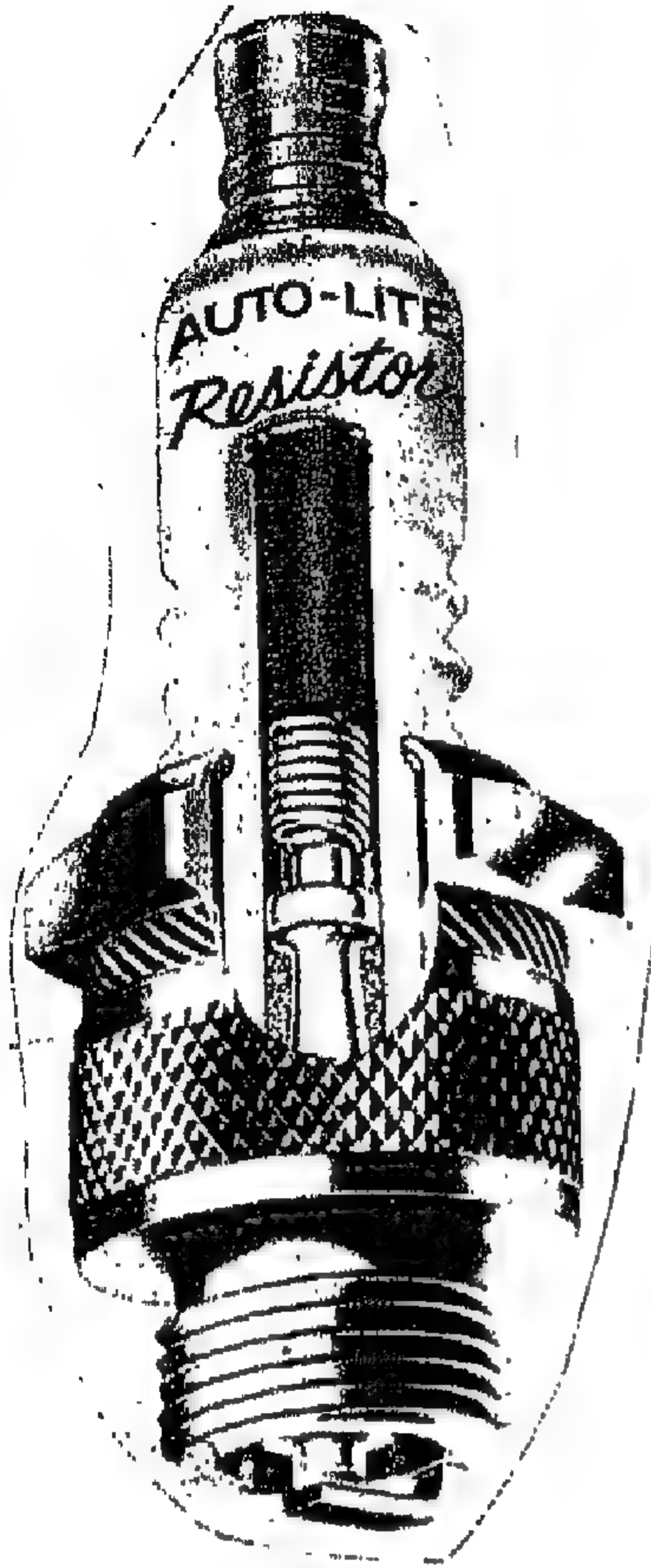


دقة ومثانة بالاضافة
ليزة النتيجة الدائمة
كل ذلك يجعل من
سيماستر كالندر ساعة
أوتوماتيكية مضمونة
تنطلق الى امتلاكها



OMEGA Seamaster Calendar

لقد حازت ساعة أوميغا ثقة العالم



شموع احتراق AUTO-LITE Resistor

تعطيك :

- ثلاثة أمثاله الخدمة
- استهلاك أقل للمحرك
- بدايات أسرع
- توقف أسهل

ان شموع احتراق اوتو - لايت ريزستور تمكنك من الحصول على أعلى أداء من محركك عند السير أو التوقف . كما تمكنك من استخدام أخف مخلوطات الوقود . صمم على تركيب شموع احتراق اوتو - لايت ريزستور في سيارتك

باور تيب - توجد شموع احتراق اوتو-لايت ريزستور مزودة بباور-تيب الجديدة - التي صممت بصفة خاصة لتركب على الصمام العلوي للمحركات الحديثة . كما أن الطرف البارز يهيء احتراقاً فمسياً في السرعات العالية والمنخفضة على السواء .

THE ELECTRIC AUTO-LITE COMPANY

Export Division

Chrysler Building, New York 17, N. Y., U. S. A.

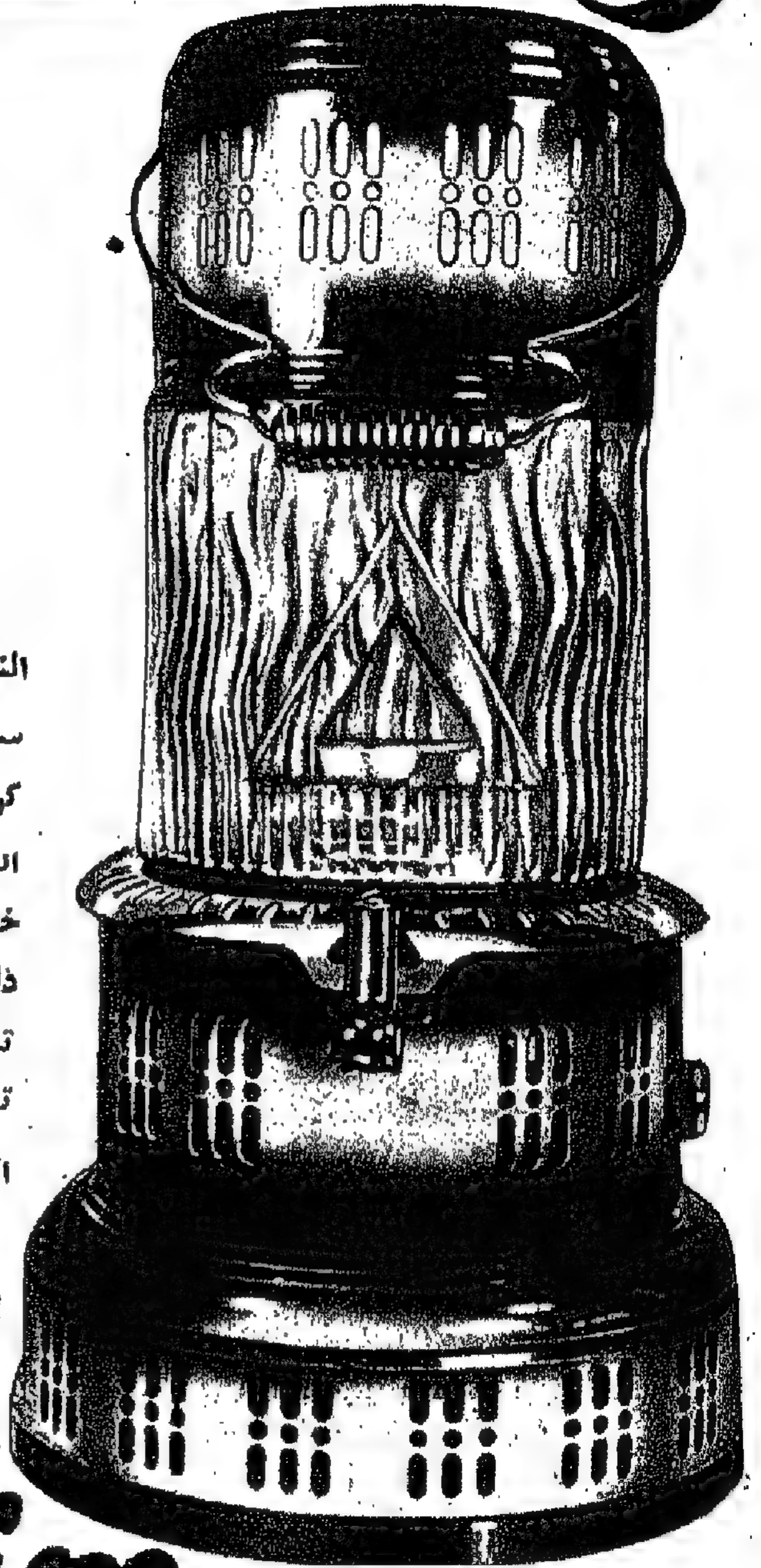
Resident Sales Supervisors - DaMiano and Graham, P. O. Box 1860, Beirut, Lebanon

ناحية!

في أى مكان...
وأى وقت

إن دفاية برفكشن دى لو كس « فاير لايت »
التقالى تولد الحرارة مدة تتراوح بين ١٢ و ١٧
ساعة بأقل من جالون من الكيروسين . بها
كرة تسخين زجاجية ، وجوانب من المينا ،
البورسلينى لتحتفظ بجمالها مدى الحياة ،
خفيفة الوزن يسهل نقلها من غرفة الى أخرى ،
ذات اكتفاء ذاتى تام ، فلا أسلاك ولا مواسير .
تملك بحرارة نظيفة سريعة بلا عادم و انتظار .
تأكد . اشتر دفاية برفكشن الحقيقية - لا
التقليد . . هاب البولى . .

اتحاد قسم هاب ، القسم رقم PR-16
بكيلفلايد ١٠ أو هيو



Perfection

دفايات كيروسين نقا
أكثر من ١٠٠٠٠ دفاية بيعت في جميع أنحاء العالم



الساعة التي تقلب صفحة جديدة (كل يوم من السنة)

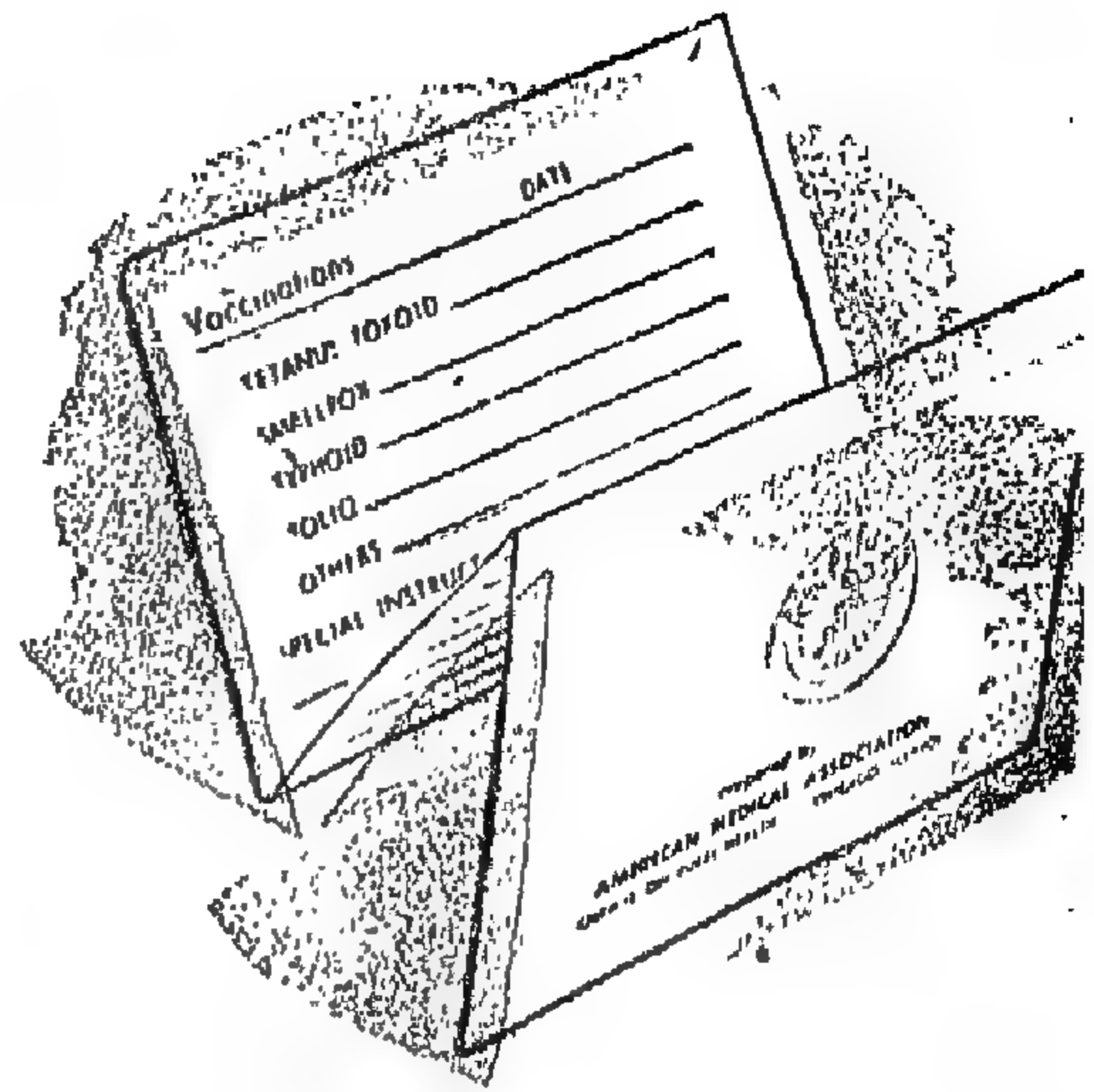
التقويم فحسب ، و إنما أدى الى ايجاد ساعات أخرى كثيرة ، اذ أن التوقيت هو فن السويسريين عندما تختار ساعة ، ألجا الى أخصائي ساعات مشهور ، لكن تذكر - أن المزيج أهم شيء - أنه وجود كلمة « سويسرية » على الساعة مضافا إليه حركة الساعة المركبة على أحجار بالداخل .. وفي استطاعة تاجر الساعات ان يمتزج التعامل معه أن يقول لك لماذا يضمن لك هذا المزيج الحصول على ساعة ممتازة . ان معلوماته خير ضمان لك .

لن تقلق بذلك بعد اليوم خشية نسيان التاريخ لان ساعة اليد ذات التقويم تذكره .. فكلها مرت الثواني والدقائق والساعات فانها تجمعها طبقا للتاريخ فتبين اليوم والشهر - وفي الوقت نفسه فانها تملأ نفسها اوتوماتيكيا بأقل حركة من معصمك انها مثل واحد يدلك على براعة صانعي الساعات السويسرية الذين اخترعوا حركة الساعة المركبة على أحجار فلم يؤد ذلك الى ايجاد الساعة ذات



صانعو الساعات السويسريون

عن تاريخ حالته الصحية • ان الجمعية الطبية بالولايات المتحدة الامريكية أعدت لهذا الغرض بطاقة في حجم ورقة نقد كبيرة يمكن طيها بضع مرات • ويمكن ان يسجل عليها كل شيء ، تقريبا ، مما يحتاج ان يعرفه الطبيب في الحالات الطارئة : فصيلة الدم ، الحساسية ضد الادوية ، تاريخ الامراض والعمليات ، اسم وعنوان ورقم تليفون الطبيب الذي يمكن معرفة المزيد من المعلومات منه •



حيا تلك في هذه الورقة

« حقنة البنسلين هذه ، فيها شفاؤك »

قال هذه العبارة طبيب من شيكاغو في الخريف الماضي وهو يحقن بالبنسلين تاجرا من نبراسكا كان يزور المدينة وبعد دقيقتين كان النبرسكي يعاني من صدمة عنيفة • ذلك أنه كان واحدا من الاشخاص النادرين ذوى الحساسية للبنسلين • ومن حسن حظه استطاع ذلك الطبيب، أن يتخذ الاجراءات السريعة لانقاذ حياته •

ان حل هذه المشكلة بسيط نسبيا • اذ ينبغي على كل شخص ان يحمل معه - لاسيما اثناء السفر - تقريراً موجزا

ان كثيراً من الاسئلة تمر بذهن الطبيب عندما يرى مريضاً لأول مرة : هل هناك تاريخ لمرض الصدر في الاسرة ! هل اصبح هذا الغلام محصناً ضد التيتانوس ؟ ومنذ متى ؟ هل لديه حساسية ضد الكوريتزون ، أو الاسبرين مثلاً ؟

ان المرضى عادة لا يستطيعون في هذه الظروف ان يقدموا اجابات دقيقة • ان الام القلقة الملهوفة قد تقول : « ان ابني قد أصيب بنوبة جمى في العام الماضي » ولكنها لا تعرف نوعها أو أيام المرض على وجه التحديد • بل ان بعض الناس لا يتذكرون نوع العمليات الجراحية التي أجريت عليهم •

وفي بطاقة « المعلومات الصحية الخاصة » خانات فقط للمعلومات

الاساسية الهامة • أما المعلومات التفصيلية عن التحصينات وغيرها من الحقائق الاخرى التي يستطيع الاطباء ان يستدلوا منها على معلومات هامة ، فان الجمعية الطبية الامريكية وضعت كتيباً يسمى « سجل عائلتك الصحي » وفي مقدور أى طبيب ان يظفر بالبطاقة والكتيب - مجاناً - من فروع الجمعية أو من مركزها بمدينة شيكاغو .

هجلة « سكسفل ناربنج مجازين » بقلم دافيد كليرى



• • نصيحة • •

كان القضاى هوجو بلاك ، بالحكمة العليا الامريكية من أكثر الناس ولعا بأعبء التنس في واشنطن ، حتى انه يقضى فترة طسويلة في اللعب كل يوم تقريباً . وحدث يوماً ان سأل أحد اصدقائه :

« ألا تعتقد ان ستة اشواط من التنس في يوم واحد كثيرة جداً على رجل في السادسة والستين ؟ »

فقال القاضى بلاك :

« عندما كنت في الاربعين ، نصحتني طبيبى بعدم لعب التنس قائلاً : ان رجلاً في الاربعين يجب ألا يلعب التنس .. وقد عملت بنصيحتة بدقة .. حتى اذا بلغت الخمسين عدت الى ممارسة اللعب مرة أخرى . »

ليونارد ليونز



سوء تفاهم !

بعد أن زار ايروينى شو صديقاً مريضاً في أحد المستشفيات ، انفرّد بالمرضة الحسنة جانباً وسألها :

« أرجو ان تخبرينى بصراحة .. هل أحرز المريض أى تقدم ؟ »
فألت المرضة في لهجة حاسمة :

« كلا .. فانه ليس من النوع الذى يلاثنى . »

« بثيت سر في »

هذه القصة الانسانية البسيطة ، فازت بجائزة
٢٥٠٠ دولار من مجلة ريدرز دايجست

الأغنام من السماء ..

بقلم : مارجريت دنكان براون (١)

يكن في قطيعى سوى ٣٠٠ رأس
ولكنها كانت تمثل أملى الوحيد في
دفع ايجار هذا المرعى . لقد كان
اعتمادى على الخراف لا يوازيه الا
اعتماد الخراف على .

ورحت أفكر : لاشك أن هناك
أشياء لم يأخذها راعى الخراف في
الحسبان كالمنابرة مثلا والتصميم .
بيد أنه كان هناك عامل آخر بالغ
الاهمية لم أكن أحس به في ذلك
الوقت ، وأعنى به الآخرين الذين
أمدونى بالعون على طول الطريق .
وفى أعلى مرتبة من هذه الفصيلة،

راعى خراف منمق العبارة ،
حدثنى قال ان رعى الاغنام ليس
عملا مناسباً للمرأة ، وفضلاً عن ذلك
فانه ليست لديك أية خبرة بهذه
العمل ، ولست صغيرة السن بحيث
يمكنك القيام به . ومال بهامته الى
الامام فوق سرجه وقال : هل تعلمين
ماتعنيه نزوة من الجو الرديء على قطيع
من النعاج على وشك الولادة ؟ ان
الاغنام هى أكثر المخلوقات ضعفاً فى
العالم فلماذا لا تقومين بعمل شيء
أنسب لك، كأن تتزوجى من جديد أو
أن تقسومى بالتدريس فى إحدى
المدارس ؟ وما أن أطلق على هذه
الكلمات حتى انطلق بجواده مبتعداً
تاركاً اياى لحماقتى وخرافى .

كانت الخراف تبدو وادعة كما لو
كانت رسماً فى صورة وهى ترعى فى
رصانة فوق السهول المغطاة بالكلأ
عند سفح الجبال غير المنتظمة . ولم

عكفت مارجريت دنكان براون على
تربية الماشية منذ سنة ١٩١٥ حينما ترك
زوجها عمله المصرفى ليحرب حياة الرعاة
وبعد ثلاث سنوات توفى وظلت هى تربي
الاغنام وحدها وما زالت الى الآن نشيطة
برغم بلوغها الخامسة والسبعين

كان هناك « ركس » من أفضل خيل الغنم في هذه المنطقة ، و « لادى » كلب الصيد الذى له لون الغزال والذى دأب على حراسة الانعام طيلة حياته . هذان الاثنان لم يخيبا رجائى فيهما مطلقا . وبدونهما كانت كل مغامراتى ستنتهى حتما بالفشل الذريع . ليس هما فقط . فقد كان هناك « ريوب » أيضا .

كان (ريوب) راعى غنم متنقلا حط رحاله أخيرا فى هذه البقاع لقنص الذئب الأمريكية لحساب احدى منشآت الانعام الكبرى . وكانت الانعام هى كل حياته وكان يحبها حبا جما . وحينما عرفتة لأول مرة كان شيخا طاعنا فى السن طويل القامة منتصب الهامة ، أشيب الشعر، حاد النظرات ، ذا عينين زرقاوين

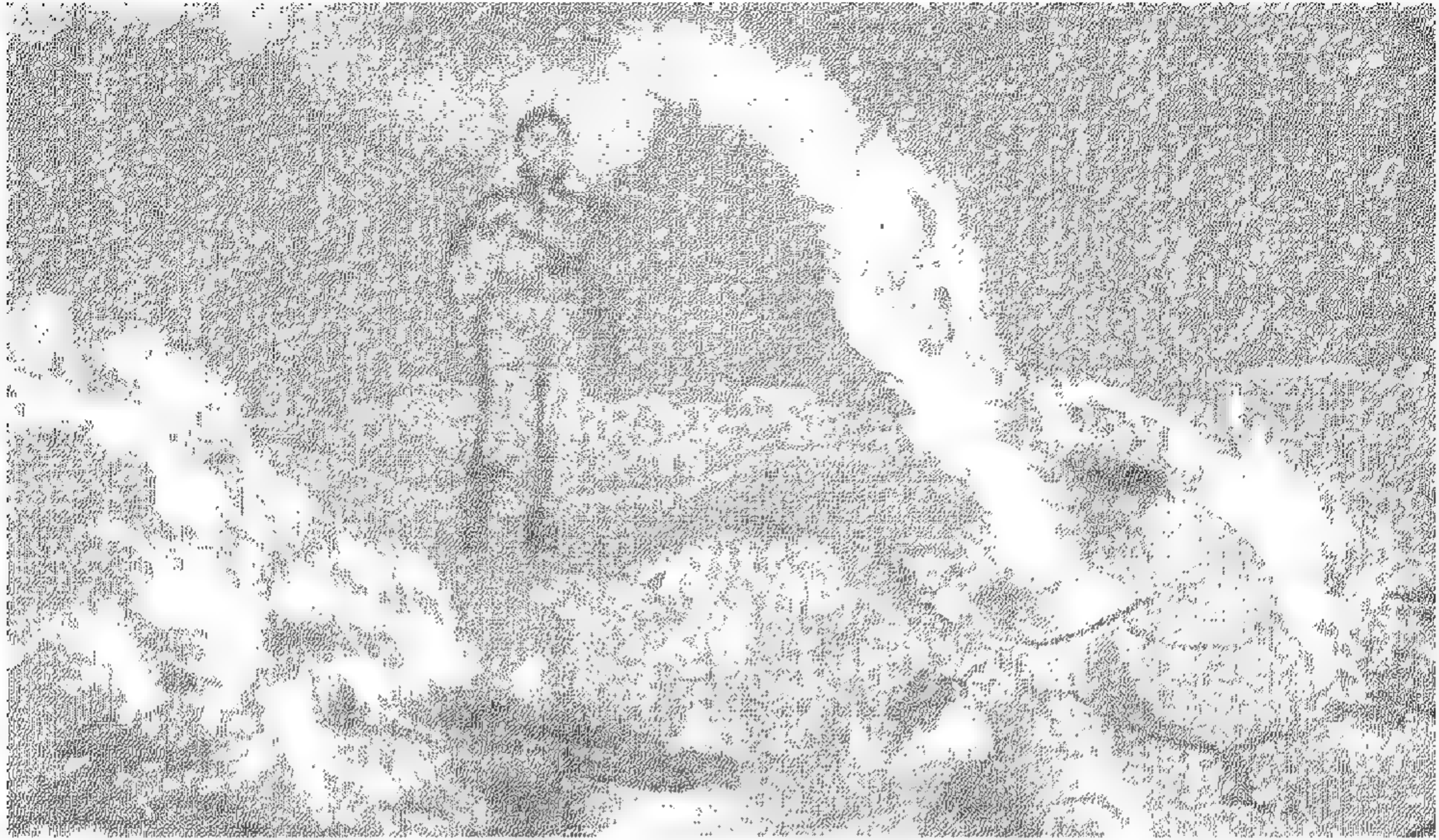
وكنت أشك فى أنه تصفح كتابا واحدا فى كل حياته ، ومع ذلك فقد كان حائزا على رصيد ضخيم من الحكمة وسداد الرأى وهو الرصيد الذى دأبت على السحب منه بكثرة وطلاقة . كنت أحيانا لأراه عدة أيام ، اذ كانت خيامه تبعد عدة أميال ، ولكنه فى أوقات الازمة كان يظهر باستمرار فأتلقى منه يد العون .

ولم تكن العناية بغنمى تبدو فى

أول الامر عملا جديا . فكان اقتنائى أثر خرافى فى فجر كل صباح كنتناول سكيب من النبيذ المسكر ، وكان منظر الغزلان والايائل التى كان مرور الخراف بها لا يكاد يجتذب منها التفاتا وتعلب أحمر حذق يرق كالسهم بين الكأ الكث ، ونضرة زهور الجبال المنداة ونبات السرخس الرقيق النامى على ضفاف المجرى السريع حيث كانت الخراف تهبط لتستقى وتستظل فى الظهيرة تحت الاشجار ، كل هذه المناظر كانت مظاهر عميقة للجمال الخالص الصرف .

وكانت تمر على أيام بطولها لأرى فيها مخلوقا بشريا، ومع ذلك لم يكن يداخلنى شعور بالوحدة ، وانما كنت أشعر فى غالب الاحيان أننى أقوم بدور تكميلى وان كان متواضعا فى عالم الطبيعة العظيم ، وباحساس من القرابة لقوى ترتفع وتبتعد عنى كثيرا . . . وفى اعتقادى أن هذا الشعور لا يأتى الا لهؤلاء الذين يعيشون فى الحلاء .

وانى لعلى يقين أن ريوب كان لديه هذا الشعور فلم يكن يبدو مستوحشا البتة الا اذا غابت عنه خرافه . وكثيرا ما كان يتوقف ليشاهد خرافى ، وفيما كنا نتجاذب أطراف الحديث، وجدت



الملاك ميلاد المسيح الا لرعاة أغنام ،
يرعون القطعان فى الليل •
وقد ظل (ريوب) جالسا برهة فى
سكون شارد ، ثم بدأ فى صوت
خفيض ثابت يتلو آيات الكتاب
المقدس لقصة ميلاد المسيح كلمة كلمة
وبدقة حرفيسة ، ورحلت أصغى الى
الرجل العجوز فى دهشة ، ولكنه لم
يحفل بى وقال بصوت خفيض : لعل
ذلك هو الحق ، ثم أضاف كأنه يحدث
نفسه : بل انه الحق • وكان يبدو
كأنما نسى وجودى • وسرعان ما غادر
المكان وقد استقامت كتفاه وثقة وهو
يدفع بجواده الى الامام نحو خيامه فى
السفوح الجنوبية من التلال •
وظللت جالسة على سفح التل وقد

انه لم يكن يخشى المستقبل الا اذا
خلا من الاغنام • وكان « ريوب »
يعتقد فى السماء بمعناها الحرفى ، أعنى
ذلك المكان الذى وراء السحاب والذى
كان يأمل أن ينتقل اليه بمجرد وفاته ،
غير أن فكرة السماء بلا أغنام كانت
من بواعث انزعاجه وقلقه • وفى عصر
أحد أيام الربيع المبكر ، وفيما كنا
جالسين نرقب الاغنام وهى ترعى
الكلاء فى سلام ، اذا به يصارحنى
بالسؤال : هل تعتقدين أن فى السماء
خرافا ؟ •

فأجبتة مسايرة اياه : حسنا ، ان
الخراف قد ذكرت فى الكتاب المقدس
أكثر من أى دواب سواها ، وكثيرا
ما كان المسيح يومئ اليها ولم يعلن

فمررتي شعور متواضع بأنني جزت
مغامرة . رحيه غضبة ، ثم ما لبثت أن
التفت فاحسنا وفرطاسنا من جيبى
وشرعت في الكتابة . وأخيرا ، وفيما
كانت الاعنام ترعى عائلة نخويختي ،
وصمعت الفرطاس في جيبى وسرت
خافيا . وحسنا فقط عرفت أنني
نسيت أن أحمر (ريوب) أن الجزاز
وهو رائحة قد تأخرا وانني قد أكون
في حاجة . ساعدته إذا ما شرعت النعاج
في الولاء .

وفي غم اليوم التالي بدت ندما
مرا لهذه العنزة . وكانت عاصفة تغلي
منقورة بالهسوبة ، نوع من عواصف
الربيع التي من المحتمل على حد قول
معسكرات الاعنام أن نطاق ولادة
الاعنام . وقد حست الخراب بالعاصفة
وبدأ من أن ترعى في الحقول كما
كان دأبه . شرعت في الرحيل بسرعة .
وأخذت تدف كبيرة من الملح محدولة
على ذوائب الرياح العالبة تتساقط
عندما وصلت إلى مأوى الاعنام . ورحلت
أرتجف ذعرا وأنا أفكر فيما سيتمخض
عنه السيل من أحداث . لقد كانت
النعاج غير آمنة الوضع ولم أجسر على
تركها لأطلب المعونة . كل ما استطعت
أن أفعله بحالة احتسنا بها إلى
قراشيح حجاب الحظيرة في

منطقة الرعى وبحوارها دغل البحور
التصغير يحيطها من العاصفة . بيد أن
النعاج كانت قلقة وراحت تتسرع
ورحت أعمل أنا و (لادى) و (ركس)
بجاء مخيف حتى بدأت النعاج تستقر
عند حلول ظلمة المساء . وكنت إذ
ذاك قد تجمدت من البرد وقد أغرقني
المطر وامتلأت خروفا وانكسار قذ
لعدلتني في قيادة النعاج إلى مكان من
غير حظائر تظليها وحتى من غير سياج
عوقت . اللهم الا سياج حظيرة الجز
والممرات المؤدية إليها .

وزاد هياج العاصفة كما زاد تساقط
الجليد وزاد هدوء الخراف ومع ذلك
لم أكن أجروا على تركها ، وفيما كنت
أناضل لأشعل نارا ، إذا بي أسمع
صوتا بجوارى يقول : هذا ما ينبغي
عمله يا سيدتي . وكان (ريوب)
هو المتحدث وقبل أن أحيطه كان يجمع
خشب الوقود وسرعان ما أشعل نارا
عالية مزمجرة ثم أشعل نارا أخرى على
بعد أمتار قليلة من الأولى . وهنا عرفت
خطته ، فالمسافة بين النارين ستكون
دافئة نسبيا وسيكون للحملان حديثة
الولادة فرصة طيبة هناك . وقد
استهلك كمية ضخمة من الخشب
لابقاء النارين مشتعلتين ، بيد أن
النشيج كانت مشجعة . وفيما كنا

منهمكين في هذا العمل ، اذا بصيحه
وفیعة تأتي من حيث رقدت النعاج .
وكنت في حالة غلبني فيها الانهاك ،
بيد أن ريوب أخذ يعمل بهدوء بين
القطيع وخرج بعد لحظات قليلة يحمل
حملا صغيرا والام تتبعه ، ووضع
الحمل برفق بجوار احدي النارين .
وقد وضعت نعجة عمرها سنة بعد
ذلك وحمل ريوب الوليد برفق أكبر ،
وكان الحمل الوليد لا يستطيع التنفس
الا بصعوبة . فقال (ريوب) يجب
أن تأخذ هذا الوليد مع أمه الخائفة
اليافعة الى القاعة واستطرد : لقد ولد
الصغير قبل الموعد قليلا ولكنه سيعيش
• وأخذ (ريوب) يجمع خشب
الوقود وأبقى النارين مشتعلتين وأخذ
يرقب النعاج . وكان منظرا من المناظر
التي لا تنسى ، منظر اللهب المرتفع
للسارين الكبيرتين تصفعه الرياح
العاصفة والشيخ الابوي يحمل الحملان
الصغيرة بلطف ووداعة .

وفي نحو منتصف الليل ، وفيما
كنت متجهة الى القاعة لأعمل القهوة
لاحظت أن (ريوب) يبدو باحشا عن
شيء قرب النارين ، ولكنني حينما
عدت كان قد عاد الى النعاج من جديد .
ولما نظرت الى أسفل ، شاهدت وهج
شيء أحمر كان نسخة جيب من العهد

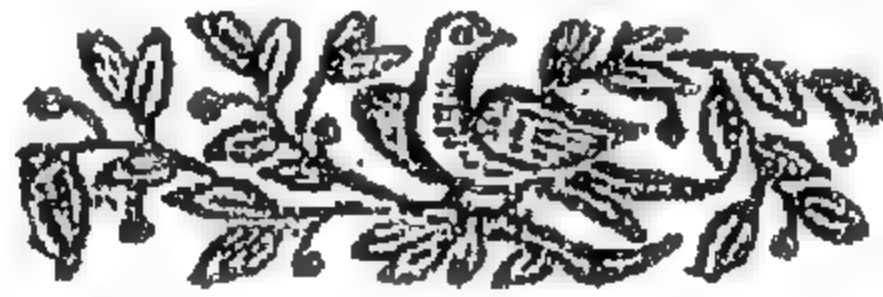
الجديد والمزامير ملفوفة بجلد أحمر
قديم وعلى ضوء النصار امكنني رؤية
فقرات كثيرة عليها علامات مميزة .
وعاد (ريوب) وأنا واقفه ممسكة
بالكتاب الصغير في يدي فقال : كنت
أعتقد أنني فقدته لقد ظلمت أملكه زمنا
طويلا وقد قادني في طرق طويلة
بأكملها .

فأجبت بتواضع : انه يحمل أي
انسان مسافة طويلة .

وكل العواصف الجبلية في
اربيع ، هدأت العاصف بحلول الفجر
ولم أفقد حملا واحدا . ومع السكون
الذي يتبع العاصف ساد السلام
والاطمئنان فوق المرعى ، وكانت رقعة
الكلا الاخضر قد غطتها الجليد في
وبينما رقدت الاغنام في هدوء كانت
رائحة الخشب المحترق العطرية تنبعث
بخورا حلو الشذى من النارين
المحتضرتين . وفيما كنت أنا و(ريوب)
جالسين على درجات سلم القاعة
نرشف قهوتنا فكرت من جديد في
نسخة العهد الجديد الصغيرة فسألته :
ماهي الآية الذهبية المفضلة لديك في
الكتاب المقدس يا ريوب ؟ .

فأجاب بغير تردد : (تعالوا الى
يا جميع المتعبين والثقيلي الاحمال وأنا
أريحكم) .

وشعرت بغصة فى حلقى وسألنى
ريوب : فما هى آيتك المفضلة ؟
فأجبت : السطر الاول من المزمور . حملان الله
الثالث والعشرين .
فأجاب بوداعة وهودوء : « الرب
راعى » انها الآيه التى تتحدث عن
الخراف .
وفجأة تذكرت البيتين اللذين كنت
قد كتبتهما على سفح التل فأخرجت
القرطاس من جيبى وناولته الى ريوب
وكنت قد عنونتهما بعبارة « تأملات
راع »
وقد قرأهما بصوت مرتفع :
لن تكون السماء موحشة
إذا آمالى كانت محققة :
إذا كان هناك حمل صغير من
حملان الله .
أو نعجة كبيرة صديقة
فى هذه المراعى السماوية
بقرب المياه الساكنة العميقة
أرجو أن يجدنى المستقبل الابدى
مع قطيع صغير من الغنم
وما أن انتهى ريوب من القراءة حتى
قال بصوت أجش وانما فى بساطة :
انك قد كتبت هذا من أجلى . وسحب
العهد الجديد الاحمر من جيبه وطوى
القرطاس وقال : . سأضعه بجوار
المزمور الذى يتحدث عن الخراف .

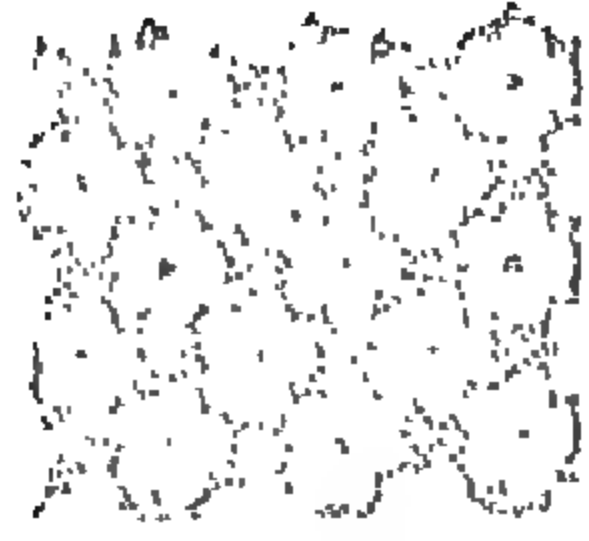


أغنياء بلا مال ..

كنت اتحدث مع زوجى على مائدة العشاء عن بعض أصدقائنا الاثرياء ، عندما قلت لزوجى :
- سوف نصبح اغنياء فى يوم ما ..
وهنا امسك زوجى يدي بحنان .. وقال .
- حبيبتى .. نحن الآن اغنياء .. وسوف يصبح لدينا مال فى يوم ما ..
مسز مارتى شفارتز

شيء عجيب

قال لى صديق تخرج ابنه حديثا فى سلاح الطيران الامريكى :
- اننى لا أكاد اصدق نفسى .. تصور انهم يسلمونه الآن طائرة ثمنها ٩٠٠ ألف دولار ، فى
حين اننى منذ عامين فقط كنت لا اوافق على تركه يقود سيارتنا البويك !



إلى أى حد ينبغي أن يصارحك الطبيب؟

نبين للأطباء في حالات كثيرة أن
ما يخفى على المريض قد يضره ،
فأفسحوا صدورهم للشرح والإيضاح

طبيب يلوذ بصمت أبى الهول ، أو
يتحفظ فى إجاباته الى درجة تزيد من
ارتباك المريض .
وقد ظل الاطباء سنوات عديدة
يطيلون التفكير فيما ينبغي ان يقال
للمريض اذا ما عرفوا أنه مشرف على
الموت . ولعل مايفوق ذلك فى الاهمية
الآن ، هو مقدار ماينبغي أن يصارحك
به الطبيب لكى يساعدك على الشفاء
والاحتفاظ بصحتك .

فمنذ وقت قريب ، ذهب أحد
المحاميين فى شيكاغو الى طبيبه
ليفحصه . ويروى المحامى ما حدث
فيقول ، « أخبرنى الطبيب بأن لدى
لغطا خفيفا ، وتوقف عند هذا الحد . »

الى ككاتب يهتم بالمسائل الطبية
فيض من رسائل القراء ،
وينطوى الكثير منها على هذه الشكوى
المشتركة : ان الطبيب لا يطلعنى على
مافيه الكفاية .

فقد كتبت الى امرأة تقول ان
طبيبها يعالجها من مرض إل
diabetic retinopathy « ولكن ماذا
عساه أن يكون هذا الداء ، انها تود
ان تعرف . وماهى النتيجة التى يمكن
ان تصل اليها ؟ وكتب رجل أصابه
القالج : « انى اتناول دواء يساعدنى
بعض الشئ ، ويقول الطبيب أنه
يجب على أن اعتاد الحياة مع هذا ،
ولكن أى شى هذا الذى سأحيا معه ؟
ماهى حقيقة العلة ؟ »

وكتب المرحوم دكتور بول ب .
سنويت جراح تقويم العظام المعروف ،
« ليس ثمة ما هو أكثر تشييطا للمريض
من محاولة استخلاص المعلومات من

فلم أبرح حتى حملته على زيادة الايضاح . وبعد انقضاء ١٥ دقيقة ، جاد بها مكرها ، علمت فى النهاية ان الرسم الكهربائى للقلب ، وضغط الدم ، والفحص بالفلوروسكوب ، تدل جميعا على اننى فى حالة طيبة . أما اللغظ فانه ، كما قال ، ليس أمرا غير عادى فى الاشخاص الذين جاوزوا سن الستين .

ولا يعلم الا الله كم من الناس أصبحوا فى عداد المرضى لاعتقادهم بأنهم مصابون باضطراب خطير فى القلب بسبب ملاحظة مبهمة مقتضبة مثل « لديك لقط خفيف » ، لا يعقبها أى ايضاح . وتبعنا لما تذكره بعض المصادر المسئولة ، قد يصل عدد المرضى الذين يكاد يقتلهم الوهم بهذه الطريقة الى ٦٠ فى المائة من مجموع المترددين على أخصائى القلب .

ومن ناحية اخرى ، أوضح أحد أطباء فلوريدا ، فى تقرير رفعه الى الجمعية الطبية الامريكية ، مقدار ما تعنيه بضع دقائق من الحديث الصريح بالنسبة لمرضى بالقلب . اذ قال ، « عندما يفهم المريض حقيقة ما يجزى حوله ، وما حدث ، وما يمكن عمله ، تقل مخاوفه ويتحرر عقله . فيقبل على تناول الدواء بثقة أكبر ، وتعدو أيامه

أكثر هدوءا ولياليه أكثر راحة ، وقصارى القول ، ان ايضاح الموقف قد يكون بحق أحد العوامل الهامة فى العلاج الناجح . »

فكل مريض ، أيا كانت طبيعته ، يمكن أن يسير بالخوف والقلق من سيئ الى أسوأ . وقد جاء فى مقال بمجلة الجمعية الطبية الامريكية مانصه ، « من أهم مسئوليات الطبيب أن يعمل على تهدئة روع المريض ، وفى وسعه أن يحقق الشئ الكثير بافساح صدره للشرح والايضاح . ان أهمية الشرح الوافى فى بعض الاحوال تبعث على الدهشة . من ذلك ان رجلا أعرفه ، طاف بالاطباء يشكو من مجموعة من العلل . اذ كانت تعاوده الحموضة ، أو التقلصات ، وينتابه الصداع من آن لآخر . كما كان يشعر بانحطاط فى قواه فى أغلب الاوقات حتى صار أشبه بسيارة تدرج بسرعتها الثانية . فوصفوا له أئمن الفيتامينات ، ومختلف المقويات والمسكنات ، بالاضافة الى خلاصة الغدة الدرقية . ولكنها جميعا باءت بالفشل . »

ثم زار أحد الاطباء ، فقال له بعد أن فحصه وألقى عليه بعض الاسئلة ، « فى استطاعتى أن أوكد لك أنك خال من

مرضاهم كيفية قياس الضغط نرى
بيسوتهم ، كما يشرحون لهم كيف
يضبطون جرعات العقاقير الى أن يتم
التحكم فى الضغط .

هل يمكن أن يؤدي اشراك المرضى
فى العلاج اذا ما زودهم الاطباء
بالشرح الوافى ، الى تجنب اجراء
جراحات لا داعى لها ؟ ان دكتور جورج
كريل (الصغير) أحد كبار الجراحين
الامريكيين يظن ذلك . فهو يقول ان
هناك عمليات عديدة لا ترتبط بأية
ضرورة ملحة ، بل تعد عمليات
اختيارية خالصة . ويضيف دكتور
كريل ، انه ينبغي ألا تتخذ قرارات
باجراء هذه العمليات الا على ضوء
معلومات وافية من طبيبك .

ومن ذلك أيضا قوله : « فى وسعك
أن تعيش مع كثير من الامراض ، مادمت
تشعر بالراحة والرضا فى الحياة
معها . ذلك أن المخاطرة باهمال علاج
تلك الامراض أو علاجها بالادوية ،
لا تزيد عادة على المخاطرة باجراء العملية
الجراحية المقترحة . »

وثمة أسباب أخرى تحمل الاطباء
الآن على نبذ الوضع القديم الذى
يعتمد على أن « ما لا يعرفه المريض
لا يضره » . فالناس فى هذه الايام
أكثر ترحالا من ذي قبل ، وقد يفاجئهم

أى مرض معين ، فالقلب والرئتان
وبقية الاعضاء على ما يرام . بيد أن
كثيرين منا يحملون أبدانهم مما لا تطيق
لمدد طويلة . وفى اعتقادى ان مرضك
هو الارهاق ، فاذا عاونتنى أمكننا
الوصول الى نتيجة . »

ولبت المريض أسبوعا كاملا يدون
فى المفكرة أوجه نشاطه المختلفة ، بما فى
ذلك ساعات النوم ، والتدخين ، وتناول
الشراب . ثم جلس الطبيب الى الرجل ،
ووفق يحلل كل مفردة باصطلاحات
ما أسماء دخل الجسم وانتساجه .
واقترح ادخال بعض التعديلات . فهنا
مثلا فاصل للراحة ، وهناك بعض
التغيير فى عادات الافطار ، ثم شئ من
الانتظام فى وسائل الترفيه . وأخيرا
قال ، « دعنا نجرب هذا النظام بقصد
تحقيق التوازن بين الدخل والخرج . »
وكان أن نجحت المحاولة نجاحا فاق
أى علاج آخر .

وما برح الاطباء يكتشفون ان المرضى
يمكنهم القيام بدور فعال فى مساعدة
أنفسهم ، اذا ما نبثوا بحقيقة حالتهم .
ولقد ساد الاعتقاد فى وقت من الاوقات
بأنه ليس من الحكمة فى شئ اطلاق
المريض على حقيقة ضغط دمه ، خصوصا
فى حالات ارتفاع الضغط . أما الآن ،
فإن نفرا من خيرة الاطباء يعلمون

المرضى بعيدا عن ديارهم . وهناك حالات من هذا القبيل ، لم يسبق اطلاع أصحابها على حقيقة أمراضهم السابقة ، فأصبحوا عاجزين عن تقديم أية إرشادات للأطباء الذين استدعوا على عجل لاسعافهم من نوبة طارئة . وأدى ضيق الوقت والافتقار الى المعلومات ، باستثناء الاعراض الظاهرة لتوها ، الى وقوع أخطاء مميتة في العلاج أو الجراحة في بعض الأحيان . لا يطالبون بتعريف المريض بحقيقة علته فحسب ، بل ويوصون بأن يحمل كل مريض بطاقة يثبت فيها تاريخ المرض كاملا .

ولعل من أهم الأسباب التي دعت الى تغير العلاقة بين الطبيب والمريض ، ذلك الانقلاب الذي طرأ على علاج الامراض الشائعة . فان التغلب على كثير من الامراض الحادة ، التي كانت شديدة الفتك من قبل ، قد جعل المشكلة تنحصر في الامراض المزمنة . وفي حالة المرض المزمن ، يعد فهم

المريض لحالته أمرا ضروريا اذا كان عليه ، على حد تعبير دكتور هوارد اسك ، « أن يعيش في حدود ما يسمح به عجزه ، ولكن بأقصى حدود طاقته » . هل من عذر يبيح للطبيب أن يلوذ بالصمت فلا يكشف عن شيء ؟ قد يقال ان بعض الأشخاص الذين يعوزهم الثبات العاطفي لتحمل الصدمات ، ربما فقدوا الرغبة في الحياة أو أقدموا على الانتحار اذا ما نبثوا بحقيقة مرضهم . ولكن يلاحظ أن عددا متزايدا من الأطباء يؤمنون بقدرة أغلبية الناس على التجلد أمام الانباء السيئة ، وبأن قلق المريض لا يقل بل يزداد اذا ما أخجم الطبيب عن الايضاح .

ومن اليسير عليك اليوم أن تعثر على الطبيب الذي يقول لك : « هذا هو أصل الداء ، واليك ما يمكن عمله ، فهل نبدأ الآن ؟ » ويرجع ذلك الى أن المتثورين من الأطباء يدركون أن من أعظم اكتشافات الطب الحديث أن « المريض جزء من برنامج العلاج » ، وأنه يبذل غاية جهده لو أشركناه فيه .

ملخص من مجلة هاوس هولد بقلم : لورانس جالتون



تقدم !

بنت الأم الفخور بطفلها الصغير :

— انه توقف الآن عن استخدام السوائل في طعامه . . فهو يأكل أشياء صلبة ، كالفانيج والاقلام . . والاوراق !

تحيته واصبحت مجرد ايماءة برأسه
ثم بدأ يدير رأسه بمجرد رؤيتي .
وحدث أن ضبطته مرة أو مرتين
وهو يتراجع الى غرفته كي يتجنب
حتى هذه المقابلة القصيرة .

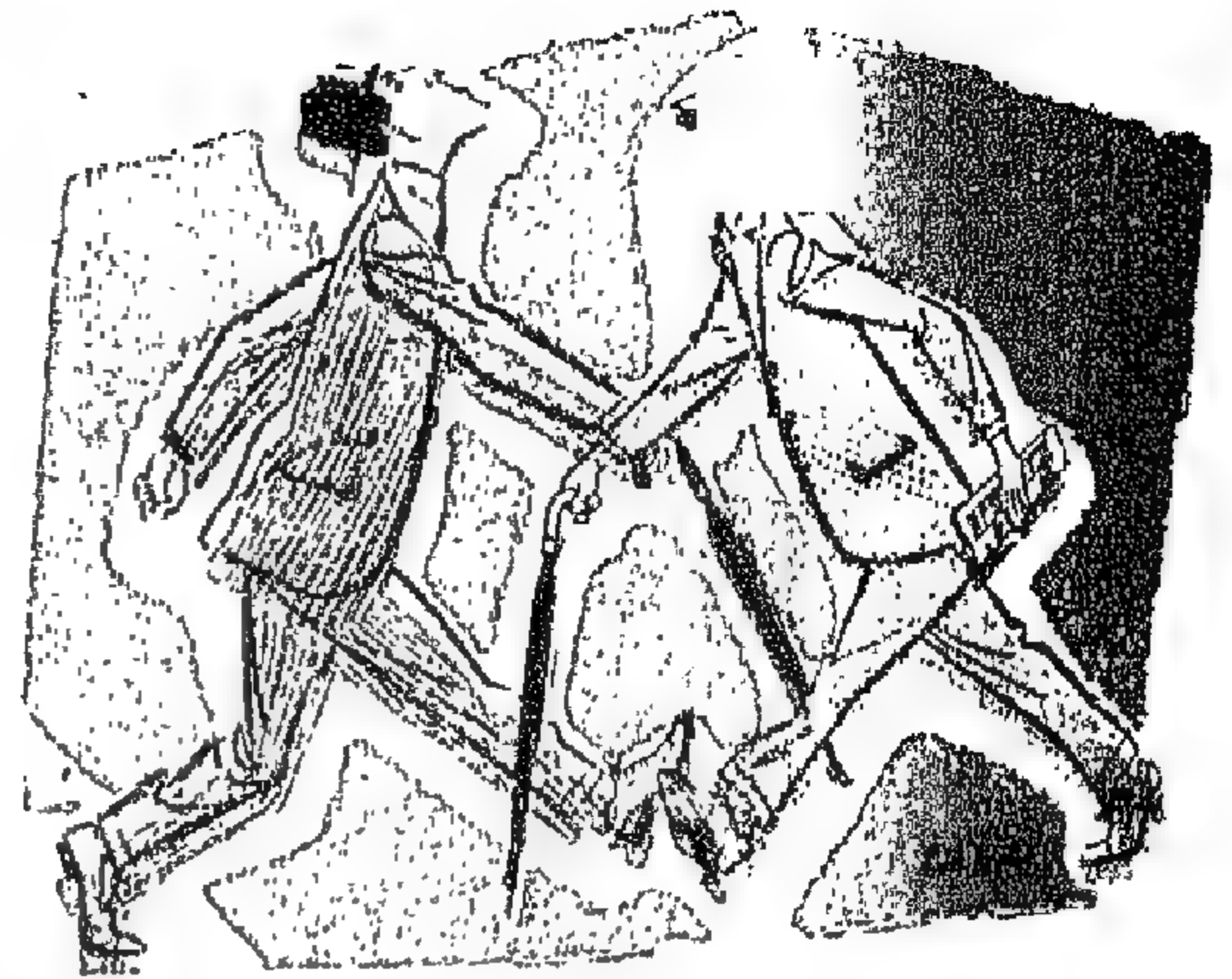
وبلغ العداء أقصاه . وظهر بين
المدرسين الآخرين جماعة انصار
براملي وجماعة انصار اليس ، ولم
نعدم المحايدون الذين ينقلون آخر
الانباء عن نزاعنا المتزايد من معسكر
الى معسكر . وبدأت المسألة تشيع
جوا من الظلام في أفق حياتي .
واعترفت لاحد الاصدقاء أنني لم
أعد احتملها .

وقلت له « ان ما يحيرني هو أنه
ليست لدى أية فكرة عن سبب هذا
النزاع الكبير » .

وتساءل صديقي « لماذا لا تبحث
عنه اذن ؟ . اذهب لمقابلته » .

وقلت في ذهشة « اذهب لمقابلته ! »
وبدا هذا الاقتراح غريبا . ان الانسان
لا يفعل ذلك مع أشخاص لم يكن
يتبادل معهم الحديث ، ولم يكن
عدوا لهم بكل تأكيد .

ولكنني قبلت نصيحة صديقي .
وارغمت نفسي على ان تكون في حالة
ثورة جريئة . واندفعت الى غرفة
براملي وأنا أصيح « انظر براملي .



هذه نصيحة العمير !

كنت مدرسا وأنا في
العقد الثالث من عمري
كان شريكي في سكني الصغير
رجلا يدعى « براملي » حسن
العاملة . وكان يكبرني سنا وكانت
الاشياء التي يهتم بها تختلف عن
تلك التي اهتم انا بها ، ولكننا كنا
نتبادل التحيات اذا حدث ان خرج
كل منا من غرفته في وقت واحد . كما
كنا نتفق على أن اليوم كان كئيبا اذا
تقابلنا عند سلم المنزل في المساء .
واستمر هذا المدة أسبوع أو أسبوعين
ثم ساد نوع من البرود ، وهبطت

لماذا بحق الشيطان كل هذا ؟ » .
وأجاب براملى « آه . انه انت »
ووقفنا كل منا امام الآخر وجها لوجه
فترة قصيرة فى صمت وهو يرتعد ثم
لقى براملى قلمه وقال فى صوت
اجش « انتظر هنا » ثم خرج مسرعا
من الغرفة وسمعت باب الحمام
يغلق وتبع ذاك جذب « السيفون »
عدة مرات فى حنى . ثم عاد .

وصاح قائلا « هناك ! . هذا هو
ماكان على ان احتمله . لقد كنت
توقظنى الليلة بعد الاخرى حين
تشد هذا الشئ الخبيث » .

كان هذا هو رأس ومصدر تنافرنا
والسبب الوحيد لتعاستنا عدة
شهور . ولمدة دقيقتين كان كل منا
يعتذر للآخر لعدم تقديره ولطفولته
ولسته أو سبعة أخطاء أخرى ، وبعد
خمس دقائق كنا صديقين حميمين .
لقد كانت مسألة تافهة ولكنها
علمتني درسا ظلت أذكره .

بعد ذلك بسنوات تورطت فى
مراسلات عنيفة مع صاحب منزل
حول طلب تمويضات . وأصبح
واضحا أمامى أن هذا الرجل ليس
من نوع الرجال الذين يستطيع
الانسان ان يصل معهم الى تسوية
ودية . لم نتقابل مطلقا ولكن لهجة

خطاباته جعلت من السهل أن أتصوره
حادا كالابر . مستهترا وماهرا . انه
واحد من هؤلاء الرجال ذوى الوجوه
الحمراء الكبيرة والدقون المزدوجة
والعيون التى تشبه المنقاب . وكنت
قد قررت أنه لابد من وضع الامر فى
يد المحامين عندما تذكرت حادث
براملى ، ولهذا ودون أمل كبير ذهبت
لمقابلة هذا الوحش .

وتفاهمنا فى يسر وظهر الرجل فى
صورة انسان صغير شاحب رقيق
يضع نظارة على عينيه . وفى نصف
ساعة ، كانت خلافاتنا قد سويت
ولكن قبل أن أتركه قال لى شيئا
أثار فى نفسى الدهشة :

« لعلك تعلم اننى صدمت عندما
دخلت على هنا . لقد كنت أشعر
نوعا ما انك ستكون رجلا ذا وجه
أحمر وذقن مزدوجة » .
وقلت متسائلا « وعينين تشبهان
المنقاب ؟ »

وقال الرجل « لا أعرف » ولكن
وجهه احمر خجلا ، وبعد قليل كانا
رجلين صغيرين رقيقين يعلو وجهيهما
الاحمرار ويقول كل منهما للآخر : الى
اللقاء .

والشئ الغريب أن الانسان على
استعداد دائما لان يعرض متاعبه

على أى شخص فيما عدا الشخص المتعلق بها . ففى أثناء الحرب عندما كنت اعمل فى مقر قيادة الجيش وجدت بعض أوامر العمليات التى كان من واجبات عملى أن أقوم بنسخها ، منسوخة بوساطة رئيسى . واعتقدت أن هذا يدل على عدم وجود ثقة فى كفاءتى . ووصلت بنفسى الى حالة عنيفة من السخط . وفكرت فى أن أشكو الى كل ضابط فى الهيئة ولكنى قررت أن أشرح للرجل المسئول كبريائى المجروحة وأطلب منه نقلى على الفور وذهل الكولونيل . وأوضح لى أنه تولى هذه المهمة لأنه اعتقد أنى مرهق بالعمل . وقال لى : ولكن اذا كنت حريصا على تأديتها فانه سيكون مسرورا .

ومضيت وقد استعدت اعتبارى ولم يمض وقت طويل حتى وجدت من الضرورى أن اذهب وأقابله للمرة الثانية . وقلت له اننى سأكون مسرورا اذا أعفانى من نسخ أوامر العمليات لأن لدى من العمل الآن مالا أستطيع مواجهته .

أن تسع مرات بين كل عشر مرات يجد الانسان بهذه الطريقة البسيطة « اذهب لمقابلته » أن القلق والكدر شيان وهميان الى حد كبير وأنهما يمكن علاجهما بسهولة . اما المرة العاشرة فقد تكون مختلفة . لقد ذهبت لمقابلة أحد الموظفين لاتخلص من الشعور المرهق الناتج عن اعتقاده بأن عملى غير مرضى ووجدت أن هذا هو مايعتقده بالفعل ومع ذلك فحتى اذا حدث أسوأ مايمكن أن يحدث فان هذه النصيحة مازالت طيبة ومن الافضل ان تعرفها

بقلم : هـ. فـ. اليس



شبهان !

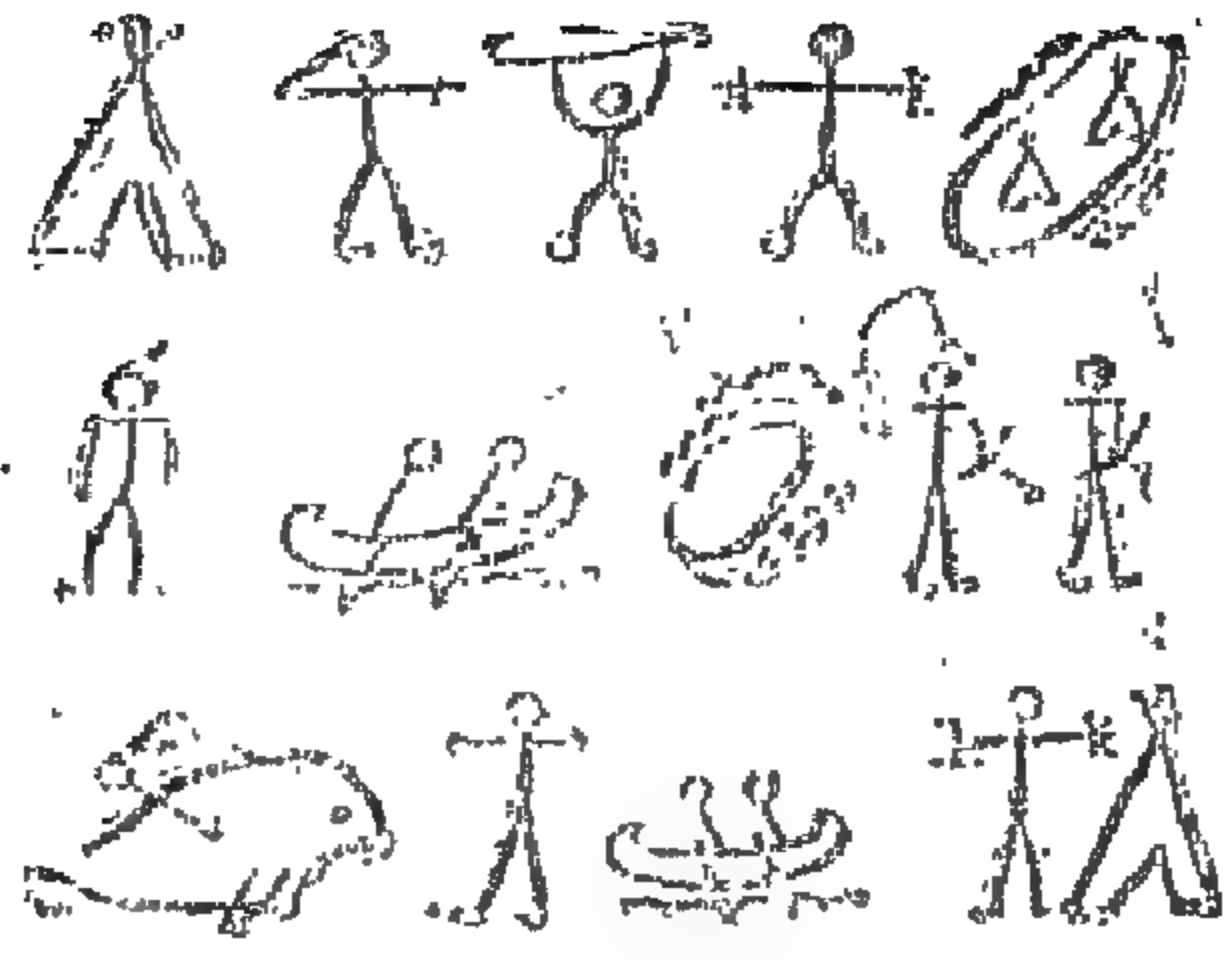
أخذ صاحب متجر بيع اللوحات الفنية يعرض على العميل عددا من الصور المختلفة الالوان ، فمرغى عليه صورة منظر طبيعى ، وصورا لازهار واشخاص دون جدوى . فان شيئا منها لم يخطر باعجاب الزبون . واخيرا قال البائع :

— هل تعجبك صورة سيدة عارية ؟

فقال الزبون :

— كلا . كلا . اننى طبيب !

« بريتش دايجست »



كلمات حكيمة

أقصى ضروب الحكمة ، أن ترتفع بأحلامك الى الحد الذي لا يفقدك اياها
وأنت تسعى الى تحقيقها « وليام فولكنر »

لم يحدث قط أن أصابني ضرر من شيء لم أقله .. « كالفين كولدج »
تنتقى المرأة رجلاً بالطريقة التي نبتاع بها أشياءها .. فهي لا تنسى
أول شيء يعرض عليها ، بينما تتطلع حولها بحثاً عن صفقة أفضل ..
« روبرت توماس آلن »

تبدو المرأة بارعة جداً في المساومة .. حتى يحين موعد التقاط الزوج
المناسب

مهما يكن الشيء الذي تمتلكه .. فأنت إما أن تستخدمه . أو تفقده !
« هنري فورد »

قل أن يفكر الناس تفكيراً متشابهاً .. الا عندما يتعاون هدايا الزفاف
الرجل الذي يحق له أن ينتقد .. هو الذي يمتلك قلباً يدفعه لمساعدة
الغير . « ابراهيم لنكولن »

من السهل أن تحصل على المال هذه الايام .. ولكن من العسير أن تنال
ما يكفي للقيام بأودك .. « ابرون فارقل »

ان ما يكمن وراءنا ، وما يكمن أمامنا .. ليس الا أموراً تافهة ، اذا قورنت
بما يكمن في أعماقنا . « وليام مورو »

كانت فطنتها هي الفتيل الذي يشعل قنابل صغيرة من الضحك ،
المراهق .. هو الشخص الذي يعرف جيداً كل شيء ليس عليه أن
يدرسه . « مارسيلين كوكس »

وراء

تشرشل ٢٥ عامًا

عن كتاب

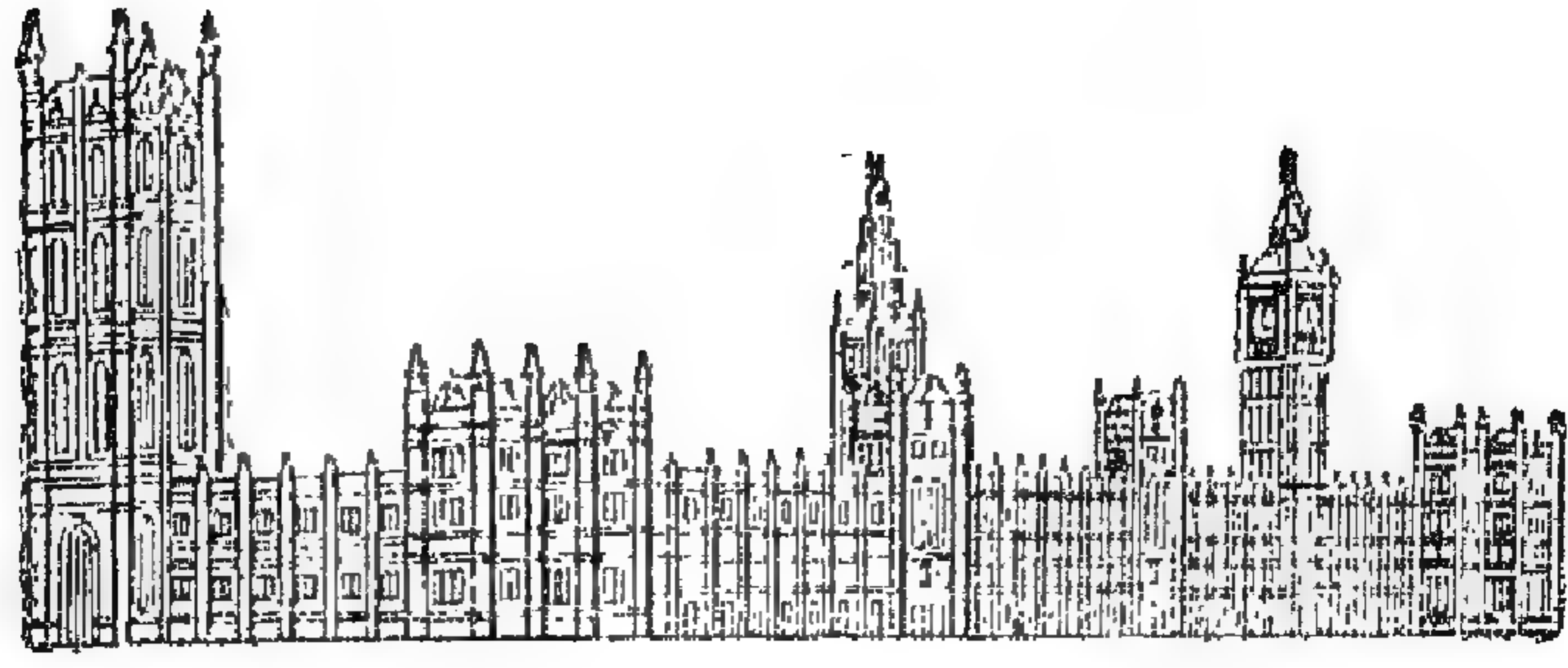
Assignment :
Churchill

بقلم : مفتش بوليس سكوتلنديارد
ولتر هنري تومبسون

في خلال ربع قرن من الحرب
والسلام ، وقف مفتش بوليس
سكوتلنديارد ولتر هنري تومبسون
جنباً إلى جنب مع أحداث التاريخ
.. ممثلة في وستون تشرشل ..
كان عليه أن يكفل السلامة الشخصية
لرجل من أكثر الرجال الذين عرفهم
العالم نشاطاً وحركة ، وقد أتاح له
هذا العمل أن يشهد الكثير مما دار
وراء الكواليس في حياة هذا الرجل
الكبير ..

وفي هذا الكتاب ، يكشف المفتش
تومبسون للقارئ عن كثير من
اللمحات الطريفة واللحظات التي
لا تنسى في حياة تشرشل .. غير
العادية !





وراء تشرشل هـ عالمًا

عندهما

التقيت بتشرشل لأول مرة ، كان يذرع أرض مكتبه بمنزله الذى يقع بميدان « سوسكس » بلندن . كان ذلك فى عام ١٩٢١ ، وكان يومئذ قد أصبح من الشخصيات ذات الشهرة العالمية ، فقد تولى وزارة البحرية قبل ذلك بعشر سنوات ، ويوم ذهبت لمقابلته ، كان وزيراً للدولة لشئون الطيران ، ووزيراً للدولة لشئون المستعمرات فى نفس الوقت ، فان وزارة واحدة لا تكفى تشرشل ! وفى هذا المنصب كان علينا أن نرحل سريعاً الى مصر . كانت سكوتلنديارد قد عينتنى لأكون حارساً خاصاً لتشرشل ، ولم يكن هذا العمل ليعتد الرضا فى نفسى ، فقد جربه كثيرون من زملائي من قبل ، فوجدوا انه من أصعب الرجال الذين عملوا معهم ، فضلاً عن أنهم لم ينالوا قط يوماً من أيام الاجازة . . كانت ساعات الرجل كلها ساعات عملٍ محمود ، وقد اشتهرت مطالب

تشرشل بانها تتسم بالطغيان . وبينما كان تشرشل مندفعاً كالصاروخ فى أنحاء مكتبه ، لا يحول بصره عن خطواته ، غير مدرك أن هناك من يهدد بتحطيم حياته الخاصة ، بدا أنه مشغول بطريقة تشير الرثاء . وقال سكرتيره :

— هذا هو السير جنت تومبسون .

فتوقف تشرشل عن السير لحظة ،

وتطلع نحوى . . ثم قال :

— هل أردت أن ترانى ؟

لم أكن أريد أن أراه ، بل كنت أريد أن أبلغه الأمر الذى تلقيته من سكوتلنديارد بارسالى للمحافظة على حياته . .

وراح يصفى الى باهتمام ، بعد

أن أخرج نفسه من أفكاره العميقة . . ثم قال :

— شكراً يا تومبسون . لا شك

عندى فى أننا سنكون معاً على أتم ما يكون

وهذا ما حدث فعلاً ، برغم انه

كان في الغالب على حساب أعصابي التي بذلت جهداً ضخماً للسيطرة عليها

وفي خلال أولى رحلاتنا ، لمست بنفسى كيف يغير تشرشل أفكاره ومشروعاته فجأة دون سبب ظاهر . فقد منحني اجازة بعد ظهر أحد الايام ، ثم ألغاهها على الفور بعد أن قرر أن يذهب لرسم الاهرام . وقد أحسست بكثير من الضيق ، لأنه عهد الى بحمل أدوات الرسم وصناديق الألوان ، وكنت أعتقد ان حماسته للرسم ماهى الا نزعة طارئة لن تتكرر ، ولكنى سرعان ما أدركت أن الرسم بالنسبة لتشرشل ليس مجرد نزعة هوائية .. بل هو مرض !

وراح تشرشل يرسم الاهرام ويدخن سيجاره عدة ساعات ، بينما تجمعت حولنا حشود من السائحين والأطفال الصغار ، وهم يلتقطون صوراً أو يضحكون .. وجاء ليف من الجنود الانجليز وأخذوا يلقون بتعليقات ساخرة في همسات عالية .. حتى استدار تشرشل نحوهم وعلى شفتيه بسمة عريضة .. وفجأة صاح الجنود الشبان في ذهول :

— يا الهى .. انه تشرشل !

وأسرعوا بالانصراف بعيداً ، ولكنه

دعاهم للاقتراب منه ، وأخذ يعرض عليهم أعماله ، وهو ينتقد وجوه النقص في الرسم ، دون أن يتوقف عن العمل .. أو الحديث .

ومنذ ذلك الحين ، صحبت تشرشل مراراً عديدة وهو يرسم منذ ساعات الصباح الباكر حتى ساعة متأخرة من المساء .. كان أحياناً يستدير نحوى ويبتسم لى دون أن يتكلم ، وكأنه مفتبط بوجود شخص الى جواره .. ولكنه كان أشد اغتباطاً بصمتى ، فاذا كان لابد للصمت أن يقطع ، فيجب أن يكون هو الذى يقطعه !

لم نكد نعود من مصر الى بريطانيا ، حتى أصبح تشرشل رجلاً بلا عمل ، فقد سقطت وزارة لويد جورج ، ولم يعد تشرشل وزيراً ، ولا عضواً بمجلس العموم .. أصبح مجرد ونستون سينر تشرشل !

وبرغم ما اشتهر به تشرشل من مقابلة الهزائم بنبل بالغ ، فقد كان وهو بلا عمل عبارة عن كتلة من الاعصاب الثائرة التي لا يمكن التحكم فيها .. كان يركل سلال المهملات بقدمه في غضب ، وفي مثل تلك الاحوال ، كان الافضل للانسان أن يتعد عنه ، وهذا ما كانت تفعله

أسبرته وخدمه

ولكن مثل هذه الفترات الخاملة لم تكن تدوم طويلا . . فقد قال لي ذات صباح :

— اذا فهم لا يريدوننى . . حسنا سنرى . اننى أعرف ماذا أفعل . . احزم لى حقيبتى ياتومبسون ، فاننى ذاهب لاقاتل من أجل مقعدى القديم فى دائرة داندى .

وفى تلك الليلة ، أصيب تشرشل بنوبة مرض حادة بسبب التهاب زائدته الدودية ، وكانت الانتخابات العامة قد بدأت فعلا .

وجلس خارج غرفته فى المستشفى . . وكدت لا أصدق أذننى عندما سمعته يصرخ فجأة مناديا اياى وكأنا هو جالس أمام مكتبه .

وطلب منى أن أوافيه بالصحف أولا ، ثم أمرنى أن أستدعى سكرتيره ، ثم طلب عددا آخر من السكرتيرين ، وظل يبعث البعض الى التليفون ليقوموا بمهام كلفهم بها ، ويستدعى أناسا الى المستشفى للحضور فورا ، وعندما قال له الأطباء انه مريض ، قال ساخرا ، انه يعرف ذلك ، وان هذا هو سبب استدعائهم !

وأخذ زائروه يفدون واحدا بعد الآخر ، وظل يستقبلهم ليلا ونهارا ،

حتى اذا حاولت رئيسة الممرضات أن تشكو من هذه الزيارات غير المناسبة ، قال لها :

— دعى مراعاة القواعد لمن لديهم وقت لذلك !

كان تشرشل يومئذ فى حالة نفسية طيبة جدا ، يتحدث بصوت عال ، حتى أن كل المرضى الذين يتحركون على مقاعد ذات عجلات ، كانوا يأتون الى العرفة العجيبة ، ويتجمعون حول بابها فى نصف دائرة .

وكان منافسه فى الدوائر سكوتلنديا يدعى «سكرايمجور» . ولكن داندى كانت مسقط رأس تشرشل . وفى خلال أيام قلائل ، فاجأ أطباءه بقوله انه أمر باضافة عربة خاصة الى اكسبريس سكوتلندا . وانه سيستقل هذا القطار فى المساء !

وحاول الأطباء أن يثنوه عن ذلك ، مذكرين اياه بأن خيوط جرحه لم ترفع بعد ، فقال محذرا :

— سأحتفظ بها اذن تذكرا منكم !

وحملناه الى القطار على محفة . . وفى سكوتلندا ، كنت اضطر خلال الحملة الانتخابية أن أحمله من الشارع حتى غرفته فى الفندق ، أو أضعه فوق المنصة فى الاجتماعات العامة . .

الطائرات الألمانية التي أسقطت في بعض الغارات ، وعلى عدد الاسرى الالمان في معركة ما ، أو تاريخ سقوط هدف للعدو بين أيدينا . . . كان يحب ان يراهن على ماسوف يقوله الخطيب التالي في الاجتماع !

كان الاضراب العام الذي حدث في عام ١٩٢٦ ، أسوأ كارثة أصابت بريطانيا منذ حربها الاهلية ، ومع ذلك فأننى أعتقد ان ونستون تشرشل وزير المالية يومئذ - قد تمتع بكل دقيقة من هذا الاضراب . . . كان يحب الاضطراب اذا استطاع ان ينتفع به . ولما كان تشرشل يتفقد صحف الصباح أكثر مما يتفقد طعامه ، فقد قرر ان يضيف الى قائمة المشاكل التي يواجهها ، مشكلة نشر الاخبار في انجلترا خلال الاضراب .

ولم يكن أمامه إلا أن يتولى التحرير مع انه لم يسبق له قط القيام بهذا العمل .

وعرض صاحب صحيفة (مورنينج بوست) على الحكومة كل ما يستطيع من تسهيلات مادية لاصدار صحيفة ، وعلى الفور انتقلنا الى مبنى البوست . وماكدت أشاهد المبنى لأول وهلة ، حتى أدركت ان سلامة تشرشل فيه

وعلى الرغم من ان مظاهر الالم كانت تبدو كثيرا على وجهه ، فقد كانت شخصيته تسيطر على كل ماحوله . انه لا يسمح قط لزائدته الملتهبة ان تتدخل في الانتخابات . !

ولكنها تدخلت فعلا . . . وهزم منافسه الاسكوتلندى !

وعقب انتهاء الانتخابات أمضى تشرشل خمسة أشهر على شاطئ الريفيرا الفرنسية . كان تشرشل مولعا بالمقامرة بحماسة . . . كان يحب مافياها من ألوان وضجة وماآس . . . ولكنه لم يكن يرجع قط الى المائدة ليأخذ بثأره . . . كان يربح أو يخسر ثم ينصرف .

وفى مونت كارلو ، كان تشرشل يخسر فى الغالب ، ولكنه لم يكن يخسر مبالغ كبيرة الا فيما ندر ، فقد كان يستفيد تماما بفرص الحظ ، ويعرف متى يجب ان ينهض عن المائدة . وقد تكفلت أرباحه بسداد ايجار الفيلا الانيقة التي أمضى فيها الشهور الخمسة فى الريفيرا .

ومع اننى لم أره يقامر بصورة جدية بعد مونت كارلو ، فانه كان يحب المراهنة ، ويراهن على أى شئ ومع أى انسان . ففى خلال الحرب العالمية الثانية ، كان يراهن على عدد

سنتكون في خطر ، فان أى انسان يستطيع ان يدخل أو يخرج دون ترخيص، ويستطيع أن يحمل أى شيء في الغرف العديدة المظلمة التي تقع أسفل المبنى . وحذرت تشرشل من ذلك أربع مرات، ولكنه أخذ يصفر بعض الألحان دون أن يعبأ بما أقول . ثم قام بزيارة مطابع الجريدة ، وتوجه بعد ذلك الى مكتب رئيس التحرير حيث كان كل المحررين في انتظاره ، وهم فخورون لانهم سيعملون مع مثل هذا الرجل في مثل تلك الظروف . وجاءت خيبة الامل الاولى لتشرشل بعد دقائق قليلة من توليه العمل . لقد دق جرس التليفون ، وقال متحدث باسم نقابة العمال انها لن تسمح لعمال صحيفة البوست بالعمل لحساب الحكومة ! وما كدت أبلغ الامر لتشرشل ، حتى دار حول نفسه وقد رفع ذراعيه الى أعلى وحتى ذقنه . . ثم اتصل باللورد بيفر بروك تليفونيا . وبعد قليل كان أمامنا مساعد المراقب الليلي لصحيفة « ديلي اكسبريس » التي يملكها بيفر بروك . انه شخص لا يستطيع النقابة أن تمسه . .

وجلس الرجل بمفرده يعمل على آلة اللينوتيب ، يجمع المقالات ،

بينما وقف تشرشل خلف ظهره يشجعه .

كانت الصحيفة كلها عبارة عن صفحتين . . ولكنها كانت مجرد بداية

وجذب تشرشل النسخة الاولى من « الجازيت البريطانية » من آلة الطباعة ، وراح يعسده وهو يلوح بها بيديه في أنحاء الدار ، وقد بدا عليه الاغتراب التام .

وفي سبيل الحصول على مهندسين ميكانيكيين للمطابع ، اتصل تشرشل بقاعدة الغواصات ، وطلب أبرع مافيها من ميكانيكيين . . وفي خلال ساعات قلائل ، كان لدينا فريق من الخبراء ، على استعداد للاشراف على شيء لم يسبق لهم رؤيته . كتشرشل نفسه !

كان يعمل طوال اليوم في وزارة المالية ، ويتحدث خلال ذلك أكثر من ثلاثين مرة مع إدارة الصحيفة . . ثم يقفز الى سيارته وينطلق بها الى مبنى الجريدة .

وتخاطف الشعب صحيفة تشرشل . . وارتفع توزيعها خلال فترة الاضراب من بضعة آلاف الى أكثر من مليوني نسخة .

تشرشل البناء تنتشر ، في حين أنه
في الواقع لم يكن بناء ماهرا .

في سنة ١٩٤٠ ، كنت قد رأيت
تشرشل في كل منصب وزاري
تقريبا . ولكنه كان قد بلغ الخامسة
والستين ، ولهذا كنت أشك في أنه
سيتولى المنصب الذي يتوق إليه .
رياسة الوزارة !

ولكن حدث يوم ١٠ مايو ، في
الوقت الذي كانت فيه جيوش هتلر
تشق طريقها في أوروبا المتفجرة ، أن
دعاه الملك لمقابلته .

لقد كانت بريطانيا في حاجة
إليه . .

وجلسنا إلى جواره في السيارة
ونحن في طريقنا إلى قصر بكنجهام ،
وأنا أحس بفخر لا يقدر . . وعندما
عاد بعد ذلك إلى مبنى وزارة البحرية ،
وقف من سيارته قلت مهنئا :

— اننى سعيد لانك بلغت هذا
المركز يا سيدى . ولكنى كنت أود
لو أنك توليته في ظروف أفضل من
هذه . . انك اليوم تحمل عبء مهمة
عظمى .

وصافحنى تشرشل كصديق . ثم
قال :

— ان الله يغلم مدى ضخامة المهمة .

كان تشرشل يكتب دائما ، وكان
يكسب الكثير من كتبه ومقالاته
الصحفية ، مما أتاح له شراء قصر
« شارتويل » الريفى بالاستعانة
بمبلغ أوصى له به أحد أبناء عمه .
وكنت معه خلال ساعات السير
الطويلة المتعبة التى قمنا بها قبل
شراء المكان . . وكان يبدو انه لا بد من
اجراء تصليحات كثيرة فيه .

وكان تشرشل يطوف بلندن
ويقول : يجب نزع هذا . . وتمهيد
هذه المنطقة ، واقامة أسوار جديدة
هنا الخ . .

وعندما كان عمله الحكومى يسمح
له ، كنا — أنا وهو — نذهب إلى
هناك مع جيش من عمال الحدائق
والبناء والمزارعين ، ونقضى مئات
الساعات لنجعل من المكان منزلا
ريفيا كاملا . وكان تشرشل مولعا
بخلط الاسمنت ، وكان لا يتعب من
حرث الأرض بيده . كما كانت له
طريقة قذرة في تشجيع رجاله ،
وارشادهم إلى ما يعملون . والطريف
انه كان يحاول أن يظهر لعمال البناء
المحترفين كيف يضعون الطوب ، في
حين أنه هو نفسه لم يكن يعرف
كيف يمسك « مسطرين » البناء . .
وفى تلك الايام ، أخذت أسطورة

وكل ما أرجوه ألا يكون الوقت متأخرا
••• ولكننا سنبدل كل جهدنا ونقدم
كل ما بقى فى امكاننا •••

ووقف برهة صامتا تماما وهو
يحدق فى وجهى ••• ثم أرسل
نظراته بعيدا ، وكأنه لا يحس
بوجودى ، أو يسمع صوت الطائرات
التي كانت تملأ الجو ••• ثم تساقطت
بعض العبرات من عينيه ، وظل
واقفا دون حراك •

وأخيرا استدار نحو مبنى وزارة
البحرية ، واتجه نحو درجاتها فى
حزم وهو يتمتم بصوت خافت •
وتصلبت العضلات حول فمه ، وبرز
فكه ••• ثم واصل صعوده ، ليؤدى
دوره الخالد فى انقاذ حريات الانسان
المتحضر •

لم يكن تشرشل يبدى أى تعاون
عندما يتعلق الامر بحمايته من الخطر
••• كان الخطر يجتذبه ويبهجه •

حدث يوما ونحن فى أوائل أيام
الحرب ، عندما كان مقر القيادة
البريطانية فى « أميين » على مقربة
من خطوط الجبهة، أن انطلقت صفارات
الانذار بغارة جوية ••• وكان فى
الامكان مشاهدة الاشتباك الذى يدور
بين الطائرات الألمانية وطائرات

الحلفاء من مساحة القصر الذى كان
يستخدم مقرا للقيادة ••• وسحر
المنظر ونسستون تشرشل ، فزحف
تحت أحد الاسوار ليختفى بعيدا عن
أنظار الجنود الذين كانوا يحاولون
ادخالنا جميعا داخل القصر • وهزته
من كتفه • ثم جذبتة بحدة من قدمه
••• ولكنه صاح قائلا :

- احن رأسك أيها الاحمق • هل
تريد أن نفقد كل شيء •••

ثم اختفى مرة أخرى بين الاشجار
••• وأخذ يرقب منظر المعركة الجوية
من بين أغصانها •

وفى بداية معركة بريطانيا ، كان
على رئيس الوزراء اذا دوت صفارة
الانذار ، ان يهبط الى المخبأ المعد
للوماية من القنابل • ولكن تشرشل
كان لا يعا بهذا الواجب ، فكان
يرفض الهبوط للمخبأ •

كان واجبا ان أبعد شبنج الموت
عن هذا الرجل ••• وعندما كان الموت
يقترب منه ، كان على أن أنسى
شهزته وجلال منصبه ، ولم أكن
أتردد فى أن أدفعه وراء أى حائط
أو ركن للاحتباء به ، وكان هو يصب
لعناته على ، ويظل يحدق فى وجهى
فترة طويلة فى غضب •••

وعندما بلغت معركة لندن ذروتها

والامريكيين ، وزعماء دول أوروبا
المحاربة ، الى جانب السكرتيرين
ومساعد وخادم خاص ، واثنين من
البوليس السرى لمساعدتى ومصورين
للسينما ، وثلاثة من السائقين وبعض
رجال بوليس لندن لحماية البيت من
الخارج .

كان تشرشل يحرص على
الاستحمام بمجرد وصوله ، وكان
يصر على ذلك كما كان يفعل المغنى
الايطالى الكبير كاروزو ، حتى لقد
أوقف قطارنا يوما وسط صحراء
السودان ، وأمر باحضار ماء ساخن
من غلاية القطار ، وضعها فى برميل
ضخم الى جوار شريط القطار ،
ووقف يأخذ حماما فى العراء . . .
بينما وقف أهالى أفريقيا ينظرون
اليه وقد ففروا أفواههم فى دهشة
وذهول . . . أما هو فقد قال لى :
« كأنهم لم يروا احدا عاريا من قبل » !

ولا يكاد تشرشل ينتهى من حمامه
وانتعاشه ، حتى يرتدى حلتة الرسمية
كان يرتديها للعشاء ، ولا يهتم
ما يرتديه أى شخص آخر . وكانت
مائدة عشائه زاخرة دائما . . . وبعد
العشاء يستريح قليلا ، ثم يعود وقد
ارتدى روبا شرقيا فاخرا . وهو
يرتديه دائما خلال العرض السينمائى

كان تشرشل يهرع الى السطح بمجرد
سماع صفارات الانذار ليرقب قذف
القنابل ونيران المدافع . لم يكن أحد
ليستطيع اقناعه بالابتعاد عن هذا
الطريق الطائش . . . ولكنه كان يشعر
بذنبه ، فيقول لى :

— اننى آسف لاننى أصحبك الى
هذا الخطر ياتومبسون . . . وكان
يجب ألا أفعل ذلك ، لولا أننى أعرف
جيذا أنك تحبه !

وبرغم ما كنت اشعر به ، كنت
أجيبه فى دأب قائلا :

— لست واثقا من ذلك تماما
يا سيدى . . . ان كل ما يهمنى هو
سلامتك أنت . وكأنما يحس مدى
غضبى ، وخطئه نحوى . . . فيقول
مدافعا فى ضعف :

— عندما يحين أجلى ياتومبسون
. . . فسوف أرحل !

كانت عطلات نهاية الاسبوع التى
يقضيها تشرشل فى قصر تشيكرز
الريفى خلال الحرب تكاد تكون
صورة واحدة . كنا نصل الى هناك
فى الساعة الرابعة بعد ظهر الجمعة ،
فى شبه غزوة صغيرة للدار . فقد
كانت هناك دائما سيارة أو سيارتان
مليئتان بالضئوف ، من الوزراء

الذي كان مولعا بمشاهدته • وبعد العرض يتحدث قليلا مع ضيوفه ، ثم يتوجه الى مكتبه للعمل • • • ومعه الموظفون الذين صحبهم من لندن ، حيث يظل عاكفا على العمل حتى الساعة الثالثة أو الرابعة صباحا ، وقد يستمر في العمل طوال الليل !

وكانت متعته الكبرى بعد السينما هي الموسيقى ، وهو يحب منها النفقات الراقصة ، والمارشيات العسكرية ، وكان أحيانا يدير مفتاح الراديو حتى يعثر على احداها ، وعندئذ يأخذ في السير على نغماتها ذهابا وإيابا في القاعة الكبرى وقد بدا عليه السرور ، غير عابىء بالخدم والضيوف ، وهو يصيح ياوامر وهمية عسكرية !

كان تشرشل يمتاز بسرعة التصرف في قراراته الخاصة بالحرب ، وكان يستطيع أن ينجز في يوم واحد أكثر مما يستطيع عدد من الرجال أن ينجزوه في يومين أو ثلاثة .

حدث في إحدى المناسبات أن عدنا الى لندن عند الغسق بعد أن أمضينا أربعة أيام مرهقة في باريس لم نتم خلالها قط ، وقد هاجمتنا طائرات

الاعداء ونحن نحلق فوق المانش • • كان كل فرد من جماعتنا يشعر بارهاق بالغ ، ولا سيما لورد هاليفاكس • • • ومع أن تشرشل نفسه كان في حالة يرثى لها من التعب ، فانه التفت الى زملائه قائلا :

— سنعقد اجتماعا لمجلس الوزراء في الساعة العاشرة مساء اليوم . وعندئذ زمجر لورد هاليفاكس قائلا :

— لقد أمضينا وقتا عصيبا يا ونستون • • • الا يمكن تأجيل الاجتماع الى صباح غد ؟

ففكر تشرشل قليلا ثم قال :

— عندك حق • • • سنؤجل الاجتماع • •

فقال هاليفاكس : حسنا • • ولكنه لم يستطع أن يتم حديثه ، فقد استطرد تشرشل قائلا :

— • • حتى العاشرة والنصف مساء اليوم • •

وانطلق نحو سيارته !

وقد رأيت أمثلة مذهلة على سرعة بديهة تشرشل وبراعته في التصرف ، فقد حدث مرة وهو يقوم بالتفتيش على قاعدة الاسطول في « سكابافلو » أن رأى في المرفأ بعض السفن الحربية الوهمية التي تبدو شبيهة تماما

او ينفث الدخان في وجوههم ، ثم يمضي في طريقه، غير ملتفت الى الوراء ليمتع نفسه بمظاهر الدهشة والغضب التي خلفها ورائه ... وفي خلال زيارته لاييطاليا قبل الحرب ، طلب منه الا يدخن في الغرفة الملحقة بمكتب موسوليني وهو في طريقه لمقابلة الدوتشي ، فأعطى سيجاره المشتعل للضابط الايطالي ... ثم سار الى مكتب موسوليني وهويشعل سيجارا جديدا ! .

وكذلك لم يكن تشرشل يحب تعسالي جوزيف ستالين وسيطرته . وفي أول مقابلة لهما بالكرملين، اضطر الى ان يمر بسبعة حراس قبل أن يلتقي بستاين ... وبعد لحظات غادر الغرفة وانطلق في ممرات الكرملين دون ان ينظر يمينا أو يسارا ، وأشعل عددا من الثقاب على جدران الكرملين ، وأشعل سيجاره ... وراح ينفث الدخان في غضب ..

لقد بدأت يومئذ مشادته الاولى مع ستالين ! .

ودعيت البعثة البريطانية كلها بعد ذلك لحضور مأدبة بالكرملين ، واستمر العشاء وتبادل الانخاب بضع ساعات ... وحوالي منتصف الليل اتجهت الجماعة الى غرفة الشمبانيا

بالسفن الحقيقية ، حتى أنها يمكن أن تخدع الطيارين على ارتفاع الف قدم ، وعلى الرغم من ذلك ، فقد اشار تشرشل الى احدي هذه السفن الزائفة التي توجد في طرف المرفأ ، وقال للضابط المسئول ان الطيارين الالمان لا يمكن ان يخدعوا فيها او يسقطوا قنابلهم عليها .

فقال الضابط : ولكن طياري الاستكشاف التابعين لنا لم يستطيعوا تمييزها .

- انهم في حاجة الى نظارات اذا ..
- لماذا ياسيدي ؟ .

فقال تشرشل على الفور

- لانه ليست هناك طيور النورس البحرية التي تجدها دائما فوق السفن الحقيقية ، وهي لا تحلق فوق هذه السفن الا اذا القيت لها بعض الفضلات ... فضعوا فضلات الطعام في الماء حول السفن ليلا ونهارا وبهذا تطعمون الطيور وتخدعون الالمان وفعل الضابط ماأمره به تشرشل .

كان تشرشل لا يحب صلف بعض كبار الضباط الذين تمتلئ صدورهم بالنياشين . فكان ينخسهم في بطونهم

حيث قدم المزيد من الانخراط، واستمر
تشرشل أربع ساعات في هذا الجو
حتى بدأ صبره ينقذ تدريجاً . . .
فقد كان هناك عمل يجب انجازه . .
وأخيراً رأيت يميل على سير الكسندر
كادوجان ويهمس في أذنه شيئاً ،
فتحدث كادوجان بدوره مع المترجم
(بافلوف) ليبلغ ستالين رغبة تشرشل
في الاجتماع به على أفراد . . . الآن
وتجاهل ستالين الطلب ، ودفع
المترجم بعيداً . . واستمر في شرابه
واستاء تشرشل ، فنهض ، وانطلق
إلى الخارج ومعه سير الكسندر كادوجان ،
وفعلت أنا مثلهما بالطبع . وعندما
رأى ستالين أن الجماعة أخذت تتفكك
وأن كل البريطانيين يغادرون المكان
توجه إلى الباب حيث ألقى إلينا بتهنية
وداع قصيرة !

كان تشرشل ثائراً غاضباً . .
فهناك أوقات يضطر فيها الدبلوماسيون
إلى ضبط أعصابهم ، ولكن هناك
أوقات أخرى يضطرون فيها إلى فقد
هذه الأعصاب . . وقد حان هذا
الوقت .

وارتفع صوت تشرشل وهو يهز
أصبعه في وجه بافلوف ، ويلوح
بأصبع آخر نحو ستالين . . قائلاً :
- قل لجوانه إذا كان يريد إجراء

أية مناقشة ، فالأفضل له أن يجريها
قبل صباح الأحد ، لأن تشرشل
وجماعته سيسافرون إلى القاهرة ،
سواء أنجزوا شيئاً هنا أم لا .

وفي اليوم التالي ، أبلغ الروس
تشرشل أن المارشال ستالين يتوق
إلى الاجتماع به على أفراد . . وأنه
يرجوه التكرم بالعشاء معه في الكرملين
في الثامنة مساء !

كان تشرشل يكره الصغير بالفم
خلال أوقات العمل . . حتى الصغير
الذي يصدر في صورة ألحان موسيقية
مقبولة ، كان كفيلاً بأن يثير غضبه
الجنوني ، وقد أصدر أمراً خلال الحرب
بمنع الصغير في ممرات رئاسة الوزراء
في ١٠ داوننج ستريت . . وكان إذا
سمع صغيراً أثناء اجتماعاته الهامة ،
أرسل أقرب الأشخاص إليه ليبحث
عن الشخص الذي ارتكب هذه
الجريمة ويسكته .

وبدأت آثار الاجتهاد والضغط
المستمر خلال الحرب تظهر على رئيس
الوزراء بصورة مختلفة ، كان ينفجر
أحياناً في أول شخص يجده على
مقربة منه . . ولما كنت دائماً قريباً
منه ، فقد نالني من هذه النوبات
الحامية الكثير . . كان كل ما عمله

متلهفا لزيارة الجنرال ايزنهاور في
شمال أفريقيا ، ثم الذهاب لزيارة
جيوش الحلفاء في ايطاليا . . . ولكن
شيئا ما حدث ، ولم يكن في الحسبان .
كان التعب والارهاق يبديان على
تشرشل ، فلم نكد نهبط من الطائرة
في تونس ، حتى توجه فوراً الى
فراشه . . . وتبين ان حرارته قد
ارتفعت ، وظلت ترتفع مع مرور
الوقت . . .

لقد أصيب تشرشل ولاشك بمرض
ما . . .

ورفضت أن يساعدني أحد في
حراسته خلال الليل حتى أستريح ،
وقررت ان أبقى الى جواره طوال
الليل . . . وهو شيء كنت معتادا عليه .
وبدأت سهرتي في الساعة الحادية
عشرة مساءً . وطلب مني لورد موران
طبيب تشرشل الخاص ان أصغى الى
سرعة تنفسه ، فاذا حدث فيها أي
تغيير ، فأنني يجب أن أستدعيه على
الفور .

وجلست خارج غرفة نومه ، حيث
يتسنى لي الاستماع الى صوت تنفسه
السريع . . . ولكن الصوت مالبت أن
توقف حوالى الساعة الثالثة صباحاً ،
فتسللت الى داخل الغرفة .

كان كل شيء صامتا ، وقفز قلبي

لا يبدو صحيحا في عينيه . . . وبدأ
يحس بالملل من صحبتي ، بل ان
احساسه بضرورة عملي كان يثير نفوره
وملله ، ولا بد ان وجودي أمامه في كل
مكان يذهب اليه قد أصابه بملل
قاتل . . . وهو معذور في ذلك ، فأنني
أنا نفسي كنت أحس أحيانا بالملل
لهذا العمل ، وألتمس من سكوتلنديارد
ان تنقلني مؤقتا الى عمل آخر ، فقد
كنت أشعر انني في طريق الانهيار .
وكنت أتمنى لو ان شخصا حاول أن
يعتدي عليه ، حتى أستطيع ان أطلق
النار على المعتدي !

وحدث يوما ان كان الجنرال سير
هاستنجز ايسماي وزير البحرية
حاضرا خلال احدى نوبات انفجاره في
وجهي . . . فسألته ان يدلني عن
سبب معاملة تشرشل لي بمثل هذه
الحشونة ، فاقترب مني سير هاستنجز
وابتسم في وجهي ابتسامة ودية . . .
وقال :

— انني أنال معاملة مماثلة منه
ياتومبسون . . . واذا كان ذلك يخفف
عبئا ، فهو جدير بالاستحقاق .

وحنيت رأسي موافقا . . . فقد كان
الامر كذلك . . .

وبعد مؤتمر طهران ، كان تشرشل

بين ضلوعي ، ولا سيما عندما اقتربت من فراشه فلم أسمع أى صوت يتصدر منه . ونخفت ان يكون قد وقع أمر سيىء ، فانحنيت فوقه ورحت أصغى بكل جوارحي . . حتى سمعت أخيرا صوت تنفس ضعيف لا يكاد يسمع ، وزفرات بطيئة . .

وأسرعت بالاتصال باللورد موران وأبلغته ما حدث ، فهرع الى الغرفة . وبعد ان كشف على المريض ، قال : انه يتنفس الآن أحسن من قبل ، ولكنك كنت على حق فى استدعائى .

وعدت الى الغرفة حيث جلست فى صمت . . . وبعد قليل استيقظ تشرشل ، ثم نهض منتصب القامة ، وحدثنه بصوت رقيق ، فنظر نحوى بعينين مشتاتين ، وقد بدا عليه الارهاق والمرض . . وسألنى عن أقراصه المنومة التى كانت قد أبعدت عنه سرا وأحسست بالاسى من أجله ، وتهربت من سؤاله ، وأحسست بالراحة وأنا أراه يعدو الى فراشه . ووقد لحظة فى فراشه وعيناه مغلقتان . . ثم فتحهما مرة أخرى . ونظر الى قائلا :

- أجل . . لقد تعبت كثيرا ، ولكن كل شىء تم رسمه واعداده .
لهم أكن أعلم ما يعنى . فازداد قزعى

ولم فى عينيه ضوء عجيب ، وتطلع من النافذة الى الليل الملى بالاسرار . كانت مآذن تونس تبدو فى الافق البعيد ، وكأنها تشير بأصابعها الرخامية نحو السماء .

كانت تبدو فى قدمها أعظم من الطبيعة . . ويبدو ان تشرشل كان يتطلع اليها أيضا وسألنى فجأة :
- أين نحن الآن ؟

- انها تونس ياسيدى . . اننا عند الجنرال ايزنهاور .

- تونس؟ تونس . . انها قرطجنة . ان اطلال قرطجنة قريبة منا . . . انه صوت الرومان .
واستند على وسادته بمرغقيه . . ثم قال :

- أى مكان أفضل من هذا يمكن ان أموت فيه ؟ . . هنا بين أطلال قرطجنة !

قلت : لا تقل ذلك ياسيدى . . كل انسان فى العالم فى حاجة اليك . حتى أعدائك . . ان انجلترا تحتاج اليك .

وتنهت تشرشل بعمق . . ثم هوى مرة أخرى فوق فراشه . . واستغرق فى النوم وظللت جالسا الى جوار فراشه حتى الثامنة صباحا . .

كان لا يزال نائما . . لم يسمع

ان يوقع على لوحاته . . حتى بحروف
اسمه الاولى .

كثيرا ما يسخر تشرشل من شؤم
يوم الجمعة ١٣ . . . ولقد مر بنا يوم
جمعة بهذا التاريخ ساظل اذكره
ماحييت . .

كان ذلك في ابريل سنة ١٩٤٥ .
وفي الساعة الثالثة صباحا ، دوى
صوت الجرس اليسلى فى غرفتى ،
فاستيقظت على الفور . . ان تشرشل
قل ان يستدعيني فى مثل هذا
الموقف . . .

وقال لى فى ضعف : هل تستطيع
ان تأتى بسرعة يا تومبسون ؟
وجذبت مسدسى وهرعت اليه . .
كان واقفا وهو يذرع غرفة نومه
وعيناه مصوبتان الى الارض . . .
وسمعه يقول :

- هل سمعت النبأ المروع
ياتومبسون ؟

- كلا ياسيدى .
ونظرت اليه . . كانت صحته تبدو
طيبة - وهذا ما يهمنى - فقلت :
- هل حدث شئ ل احد فى الاسرة
ياسيدى ؟

فهز رأسه . . وقال :
- كلا . . ولكنه رئيس الولايات

أصوات الاجراس التى تحملها الجمال
فى أعناقها . . ولاصيحات المؤذن
للصلاة . وفى الثامنة وصل طبيبه
لورد موران ومعاونوه ليقوموا بعملهم
ووضع الجنرال ايزنهاور معملا كاملا
تحت تصرفهم .

كان تشرشل مريضا مرضا خطيرا ،
ولكن اللحظة الحرجة كانت قد جاءت
ومضت بينما كنت معه فى الغرفة ،
عندما مر بهذه اللحظات القليلة من
الهدوء والهلوسة التى جعلته يرى
نفسه ميتا بين أطلال قرطجنة .

وما أن بدأت فترة النقاهة ، حتى
سافر تشرشل الى مراكش ليتم
استجمامه هناك .

وكان أول شئ فكر فيه بعد ان
استرد بعض قواه . هو الرسم .

كان يريد ان يرسم صورة لمراكش
تظهر أكبر قدر مستطاع من المدينة .
وكان هناك برج مرتفع متصل بالمنزل
الذى نقيم فيه يتيح لمن يصعد فوقه
أن يرى أروع مناظر المدينة ، فطلب
منى أنا وزميلي ان نحمله الى أعلى
البرج . .

ومع ان كثيرا من المتاحف قد عرض
على تشرشل مبالغ ضخمة لاقتناء هذه
اللوحات ، فإنه رفض بيعها ، رفض

المتحدة . . . صديقى وصديقك
ياتومبسون .

- ماذا أصابه . . هل أصيب
بالشلل ؟

- بل أسوأ كثيرا . . لقد رحل .
وظل تشرشل فترة طويلة وهو
يسير فى أنحاء الغرفة ، وهو يتحدث
عن روزفلت ويبيكه . . ويمر عبر
الايام والسنين ، متذكرا أحاديثهما ،
متمنيا لو انه فعل هذا أو قال ذاك .
وأخرج منديله . . وقال وهو
يجفف دموعه :

- لقد كان صديقا عظيما لنا
جميعا . . قدم لنا مساعدات لاتعد
ولا تحصى ، ولولاه لكنا فى عداد
الهالكين .

ثم انخرط فى نوبة بكاء . .

وكان اليوم . . الجمعة ١٣ ابريل !

وفى فجر يوم ٨ مايو سنة ١٩٤٥
يوم النصر ، كانت هناك حشود ضخمة
من الجمهور تتجمع فى هوايتهول ،
وخارج مبنى البرلمان ، وحول قصر

بكنجهام . . كانوا يعرفون ان تشرشل
سيذهب الى مجلس العموم ، فانتظر
الالوف ليروه . . وفى الساعة الثالثة
بعد الظهر ، أذاع تشرشل كلمته من
داوننج ستريت ، ثم انطلق الى المجلس
بسيارته . . وقد قطعنا جانبا من
الطريق بالسيارة ، أما بقية المسافة
فلم تكن هناك حاجة للسيارة لقطعها
فقد رفعها الجماهير عن الارض . كان
الجميع قد صموا على أن يروه
ويلمسوه . . وأن يهنئوه شخصيا .
ويبدو أن الملايين نجحوا فى تحقيق
رغبتهم يومها .

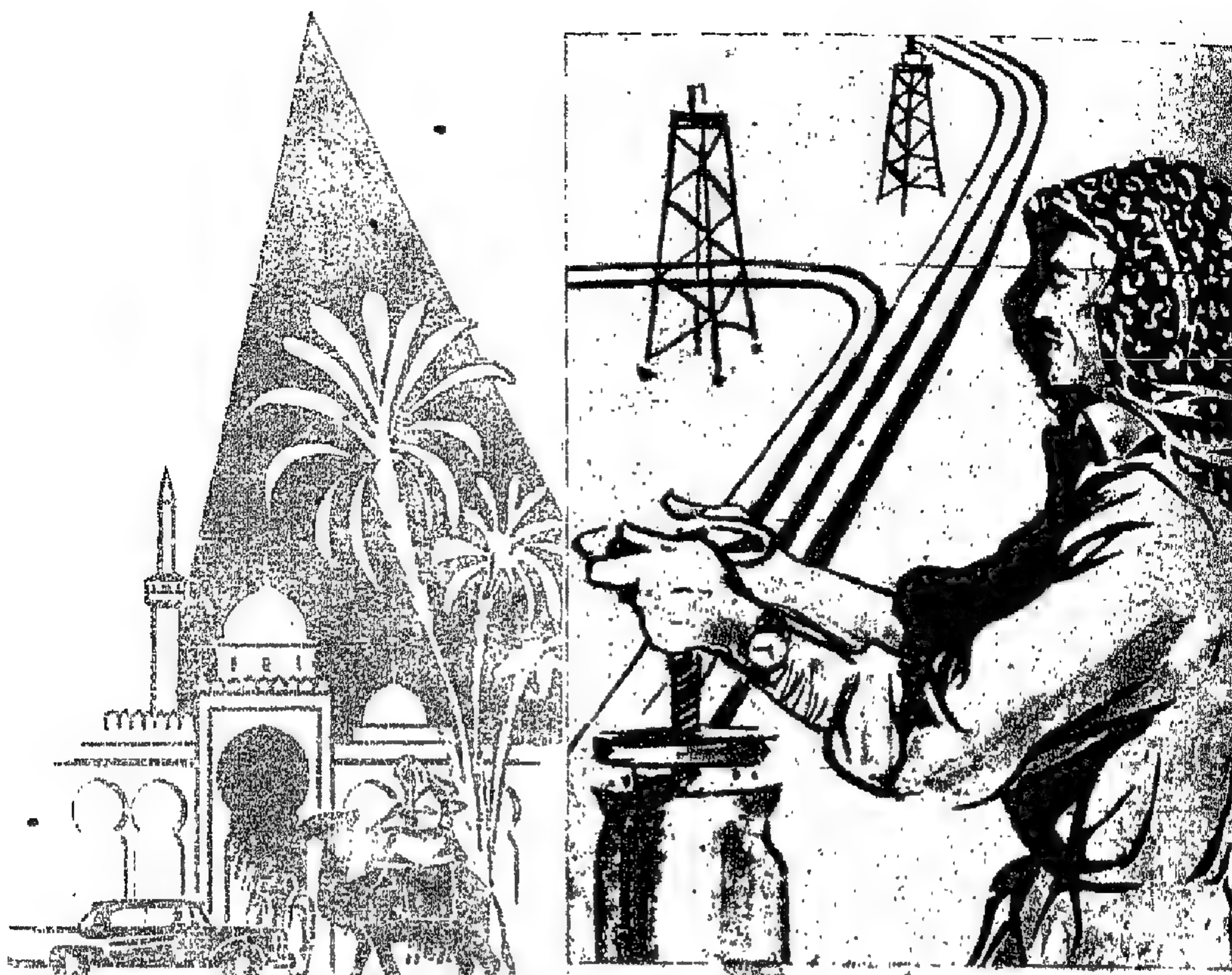
وفى اليوم التالى غادر رئاسة
الوزارة فرأى السيارة المقفلة تنتظره
ولكنه طلب السيارة المكشوفة ، فقبل
له انها غير موجودة . . فقال :

- اذا سوف أسير بين الجمهور .
وحذرت من شدة الزحام . . فقفز
على مؤخرة السيارة . . وراح يتسلق
سطحها حتى اذا بلغ مقدمتها ، جلس
وقد تدلت ساقاه على زجاجها الامامى .
كان منظرا طريفا . . ولكنه كان
سعيدا جدا ، وكأنه تلميذ صغير !

حديث قصير !

قالت الام لابنتها المراهقة وهى تسأولها سماعة التليفون :

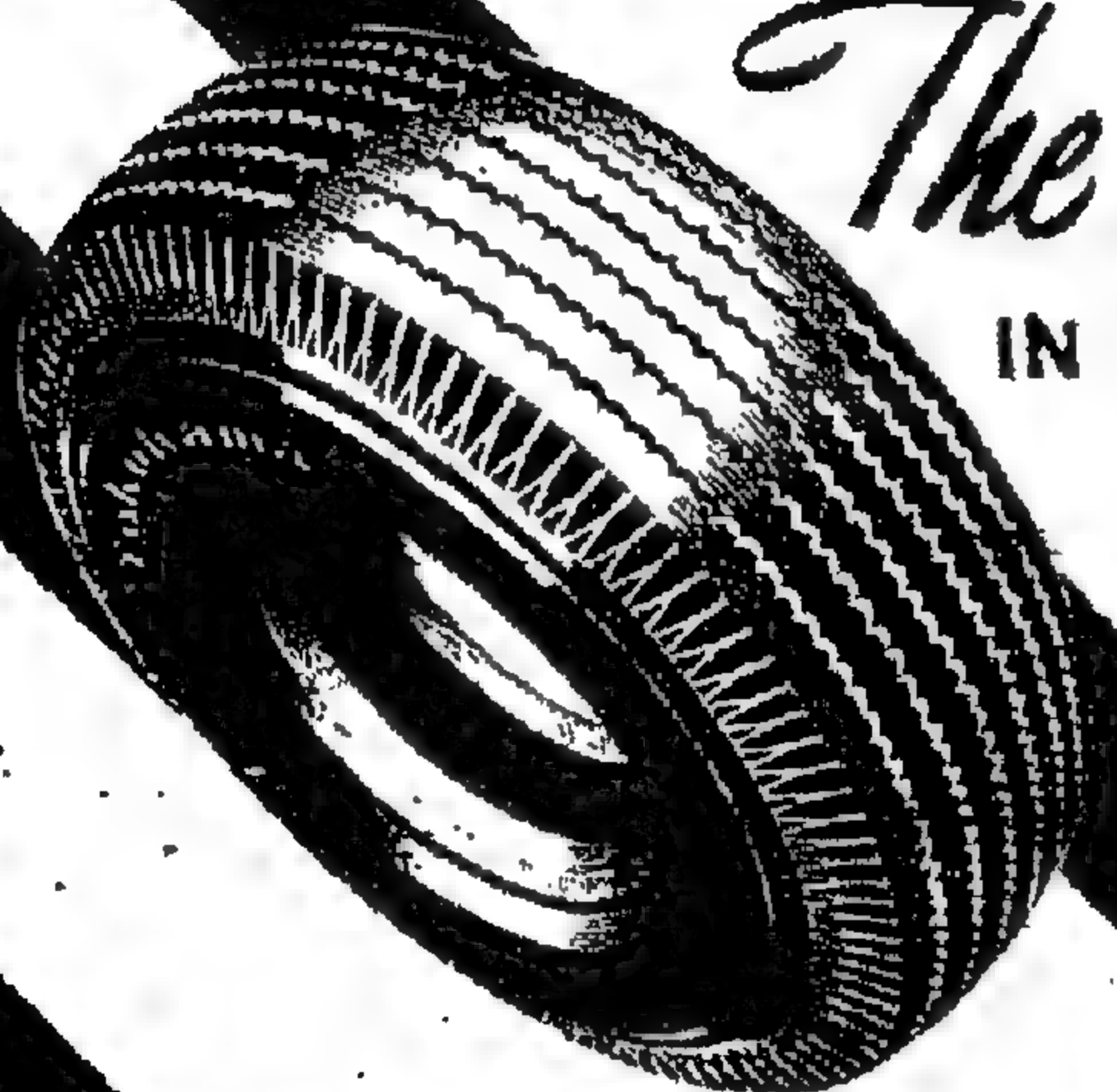
- لا تطيلي فى الحديث كثيرا ، فان العشاء سيكون معدا بعد ساعة واحدة !



Réf. 2077\1



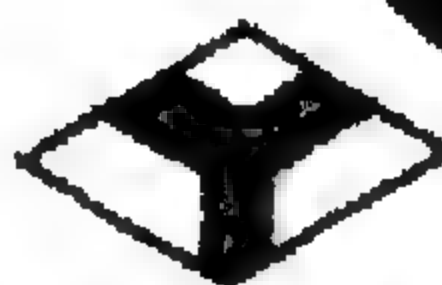
في الدول المتحضرة
ومع التقدم، فالدول تفضل الساعة
المضادة للماء والصدمة
في ساعة الشاي، والعمل، والرياضة



The best

IN THE MARKET!

الأحسن
في السوق



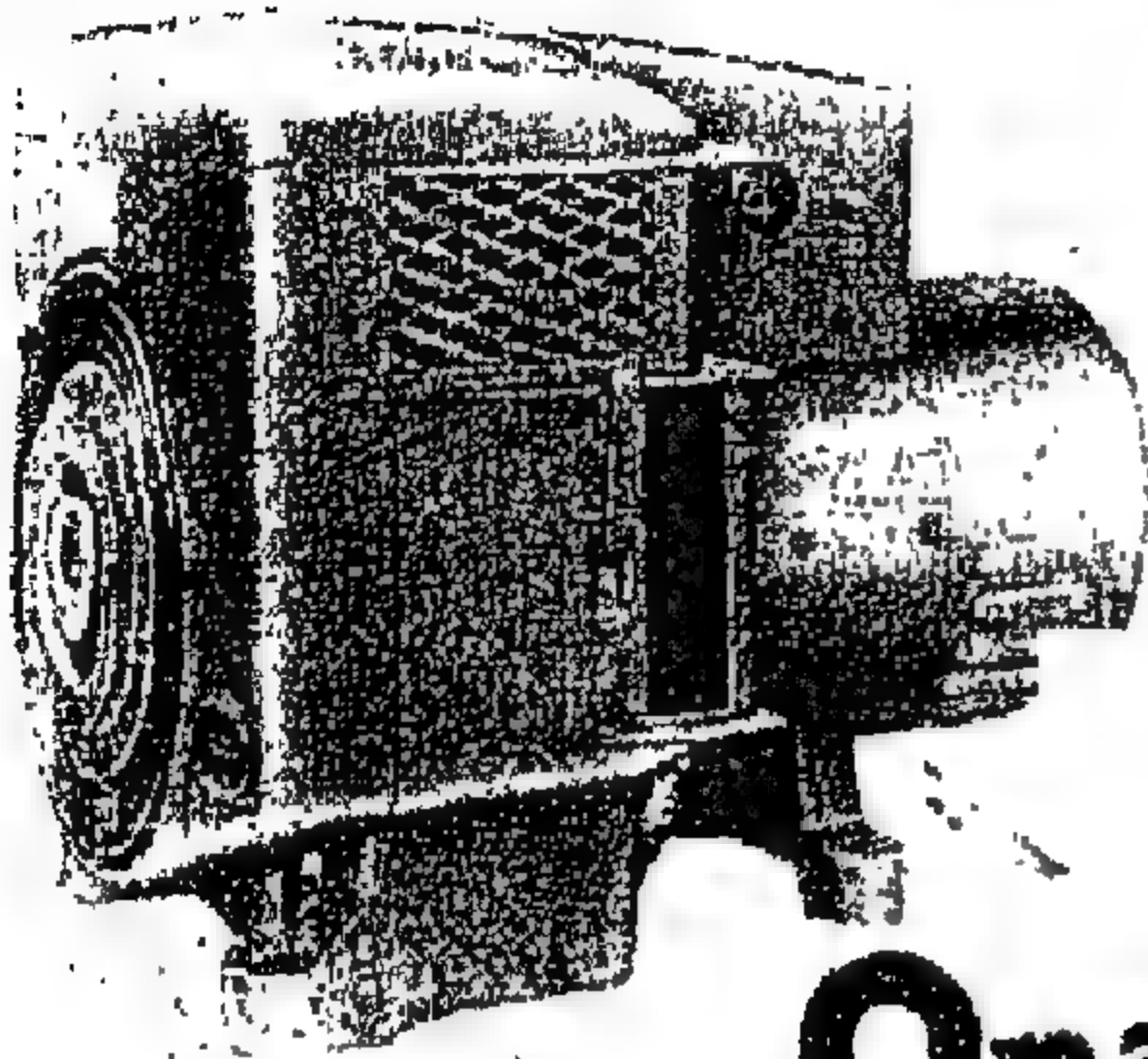
YOKOHAMA

اطار يوكوهاما

THE YOKOHAMA RUBBER CO., LTD.

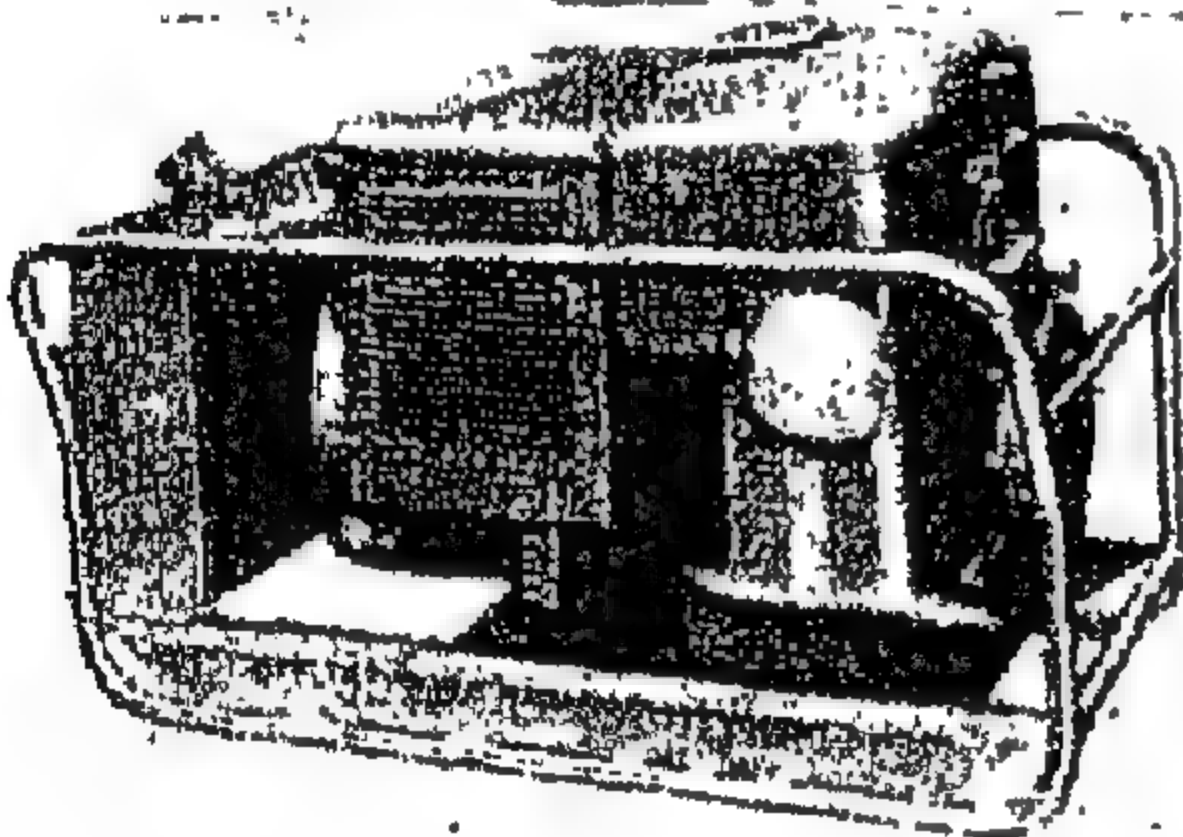
No. 9, 5 - chome, Tamura - cho, Minato - Ku, Tokyo

الكهرباء
واللحام
... في أى مكان



Onan

البيع والخدمة في جميع أنحاء العالم
مصانع كهربائية - تنشأ كوحدات مفردة
متماسكة ذات آلات متينة ، ومولدات لجميع
أنواع الطقس متصلة اتصالا مباشرا ، تخدم
بطريقة أفضل ولمدة أطول ، نماذج تبرد
بالهواء من ٥٠٠ الى ١٠٠٠٠ واط A.C. ،
وأخرى تبرد بالماء من ١٠ الى ٧٥ كيلو واط ،
وديزلات تبرد بالهواء ٢ و ٥ كيلو واط



جهاز للحام - ٢٠٠ أمبير D.C. مقوى
بمحرك أونان ذى السلسلة الذى يعمل
بالجازولين ويبرد بالهواء ، زنة ١٠٥ رطلا ،
يدير اقطابا كهربائية ويصل نصف قطرهما الى
٢/١٧ بوصة

اكتب في طلب الكatalog



D. W. ONAN & SONS INC.
3734A University Ave. S.E.
Minneapolis, Minnesota, U.S.A.

الجيل

يرى عن دار أخبار اليوم

سباح الاثنين
كل أسبوع

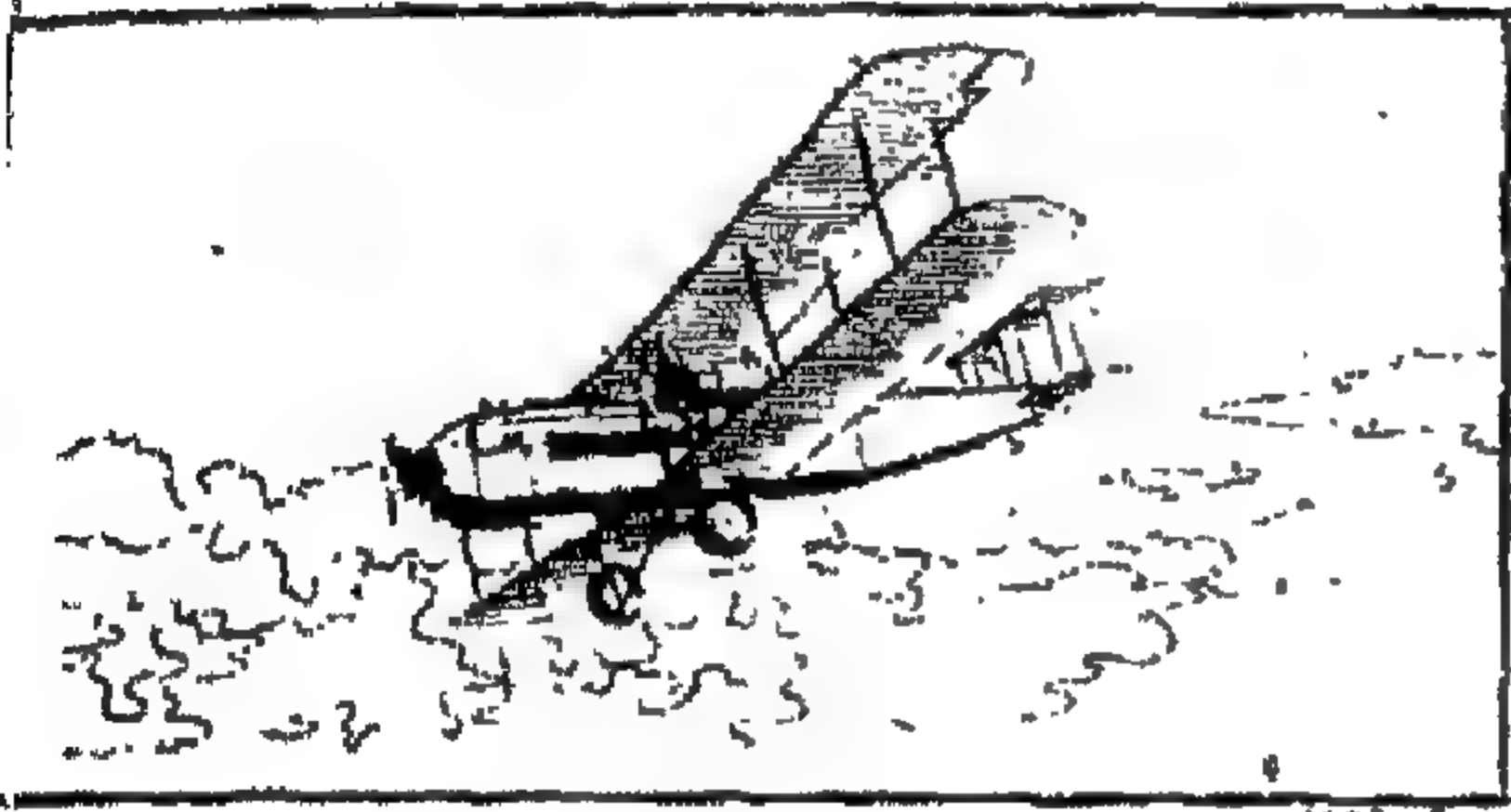
لثمن ٣ قروش

من القلاف الى القلاف

(المعروفة باسم AW 650) طائرة Argosy

القديمة ستفتح عصرا جديدا في النقل الجوي .
انها طائرة متعددة المزايا . فهي لا تستطيع ان
تعمل ٨٠ راتبا في راحة مكيفة الضغط وبسرعة
٣٠٠ ميل في الساعة فحسب ، ولكنها ستفتح
أيضا سوقا جديدة في النقل الجوي

ان Argosy العصرية تعمل اكثر من ثلاثة
امثال ما تحمله طائرة داكوتا بضعف السرعة
وب نصف التكاليف



هناك بعض أسماء كبيرة بارزة في قصة أعمال
الطيران البريطاني الباهرة ، انها الطائرات التي
تركت أثرها في الاجواء وساعدت على زيادة تقدم
الطيران

هذا الاسم هو Argosy اول طائرة مدنية
بننها مؤسسة السيسرو : ج . آرمسترونج
هويتويرث لطائرات ليمتيد في عام ١٩٢٦ .
ولد صنعت هذه الطائرة التاريخ باعتسارها اول
طائرة تجارية تعمل مرتزاها كعائرة ممتازة ، كما
افتتحت خدمة وقت الغدا ، سيسيلفروينج التي
اشتهرت بها شركة طيران امبريال بين لندن
وباريس . ولقد امكن خفض تكاليف تشغيل
هذه الطائرات بسبب صيانتها الخسائية من
التأعب ، وامكان الاعتماد عليها . وطاقتها على
النقل

وطائرة Argosy تربو يروب الجديدة التي
ستقوم باول رحلة طيران لها في نهاية العام هي
طائرة العصر الذهبية لسالقتها المشهورة التي
تامت تعمل نفس الاسم . وطائرة النقل هذه

المواصفات

القوة : تمادل ٤ محركات رولز رويس

السرعة : (١٤٠٠٠ لفة في الدقيقة) ٢٩٦
في الساعة

الحد الأقصى للحمولة المدفوعة : ٢٧٠٠٠ رطل

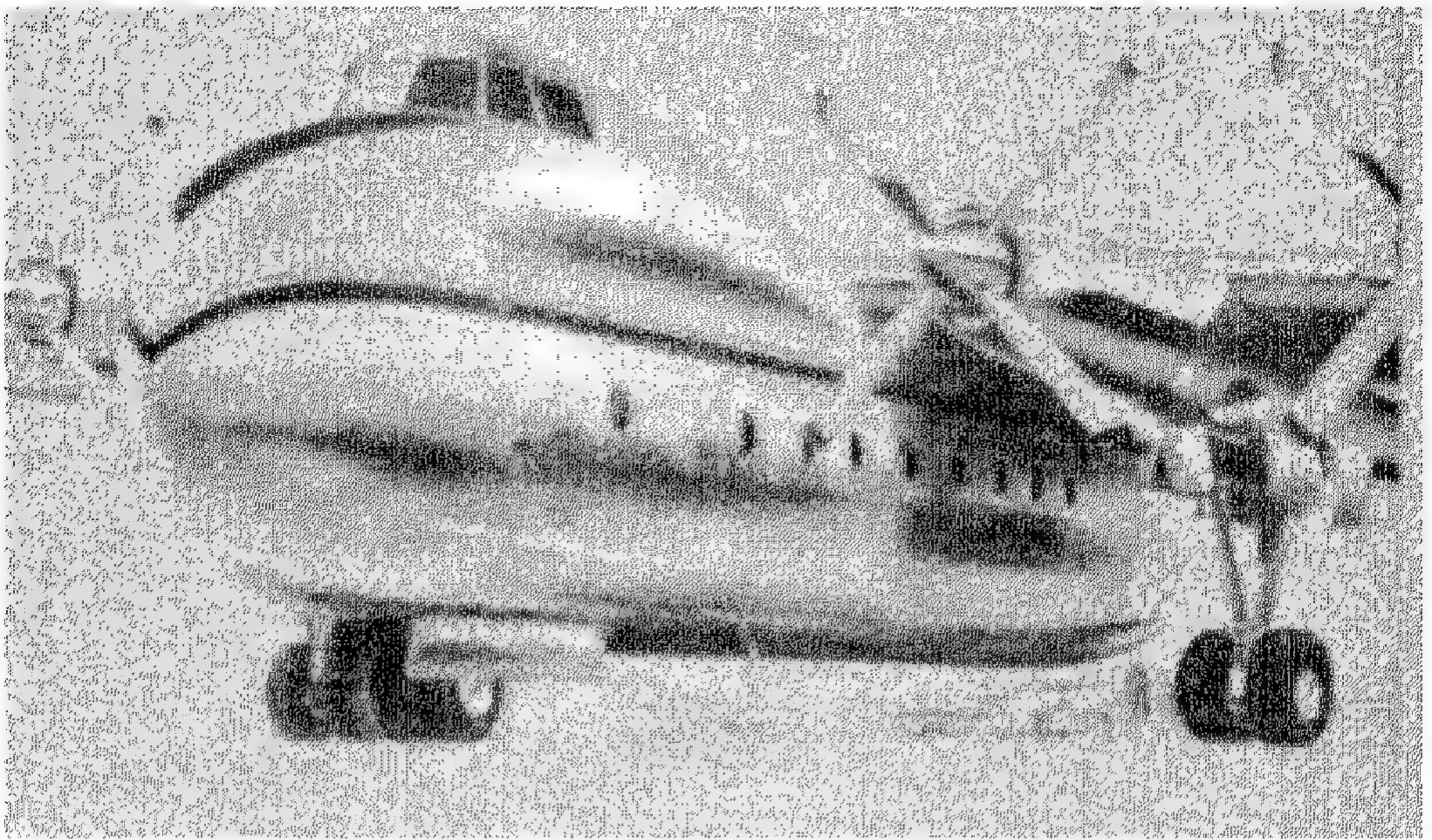
الارتفاع : ١٤٢٣ متر ٢٠٥ متر

مساحة أرضية : ٤٢٦ قدم مربع

Sir W. G. Armstrong whitworth Aircraft Ltd.- Baginton,
Coventry, England.

عضو في مؤسسة هوكر سيديل أحد زعماء الصناعة في العالم

ARGOSY نهبط بتكاليف النقل الجوي الى العضيف



قاييل طائرة

الجديدة ARGOSY

أول طائرة تربو بروب
في العالم
تحصل على اسم كبير
في الطيران المدني



يستعمل خفر السواحل بالولايات المتحدة الطائرات HO 4S-36 سيكوريسكي
للانقاذ البحري من الجو . وترى هذه الطائرة في الصورة وهي تعلق
فوق لونج ايلاند ساوند بالقرب من نيويورك

س - لماذا تستعمل معظم طائرات العالم شموع احتراق
شامبيون اكثر مما تستعمل اية شموع احتراق اخرى ؟

ج - لان للقوة التي يعتمد عليها أهمية حيوية في الجو
واللحصول على هذه القوة نفسها في سيارتك ، احرص على
على أن تتركب بها شموع احتراق شامبيون جديدة كل
١٠٠٠ ميل فانك ستوفر بذلك الوقود أيضا !



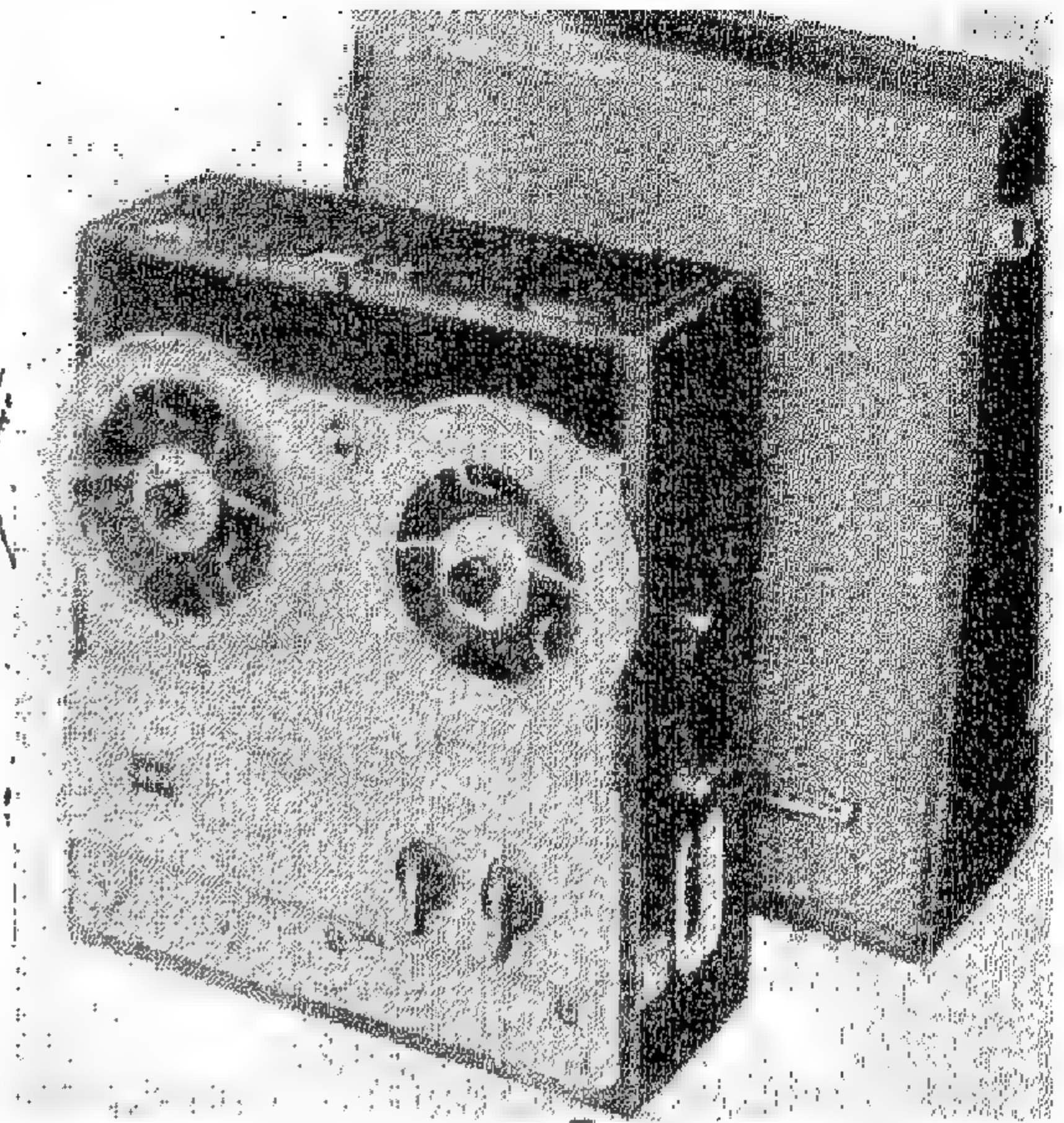
اشهر شموع احتراق في العالم سواء على الارض او في البحر او في الجو

CHAMPION

CHAMPION SPARK PLUG COMPANY: ENGLAND, U.S.A., CANADA, AUSTRALIA, IRELAND, FRANCE, MEXICO.

STEEBORG

جهاز تسجيل عسلي شريط
ريجنت ستير فونيك : يعمل
بشريط مستيريو فونيك ذي
اتجاه واحد واتجاهين ، كما
يعمل سواء اكان في وضع افقي
او رأسي . وزنه ٣١ رطلا فقط
ثلاث سرعات . به مكبر
صوت PM قوى . ابنوس
بوديل ٢٨٢٠



استمتع بعالم جديد من الموسيقى المرمية !

استمتع إلى جهاز التسجيل وهو يعمل بشريطه
الجديد وييكور ستيروفونيك الآن !

ستحصل عليها حينما تسجل على شريطك ذي
الاتجاهين الحفلات ، والاعياد السنوية
والاجتماعات العائلية الاخرى .. واية نشوة
ستشعر بها وانت تسجل وتستمع الى برامج
التلفزيون والراديو التي تعجبها .. شاهد جهاز
تسجيل وييكور ستيريو فونيك الجديد واستمع
اليه لدى الوكيل الآن ..

سوف تشعر بلذة عظيمة مثيرة جديدة عندما
تستمع الى هذا الصوت المدهش الجديد من
وييكور .. الصوت العسافي ، ذي السرعات
الثلاث الذي يصدر عن جهاز تسجيل وييكور
ستيريو فونيك الجديد ..
كم هو مدهش أن تدير شرائط تسجيل
ستيريو الجديدة الرائعة في منزلك .. اية متعة

الموزعون

عبدالله سعيد بشار
بغداد

مالكليام اخوان
بيروت

م. جون مالكليام
بغداد

شركة التوزيع الوطنية
دمشق

١. روديار وشركاه
القاهرة

انتبه ! ان جميع انواع الموسيقى تبدو أجمل صوتا على وييكور !

فن اليابان الصناعى

يستطيع أن يعيد طريق الشرق الأوسط بالرخاء !!

كان احد رجال الاعمال الاردنيين يزور
طوكيو فى الخريف الماضى ، وككل سائح قرر
أن يشاهد المناظر الوطنية بعاصمة اليابان،
وعندما كان يقوم بجولة حول المدينة فى
سيارة اوتوبيس خاصة بالرحلات ، تأثر
ابلىغ التأثير بسيرها السهل وما توفر فيها
من راحة ، فاتصل فى الحال بالمصنع الذى
انتجها وبذلك وضع الحجر الاساسى فيما
تبع ذلك من تصدير سيارات الاوتوبيس
الى بلاده

وهكذا استطاعت صناعة السيارات
اليابانية أن تحصل على شهرة عالمية ، وذلك
بتحقيق المطالب الصعبة التى يبدىها رجال
الاعمال الاذكياء الذين تعلموا الاعتماد على
حكمهم الخاص .





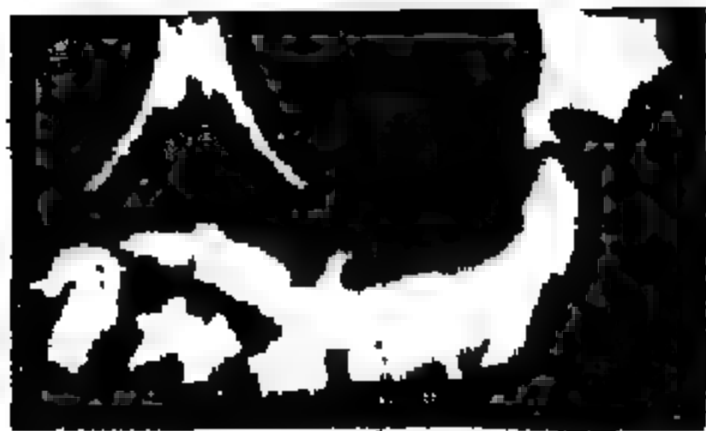
لقد انتجت اليابان اكثر من ١٨٠.٠٠٠ سيارة في العام الماضي - ١٢١ ر٧٢١
سيارة ركوب - ٨٢٠ ر١٢٦ سيارات نقل ، ٣٤ ر٨٠ سيارات اوتوبيس -
بما جعل اليابان تصبح ثامنة دول العالم المنتجة للسيارات، وهي السادسة
في انتاج سيارات النقل ، والرابعة - بعد الولايات المتحدة والاتحاد
السوفيتي - في انتاج سيارات الاوتوبيس . ولكن اليابان تتزعم العالم كله
في انتاج السيارات ذات المحرك الديزل

ومن المتوقع ان يبلغ مجموع انتاج السيارات في عام ١٩٥٨ اكثر من
٢١٠.٠٠٠ لمواجهة الطلبات الداخلية والخارجية. وقد بلغ مجموع صادرات
العام الماضي ٦٥٩٢ سيارة من جميع الانواع ، منها ٤٦٣٤ سيارة نقل
و ٦٣٢ سيارة اوتوبيس و ٩١٦ سيارة خاصة . الخ . بزيادة ٢٣ ٪ عن
العام السابق . وهذه الحقيقة، ومعرفة ان صادرات اليابان من السيارات
كانت اكثر من الضعف في مدى عام واحد في وجه المنافسة الدولية الشديدة -
نشجعنا على الاعتقاد بان اليابان استطاعت اخيرا ان تقنع العالم بكفاية
صناعة سياراتها ومنتجاتها

نرجو ان نكتب في طلب مزيد من المعلومات عن الصناعة اليابانية، وسوف
يسعدنا ان نرسل لكم ، بلا مقابل ، المعلومات المطلوبة وكتب « اليابان من
نظرة واحدة » ١٠ الطبعة الثالثة)

JETRO

(وكالة تنمية تجارة صادرات اليابان)



1, 1 - Chome, Marunouchi, Chiyoda - Ku
TOKYO, JAPAN

شهرة واسعة

للصنف الممتاز
والتناسق
والثقة

خيوط الغزل



حرير صناعي
غزل مفتول
غزل مبروم
غزل قطاع

منسوجات الحرير
الصناعي

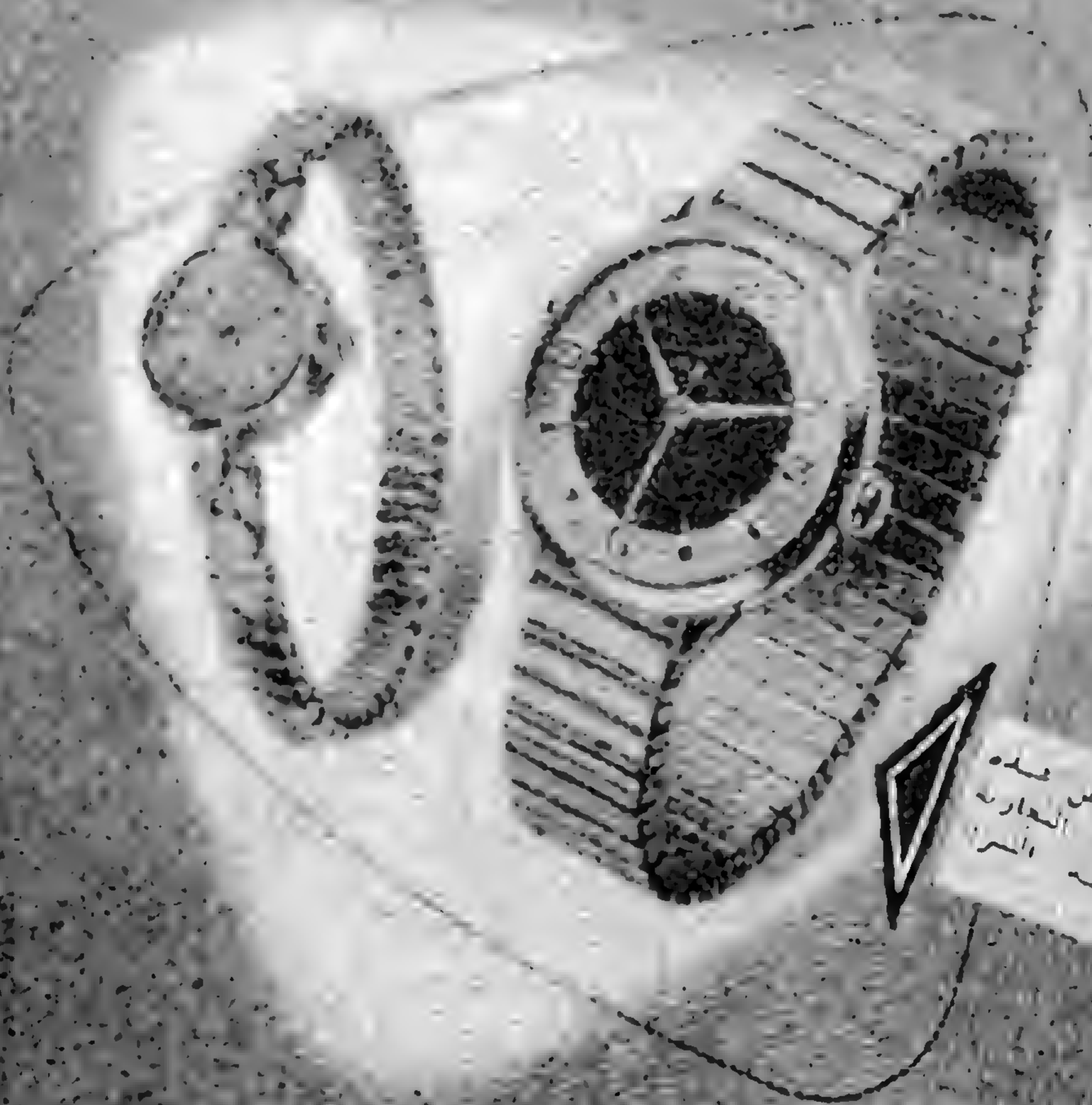


- # ٦٠٤٠ ٣/٨ هابوناي
- # ٦٠٨٠ شيلون
- # ٦٢٨٠ كريبي سيلفر
- # ٦٣٠٠ كريبي جودجيت
- # ٦٣٤٠-٦٣٢٠ G.C. يورينو
- # ٦٨٠٠ بالاس
- # ٢١٢٠ كريبي فلان
- # ٢٥٥٠ كريبي ساتان
- # ٣٠٠٠ ساتان

KURASHIKI RAYON CO., LTD.

2, Umeda, Kitaku, Osaka, Japan Cable Add.: "KURARAY OSAKA"

أشاور ساعات فابريك للتمديد
الإستوفنيكسو و فيكسوفلاكس



هذا من سلسلة
الغزاة العارضة
المر

بدون مشبك في التوسيط



مجموعة من الساعات المزودة بـ مشبك في التوسيط
يمكن التحميل عليها لدى التوسيط في التوسيط

أصرت عميقا في الأراضي الثقيلة

بالجرار
الديزل



CASE ٩٠٠
كيس

ان قدرة الشد في جرار الديزل
كيس ٩٠٠ التي تبلغ ٧٠ حصانا وبالإضافة
إلى وزنه الذي يقارب ٤ طن ، تعطيك
قوة جر كافية للحث في أثقل الأراضي
وعلى أعماق الأعماق .

وباستعمالك محاريث « كيس »
القرصية ذات الأداء الثقيل والمزودة
بأربعة أو خمسة أقراص دائرة على
كراسي رلمان متساوية يمكنك تغيير عمق
الحث بتعديل ميل الأقراص على خمسة
أوضاع مختلفة .

اتصل اليوم بموزع « كيس »
واللحصول على معلومات أوفى اكتب إلى :

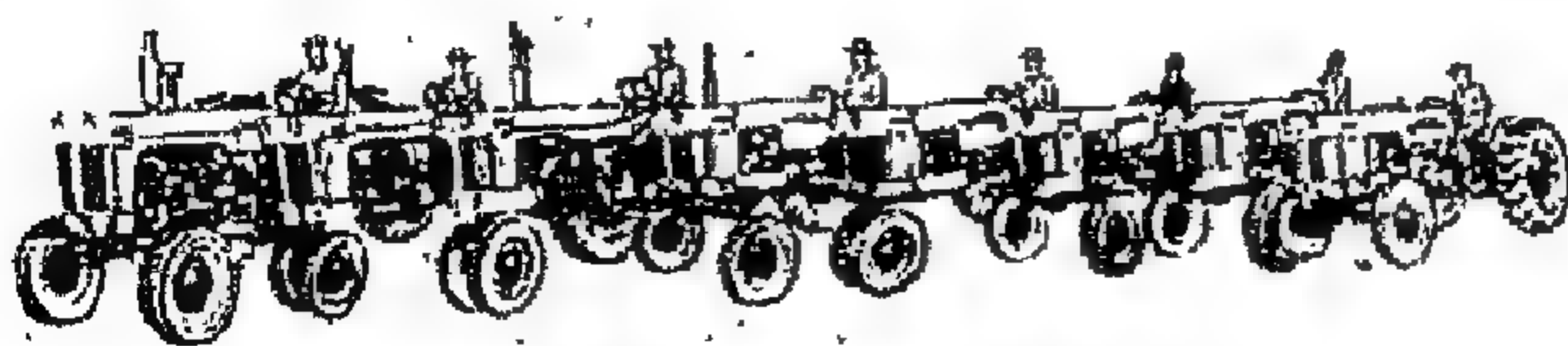
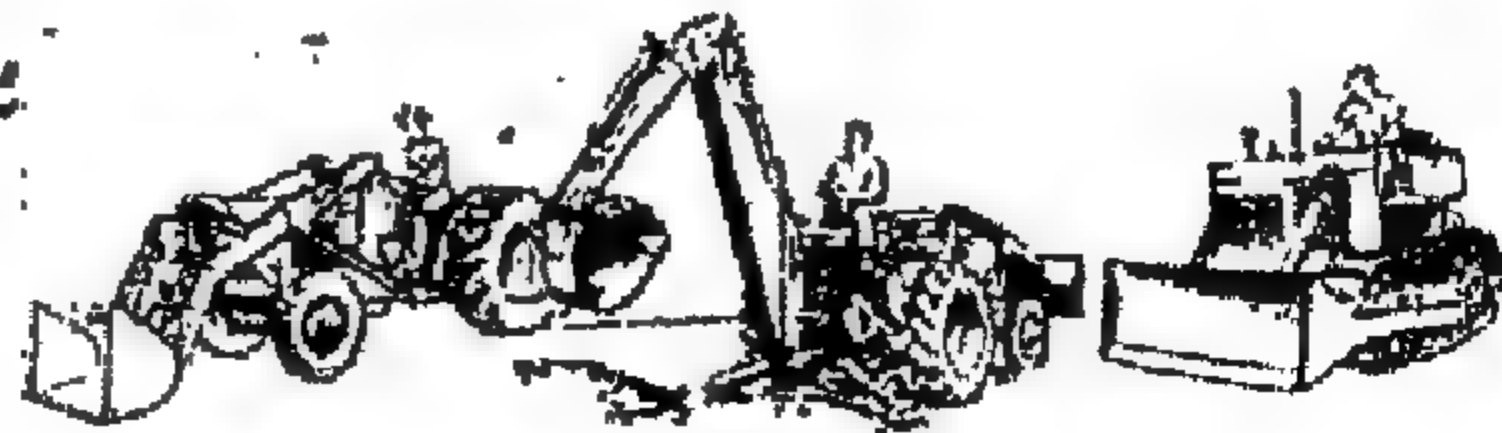
World Headquarters
P.O. Box 827,
NASSAU, Bahamas



J. I. CASE
INTERNATIONAL S.A.

جودة منتجات « كيس » في الظليعة دائما منذ أكثر
من مائة عام .

جرارات كيس الحديثة .. لكل وفود محرك يناسبه





مغامرة مثيرة في الانديز بسيارة TOYOTA LAND CRUISER

أقوى السيارات الصغيرة ذات العجلات الأربع المندفعة

الأرض • ولم تغد لهم سيارتهم لاند كرويسر مرة واحدة ، لأن لاند كرويسر صممت لتؤدي هذا النوع من العمل

إن هذه السيارة المتينة تفوق فيما تؤديه من عمل جميع السيارات الأخرى الصغيرة ذات العجلات الأربع المندفعة نظراً لأنها تتمتع بقوة أكثر (١٢٠ حصان) ، وقدرة أحسن على الجر (٤١٧ كج) وهيكلاً أصلياً (إنها أقوى بنسبة ٦٢ / ٠) وقدرة أعظم على التدرج (٤٦ / ٥) فإذا كانت مقابلتك تستدعي اقتناء سيارة صغيرة ذات عجلات أربع مندفعة ، فأننا ندعوك لمشاهدة سيارة لاند كرويسر ومقارنتها بغيرها وسوف تجد أحد وكلاء تويوتا المنتشرين بجميع أرجاء العالم قريباً منك .

استمتع هؤلاء الصحفيين من طوكيو إن يتسلقوا إلى ارتفاع ٥٠٠٠ متر ، طوق قمم جبال الانديز إبان الرحلة التي قاموا بها وطولها ٣٠٠٠ كيلو متر لجمع الأنباء وإثبات حسن النية عبر ١٠ دول من أمريكا الجنوبية . وكانوا كلما عبروا الغابات المغطاة ، أو السهول الاستوائية أو الصعاري القاحلة أو مناطق السيول الجارفة أو الأراضي المنحدرة أو دهمتهم الرياح العاتية أو العواصف الثلجية ساستقبلهم رجال صحافة إسبانية وهم في طريقهم من فنزويلا إلى الأرجنتين

كانوا حكماء ، لأنهم اختاروا سيارة تويوتا لاند كرويسر لتقطع بهم هذه البقاع المختلفة من



TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD.

No. 3, 2-Chome, Hatchobori, Chuo-ku, Tokyo, Japan

CABLE ADDRESS: JIDOSHA TOKYO

DISTRIBUTORS

ALEPPO—Katmarji & Nakhel Company

JEDDAH—Abdul-Latif Jameel

KUWAIT—Mohamed Naser Sayer & Sons

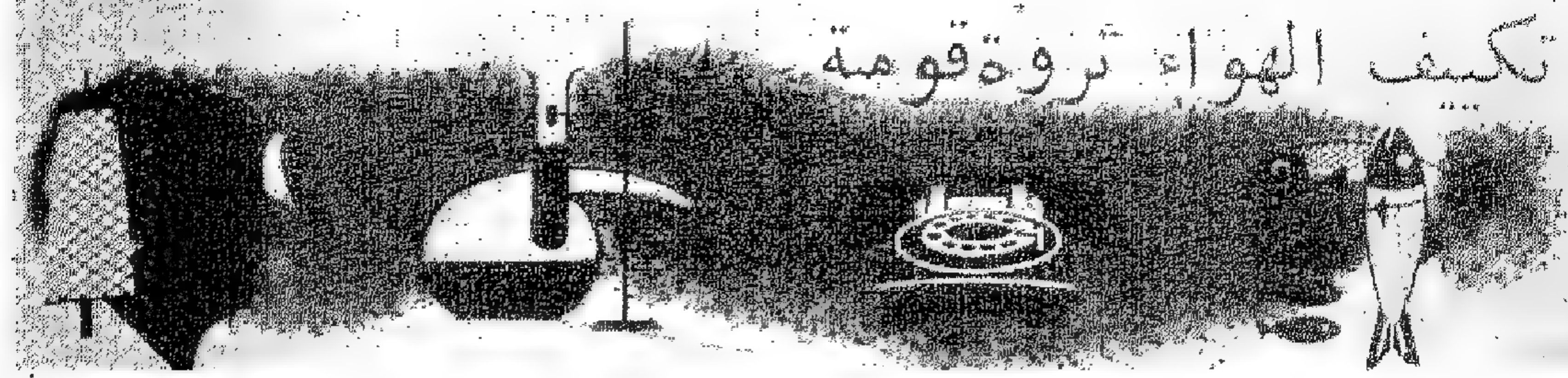
DUBAI (Trucial State) —Hamed & Mohamed Futtaim

TEHERAN—Sherkat Sehami Motocor

ISTANBUL—Kale Import Export Co., Ltd.

AMMAN—Ismail Bilbeisi & Co., Ltd.

تكييف الهواء ثروة قومية



احدها في مدينة ايتاجلار، في تركيا...
كما تلقيها في المواصلات التلفونية
في بغداد وفي منشآت شركة التبريد
العامة في بيروت... وقصارى القول،
ستجد ان الات كاريير وخبراتها
الفنية، قائمة في جميع الصناعات الحيوية،
في طول منطقة الشرق الاوسط،
وعرضها .

واذ يلعب تكييف الهواء هذا
الدور الكبير الاهمية في رقابية هذه
الدول، تصبح المهارات الفنية، اللازمة
لاقامة معدات تكييف الهواء، ولوقايتها
اثناء اداء مهمتها، وللعناية بها، تصبح
ثروة قومية ايضا ...

ان شركة كاريير، يمثلها مواطنون
للتي قامت الشركة بتدريبهم ... انهم
يعرفون عملهم خير المعرفة ... ولذا
فانهم يستطيعون ان يخدموك خير خدمة .



في هذا العصر الحديث، يساهم
تكييف الهواء، مساهمة ضخمة، في
ثروة الامم ورفاهيتها ... ان تكييف
الهواء، وشقيقه التواءم ... التبريد ...
يلعبان دورا غاية في الاهمية، في عدد
لا يحصى من الصناعات !! ... من اجل
هذا، يعتبر كل منهما ثروة قومية .

واليك بعض الامثلة، على الخدمات
التي يؤديها تكييف الهواء : في مصانع
الأدوية ... ضمن تكييف الهواء تهئية
الظروف المناخية الملائمة ... وفي
مصانع النسيج ... تزيد الرطوبة
المضبوطة من مرونة الهشة ... كما
يحمي تكييف الهواء خطوط المواصلات
الحساسة ... ويمنع التبريد الطعام
من الفساد ... هذا على سبيل المثال
فقط، لا الحصر، لخدمات تكييف الهواء
والتبريد ...

وانك لتجد خبرات كاريير
وآلاتها في منشآت هامة مثل مصانع
شركة سكويب واولاده، التي يقوم

ADEN: A. Basse & Co. (Aden) Ltd. ARAB FEDERATION: Baghdad. Basra-Halidh Al-Kadi. BAHRAIN: A. M. Yateem Brothers. IRAN: Teheran-Sho'leh Khavar Co. Ltd. KUWAIT: Morad Yousuf Behbehani. LEBANON: Beirut-The National Trading Corporation, S. A. SAUDI ARABIA: Jeddah. Riyadh -The Saudi Commercial and Industrial Company. UNITED ARAB REPUBLIC: Damascus-The National Trading Corp., S. A. -Midani & Co.

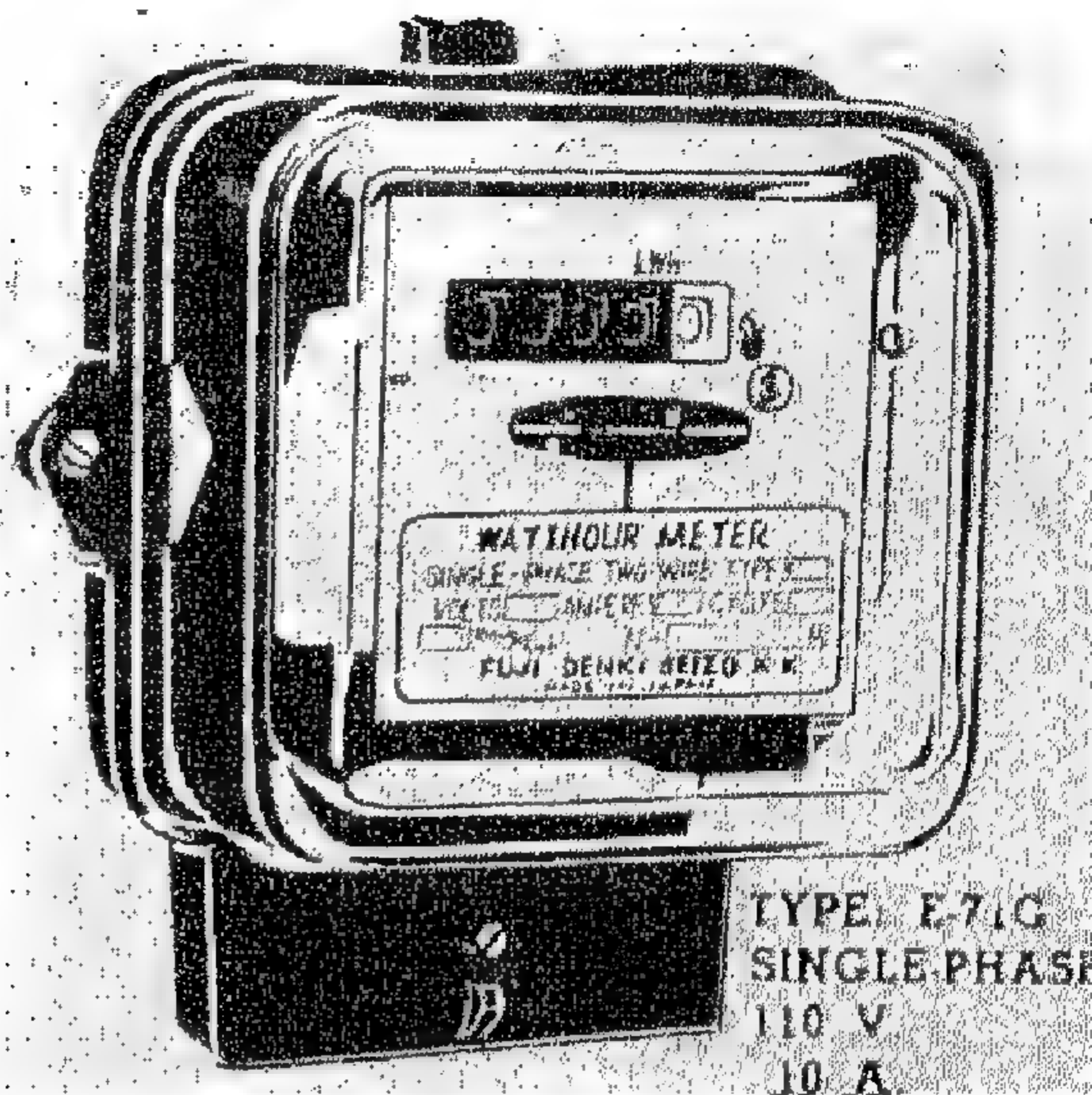
الزيت في باطن الأرض

صورة مكبرة لقطعة من الصخر المتحجر
اسمها العلمي : أوربيتدس جينسماسيكوس

يمكن ان يطلق على الزيت اسم « ضوء الشمس المظلم » ، لأن الكائنات الحية ما برحت منذ ملايين خلت من السنين تستمد طاقتها من ضوء الشمس وحرارتها . وهكذا عاشت النباتات والحيوانات الدقيقة في البحار الدافئة ، فلما ماتت استقرت بقاياها في قاع البحر وجاءت الرواسب التي اكتسبت من اليابسة فقط بعض هذه البقايا وصارتها من الحقل . ومع الوقت ، تحول بعض المواد العضوية الى زيت معدني ، وتسللت نقط هذا السائل خلال الطبقات المسامية للصخور ، وجمعت في تصدعات الأرض وطبائنها او مكانها . ولا يكون الزيت في باطن الأرض على هيئة برك من السائل ، بل يتجمع في المسام الدقيقة للصخور ، تماماً كما تتجمع الماء في الإسفنج .

أرامكو : شركة الزيت العربية الأمريكية
القطر : المملكة العربية السعودية

ضمان الكفاية والاقتصاد استخدم
FUJI DENKI
 عداد . واط . ساعة



افتح عينيك للبحث عن هذه العلامة

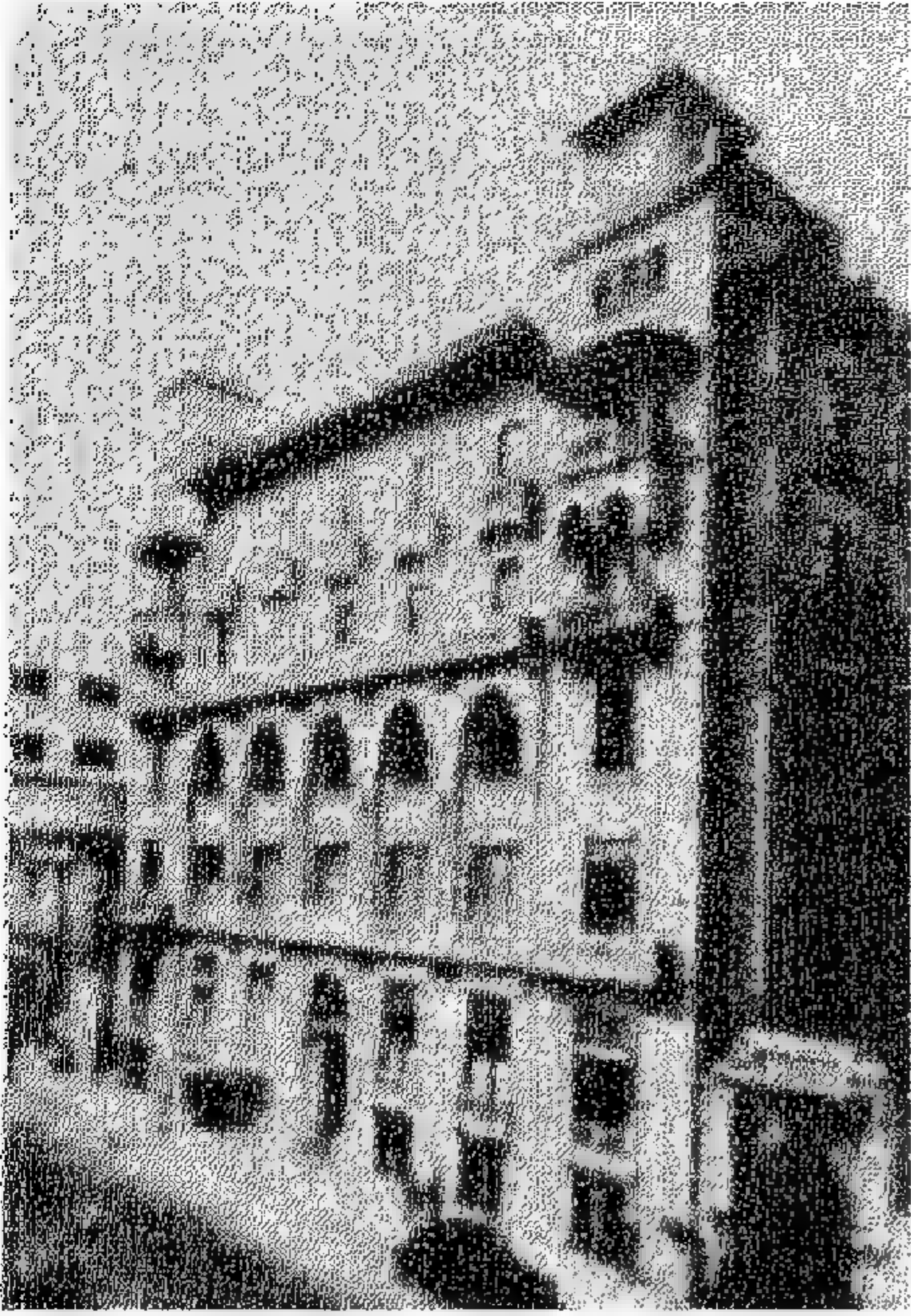


يقل الضغط الفولطي ، وأكثره اختلافات درجته
 الحرارة ، وفقدان القوة إلى أدنى حد في عدادات
 FUJI DENKI واط - ساعته اثنتيه عالية الكفايه
 ان أرقام هذه العدادات كبيرة شديدة الوضوح
 لتسهيل قراءة مقدار الاستهلاك ، ويوجد منها نوعان
 للمنازل والأغراض الصناعيه .
 كذلك فان محركات الديزل ومهمات الضغط الثقيل
 ليست سوى جزء صغيرا من مجموعة FUJI DENKI
 الكامنة من المنتجات الكهربائيه المتتارة التي صممت
 لتقديم أمت الحداثة من المتانة والخدمة
 للحصول على احسن أنواع المنتجات الكهربائيه
 اذكره

FUJI DENKI
SEIZO K.K.

FUJI ELECTRIC
 MANUFACTURING CO., LTD.
 DENKI FUJI, TOKYO

المرکز الرئيسي 6, 2-chome, Marunouchi, Chiyoda-ku, Tokyo, Japan



بنك مصر وشركائه في معرض دمشق الدولي

لا يزال بنك مصر وشركائه تساهم في جميع الحركات الاقتصادية التي من شأنها توسيع الدور الذي تقوم به في خدمة الاقتصاد العربي . واعتقد أن معرض دمشق الدولي في دورته الخامسة استطاع أن يبين حقيقة الدور الاقتصادي الذي يلعبه البنك وشركائه . . . ان بيانات المديرية العامة للمعرض توضح أن عدد زوار أجنحة شركائه بلغ حوالي مليون ونصف مليون شخص . . . كلهم من الشرق والمغرب . . . من روسيا والصين وتشيكوسلوفاكيا . . . والمجر والمانيا الغربية ويوغوسلافيا وهولندا وبلجيكا وإيطاليا وإسبانيا واليونان . . . وقد استطاعت معروضات البنك . . . من غزل شركة مصر للغزل الرفيع والنسيج من شركة مصر للغزل والنسيج أن تحظى بثقة الناس القادمين من البلاد التي تخصصت في صناعه الغنم وغزله ونسجه . . .

مرحلة حاسمة

ونحن لانبالغ إذا قلنا أن بنك مصر وشركائه وصل إلى مرحلة حاسمة في تاريخ الإنتاج المصري . . . بل إذا موون بإنتاج البلاد الأخرى وذلك راجع إلى الحركة الدائبة التي يقوم بها المشرفون على إنتاجه ورغبتهم في الوصول به إلى مرحلة إنتاجية كبيرة في تاريخ البنك . . . وهذا واضح . . . لعل أوضح زيارة للأسفاد أحمد فؤاد للصين الشعبية بدعوة من غرفة الصناعة هناك . . .

ان أحمد فؤاد العضو المنتدب لبنك مصر يمثل حقيقة كبرى في هذا البنك وهو أن الذين يشرفون على توجيه دفعة الإنتاج . . . هم أبناء نورتنا الكبرى التي تسمى دائما لرفع مستوى معيشة الشعب . . . بالصناعة . . . هم أبناء هذا الوطن الكبير الذين يكدحون ويكافحون من أجله .
ثم ماذا

وشيء آخر . . .

شيء ينسجم بالصراخ . . . ينسجم بجميع معاني الشرف . . .

الحقيقة ان شركات بنك مصر هي لوحات النيون الكبيرة التي ترمز إلى هذا المجتمع . . . انها تمثل كفاح الرجل العظيم طلعت حرب . . . تمثل كفاحه وعرقه من أجلنا جميعا . . . ومن أجل اقتصادي سناعي متحرر من الذل . . .

وكان رحمه الله يعلم ان الغرب يتهمنا بأننا أمة زراعية . . . واننا يجب ان نحطم هذه الاسطورة . . . وبدأ في أقامه هذا المرح الصناعي الضخم . . . وأصبحت شركات بنك مصر تملا الفراغ الاقتصادي لمجتمعنا العربي . . .

مع محيي الدينوف

وبالأمس القريب تمت زيارة شخصية كبيرة صدقة . . . هو نائب رئيس وزراء الاتحاد السوفيتي محيي الدينوف لشبكة من شركات البنك . . .

واستطاع إنتاج شركة مصر للغزل الرفيع أن يبهز الرجل العظيم الذي لم يتصور أنه من الممكن أن يكون مثل هذا الإنتاج في الشرق الأوسط . . . وهناك وبجوار محمد رشدي . . . ومحمود المنال وقف محيي الدينوف واحد يناقش العمال بالعربية يأكل معه ويحس بسيدية أناقته والوان القماش المصري والعزل المصري في الشركة . . .

وقال الضيف العظيم ان عظمة للصانع تتميز في أنه لا توجد فوارق بين الموظفين وبين العمال . . . وان العمال هناك يعملون بروح تتسم بالنشاط والراحة . . . وقال محيي الدينوف أننا نحبي عمال وموظفي البنك ومديرية الذين اتاحوا للشرق الغربي كله فرصة من أعز القرض لديه . . . وهو تصنيع هذه المنطقة . . . وهكذا يخطو بنك مصر خطواته الكبيرة في سبيل البحث عن أسباب القوة والعظمة لمجتمعنا العربي . . .

الفايكونت الفاخر



شركة مصر للطيران

الشركة العربية المتحدة للطيران

مصر - سوريا

لها أكبر شبكة خطوط جوية في العالم العربي

تربط البلاد العربية بعضها ببعض
تمتد شبكة خطوطها إلى أوروبا

الاستعلامات ومخيم الأماكن الرحا الاتصال :
بمكاتب الشركة

وجميع مكاتب السياحة المعتمدة



منعوت

توحيد

أسعار جرائد ومجلات

الأخبار اليوم

في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية

{ جدة - مكة - المدينة - الطائف }
{ الرياض - الظهران - الخبر }

سعر البيع للقرء ريال سعودي

$\frac{1}{4}$

سج ريال سعودي

الأخبار اليومية

$\frac{1}{4}$

” ” ”

أخبار اليوم (يوم السبت)

$\frac{1}{4}$

ملائة أربع ريال

الجبل

١

ريال

آخرة ساعة

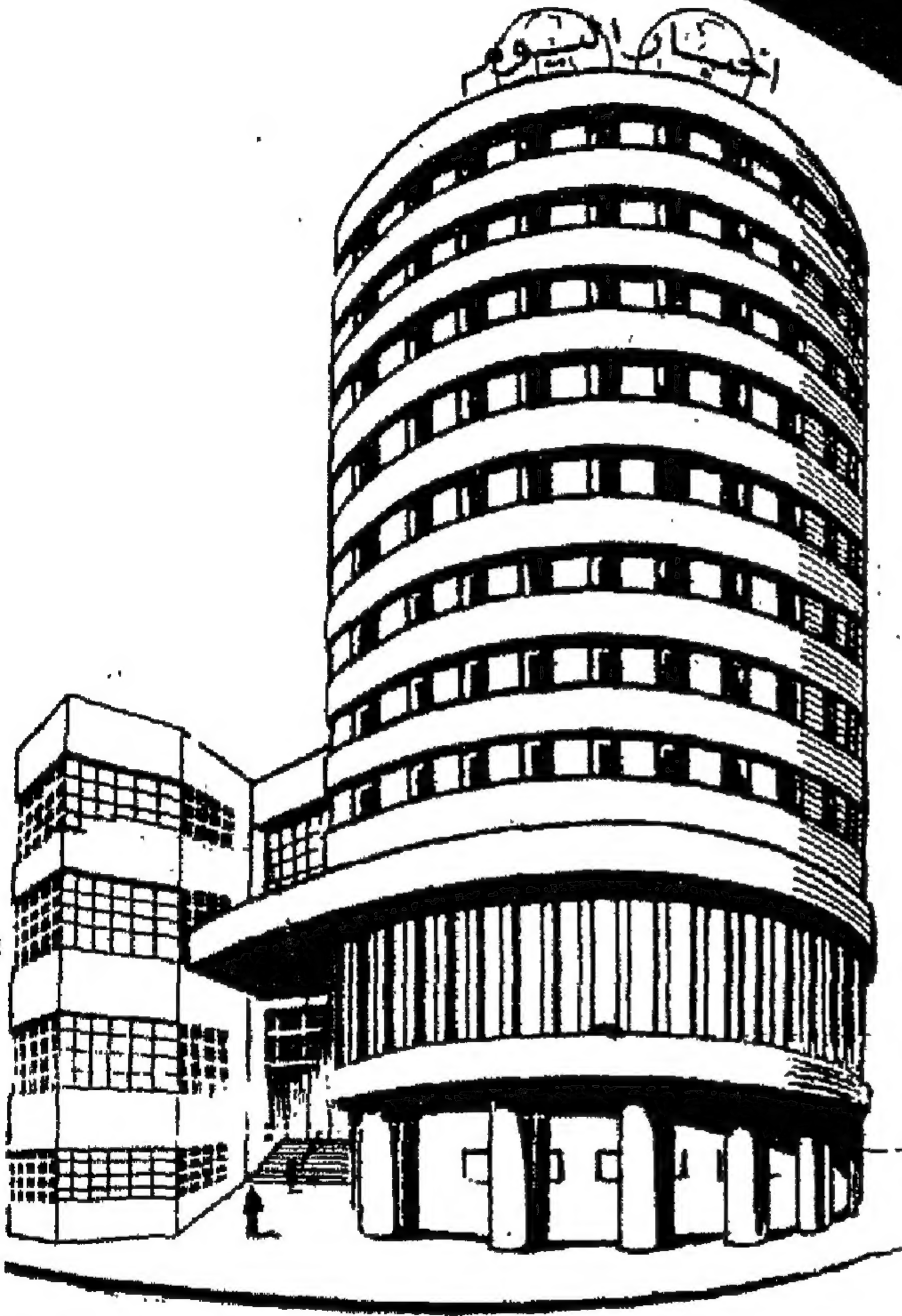
$\frac{1}{4}$

ريال وربع

المنار

فالمرء من جميع حضرات القراء التي ملك هذه الأسعار في حالة أي تكوي الاتصال بـ
١ - شركة الصحافة السعودية شارع الملك عبد العزيز بمائة الأبرم مائة
٢ - شركة توزيع الأخبار شارع الصحافة بالقاهرة

الدار التي تصدر المخبر



هي صاحبة
أخبار اليوم

الجريدة الأسبوعية الأولى في الشرق الأوسط

الأخبار

أوسع الجرائد العربية انتشاراً

آف ساعة

كبرى المجلات المصورة

الحيل

تقتره من الغلاف الى الغلاف

دار أخبار اليوم

٦ شارع الصحافة تليفون ٧٧٨٦٠ / ٧٧٧٧٧



الضحايا

خير دواء

قال أحد المسعورين في حفلة الكوكتبيل
لجاره :

- لقد بدأت اشعر بالملل والفجر ..
ولهذا سابتحت عن سيدة حسنة
افازها ، حتى تسرع زوجتي باعادتي
الى المنزل !

لحق أحد المدرسين بمدرسة لوس
انجيلوس الثانوية ، رسالة من والد
أحد تلامذته جاء فيها :

« أرجو أن تسمح لابني بالتغيب عن
حصة اللغة الإسبانية ، إذ أنه مصاب
بالتهاب في حنجرته حتى أنه لا يستطيع
أن يتحدث الانجليزية الا بصعقة ! »
بيل كيندي

على الرغم من أن المتهمة كانت معترفة
بجريماتها في قتل زوجها ، فقد حكم
ببراءتها بفضل الجهود التي بذلتها
أحدى السيدات من أعضاء هيئة المحلفين
وعقب انتهاء المحاكمة ، سأل البعض
هذه السيدة عن سبب اهتمامها ببراءة
المتهمة فقالت بكل بساطة :

- لقد شعرت بالحزن من أجلها ..
بعد أن أصبحت أرمل !

يصر فندق « أوجا » في توبنهاجن
على الاحتفاظ بجو الهدوء والرفقة الذي
يسوده بأي ثمن .. ولهذا يضع لافتة
لنصيحة النزلاء كتب عليها :

« في حالة اشتعال الحريق في الفندق
الرجاء ان تعلن عن وجودك لرجال الاطفاء
عن طريق النافذة بهدوء تام » .

لحق مدير إحدى شركات البناء مكانه
بليفونية عاجلة من كبير الملاحظين في
الشركة قال فيها :

- لقد وقع اليوم حادث رهيب ..
فقد بعنا أمس المنزل النموذجي الذي
قامت الشركة ببنائه ، وعدعا نزعنا
السقالات اليوم ، انهار المنزل بأكمله .
وهذا صاح المدير في غضب :

- لقد قلت لك مرارا .. لا تنزع
السقالات الا بعد ان تنتهي من لصق
الاوراق على الجدران من الداخل !

بينما كنت أقوم بجسولة في أرجاء
ولاية نيو مكسيكو ، توقفت فترة طويلة
في إحدى محطات البنزين القسائية في
الطريق .. ودلفت الى غرفة الاستراحة
الخاصة بالسيدات ، فاعجبني نظافتها
وآلاتها . ثم ما لبثت ان لاحظت لافتة
موضوعة فوق حوض غسيل الايدي
كتب فيها :

« هل تتمتعين بمخيلة طيبة ؟ . نرجو
ان تتخيلي أن هذا هو حمامك الموجود في
بيتك وان حمامك قادمة في زيارة لكما ! »

